شامير يرفض مثول اسرائيليين امام لجان التحقيق الاميركية

القدس المحتلة - "ا. ف. ب" - اعرب اسحق شامير رئيس وزراء العدو امس الاول عن معارضته لمثول اسرائيليين امام لجان التحقيق الاميركية في اطار صفقات الاسلحة الاميركية الى ايران.

وصرح شامير خلال حديث ادلى به للتلفزيون الاسرائيلي قائلا «لقد قلنا للولايات المتحدة اننا على استعداد للتعاون معها بتسليط اكبر قدر من الضوء على هذه القضية ولكن يتعين ان تتم تسوية هذه الامور على المستوى الحكومي وليس بين الحكومة الاميركية ومواطنين اسرائيليين».

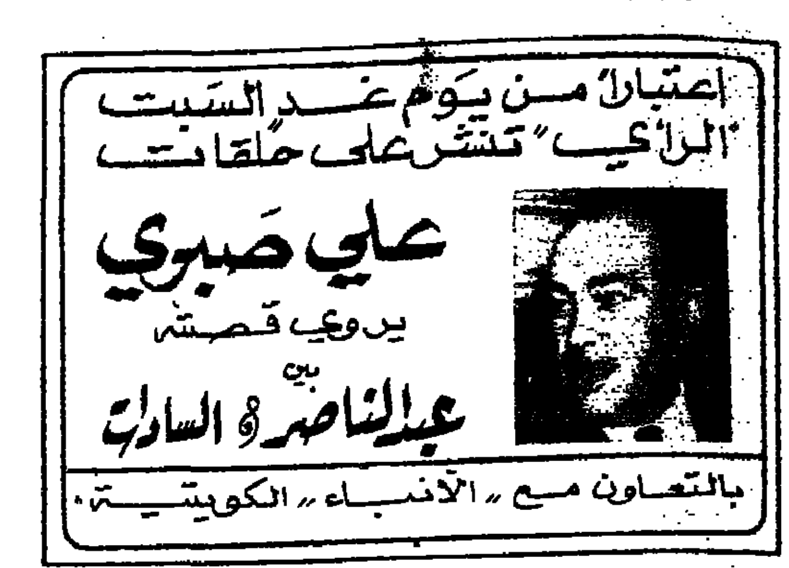
واضاف شامير قائلا «ليس لدينا ما نخفيه ولكن ليس من المعتاد ان تسائل حكومة مواطني دولة اخرى».

الرأي

٢٠ صفحة

٥٠ فلسا

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية



AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY DECEMBER 26, 1986 No. 6019 VOL. AMMAN — JORDAN

العدد ٦٠١٩ - الجمعة ٢٥ ربيع ثان ١٤٠٧هـ - الموافق ٢٦ كانون اول ١٩٨٦م - السنة السادسة عشرة - عمان - المملكة الاردنية الهاشمية.

مقتل ٦٢ راكبا ونجاة حوالي ٣٠ بينهم ٥ من الاردنيين

اختطاف طائرة عراقية وانفجارها في "عرعر"

الحسين يهاتف الفهد والمواطنين الاردنيين ويطمئن عائلاتهم

الامير عبدالله وكبار المسؤولين يستقبلون المواطنين الناجين

عمان - بترا - وكالات - اختطفت طائرة مدنية عراقية من طراز بوينغ ٧٢٧ بعد ظهر امس، اثناء رحلة عادية مقررة بين بغداد وعمان، وبعد مغادرتها مطار بغداد.

وتفيد الانباء ان الطائرة حاولت الهبوط فوق منطقة عرعر بالقرب من الحدود السعودية العراقية غير انها انفجرت قبل هبوطها.

كما تفيد الانباء انه كان على متن الطائرة حوالي ٩٢ راكبا نجا منهم حوالي ثلاثين راكبا، وكان من بين

البقية ص ١٧

● السيد سليمان عرار يحتضن نجله ويصافح مستقبليه لدى وصوله الى منزله. "تصوير يوسف العلان"

الأمير الحسن والأميرة ثروت يقومان بزيارة خاصة للنمسا

عمان - "بترا" - غادر سمو الامير الحسن وسمو الاميرة ثروت عمان صباح امس الى النمسا في زيارة خاصة تستغرق عدة ايام.

وكان في وداع سمويهما السادة رئيس الديوان الملكي الهاشمي، ووزير البلاط، وسمو كبير الامناء، ووزير التعليم العالي، وامين العاصمة، وقاضي القضاة، وامين عام الديوان الملكي الهاشمي وعدد من المسؤولين.

● سمو الامير عبدالله وكبار المسؤولين في استقبال المواطنين الاردنيين الناجين

ساحة المعركة إمتلأت بالقتلى والاسرى الايرانيين:

القوات العراقية تحبط العدوان الايراني الجديد على القاطع الجنوبي

ابادة ٤ فرق ايرانية وسرية ضفادع بشرية

بغداد - وكالات الانباء - احبطت القوات العراقية بصورة نهائية العدوان الايراني الجديد الذي بدأ الليلة قبل الماضية على مواقع الفيلق الثالث والسابع في القاطع الجنوبي وصدته بصورة قاطعة.

واعلن بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة العراقية ان قوات المقداد والقوات المتجحفلة معها خاضت معارك دفاعية باسلة كان حصادها الاف القتلى واعدادا كبيرة من الاسرى واكداسا كبيرة من الاسلحة والتجهيزات العسكرية الايرانية

وقد اعترفت ايران بفشل عدوانها الجديد بشكل غير مباشر اذ زعمت ان اهداف ايران في العدوان الجديد هي محددة سلفا وقد عرض تلفزيون بغداد ليلة امس فيلما جديدا اظهر اعدادا كبيرة من الاسرى الايرانيين.

كما اظهر اعدادا كبيرة من القتلى الايرانيين التي تركت في ارض المعركة.

وقال بيان عسكري عراقي ان القوات المسلحة العراقية ابادت في معركة ليلة امس الاول وامس اربع فرق ايرانية من حرس خميني وسرية ضفادع بشرية.

وقال البيان ان القوات المسلحة العراقية ابادت الفرق الخامسة والثالثة والاربعين والرابعة عشرة والثامنة والاربعين وسرية ضفادع من حرس خميني وكبدت القوات الايرانية الوف القتلى وعشرات الالوف من الجرحى.

واضاف ان قوات الفاروق والمقداد والتشكيلات المتجحفلة معها من المشاة والمدفعية والدروع والقوات الخاصة والمغاوير والهندسة شاركوا في المعركة وابلوا فيها البلاء الحسن.

وذكر البيان ان المقاتلات والسمتيات العراقية كبدت القوات الايرانية خسائر هائلة بالافراد والمعدات من خلال ٤٧١ مهمة وطلعة قتالية وعادت الى قواعدها سالمة.

واوضح ان المقاتلات العراقية شنت ٣٦١ مهمة قتالية. فيما نفذت السمتيات العراقية (١١) طلعات قتالية ضد القوات الايرانية.

واكد قائد الفيلق الثالث العراقي

البقية ص ١٧

شهود عيان يروون تفاصيل عملية الاختطاف

معركة في الجو بين حرس الطائرة والخاطفين استمرت ٢٢ دقيقة

الخاطفون ألقوا قنبلتين أدتا إلى انفجار الطائرة ثم سقوطها

عمان - "الراي" - روى شهود عيان نجوا من حادث انفجار الطائرة العراقية المختطفة في الاراضي السعودية امس، قصة الحادث فقالوا

- في تمام الساعة الثانية عشرة ظهر امس اقلعنا من مطار بغداد وكان الوضع طبيعيا، وبعد ساعة من الاقلاع، ونحن في الاجواء السعودية، وعلى ارتفاع ٣٧ الف قدم، سمعنا صوتا في الطائرة من شخص رايناه واقفا يتمتم بكلام غير مفهوم، انتبهنا في هذه الاثناء، واذا بشاب في العشرينات من عمره. يحمل في يده قنبلة صغيرة، وخلفه ٣ اشخاص نعتقد انهم من حرس الطائرة يحملون مسدسات طلبوا منه بصوت عال عدم دخول كابينة الطائرة، فالتفت نحوهم وهو يصيح طالبا عدم التدخل. في هذه الاثناء رايناه يتجه نحو كابينة الطائرة ورفع القنبلة واختفى، وسمعنا اصوات رصاص وانفجار القنبلة داخل الكابينة، وبعد ثوان سمعنا رشقات كثيفة من الرصاص عمت انحاء الطائرة مما تسبب في تعرض الركاب للخطر ونجونا باعجوبة من رشقات الرصاص، ثم رأينا المختطف مقتولا

البقية ص ١٧

الأمير سلطان يهاتف عرار

عرعر - خاص - اتصل سمو الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران السعودي هاتفيا بالسيد سليمان عرار نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية السابق اثناء وجوده في عرعر مهنئا بسلامته من حادث اختطاف وتحطم الطائرة العراقية.

وقد عبر السيد عرار عن شكره وتقديره لهذه اللفتة الكريمة.

الحسين يتصل بسليمان عرار وعائلته مهنئا بنجاته

عمان - "الراي" - اتصل جلالة الملك الحسين مساء امس، بالسيد سليمان عرار نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية السابق، في عرعر، حيث هنأه بالسلامة بعد نجاته من حادث تحطم الطائرة العراقية المختطفة التي هبطت اضطراريا قربه مطار عرعر في الصحراء السعودية.

كما اتصل جلالته بمنزل السيد عرار حيث هنأ عائلته بنجاته من

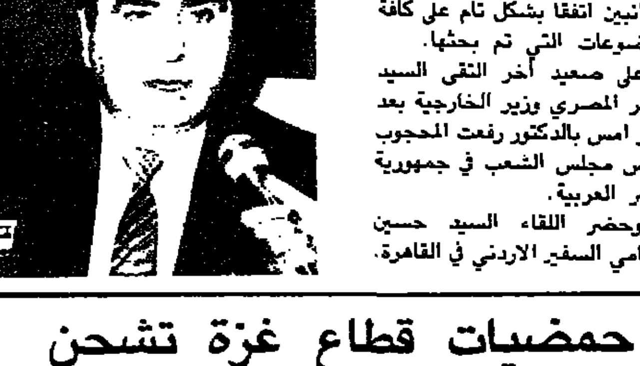
البقية ص ١٧

التقى رئيس الوزراء ووزير الخارجية ورئيس مجلس الشعب



المصري يشيد بالعلاقات الاردنية المصرية

ويؤكد اصرار البلدين على عقد المؤتمر الدولي



القاهرة - "بترا" - استقبل الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء في جمهورية مصر العربية بعد ظهر امس السيد طاهر المصري وزير الخارجية.

وجرى خلال المقابلة، التي حضرها الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري، والسيد حسين حمامي السفير الاردني في القاهرة، استعراض العلاقات الثنائية والمستجدات على الساحة العربية.

واعرب السيد المصري، في تصريح للصحفيين عقب المقابلة، عن اعتزازه للمستوى الرفيع الذي وصلت اليه العلاقات بين البلدين الشقيقين. ووصف الشركة القابضة الاردنية المصرية المشتركة، بانها احدى ركائز التعاون الاقتصادي بين البلدين

واكد السيد وزير الخارجية ان الاردن ومصر ما زالا يصران على عقد مؤتمر دولي للسلام، مهما واجه ذلك من عقبات.

من جانب اخر استأنف الجانبان الاردني برئاسة السيد طاهر المصري، وزير الخارجية، والمصري برئاسة الدكتور عصمت عبد المجيد، نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية مباحثاتهما الرسمية، في مبنى وزارة الخارجية هنا امس.

وقد واصل الجانبان مناقشة العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين، وسبل دعمها وتطويرها، في مختلف المجالات، بالاضافة الى القضايا الراهنة، على الساحتين العربية والدولية.

وقال الدكتور عبد المجيد، ان الجانبين اتفقا بشكل تام على كافة الموضوعات التي تم بحثها.

على صعيد أخر التقى السيد طاهر المصري وزير الخارجية بعد ظهر امس بالدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب في جمهورية مصر العربية.

وحضر اللقاء السيد حسين حمامي السفير الاردني في القاهرة.

حمضيات قطاع غزة تشحن للموانىء العربية عبر العقبة

عمان - "بترا" - قال هاشم عطا الشوا رئيس اتحاد منتجي الحمضيات في قطاع غزة ان الاتحاد يعمل حاليا على شحن حمضيات القطاع الى الموانىء العربية عن طريق ميناء العقبة كما تتجه النية للتصدير عبر ميناء بور سعيد.

واضاف في لقاء مع وكالة الانباء الاردنية ان انتاج القطاع من الحمضيات انخفض من (٢٥٠) الى (١٣٦) الف طن خلال الاعوام السابقة، ومن المتوقع ان ينخفض خلال العام القادم الى (٧٥) الف طن بسبب الاجراءات الاسرائيلية المتمثلة بفرض الرسوم والغرامات الباهظة ومحاولاتها الحد من الزراعة والتسويق اضافة الى استئثار المستوطنات الموجودة في القطاع بحصة الاسد من المياه.

وقال ان الاتحاد عمل على حل مشكلة البطالة بين خريجي الهندسة الزراعية في القطاع عن طريق اشراكهم مع المنتجين واصحاب البيارات لزراعة الارض باحدث الوسائل والطرق الكفيلة لزيادة الانتاج وانشاء مزارع

البقية ص ١٧

بابانويل الشيعي يطلق النار على الفلسطينيين!

بيروت - ا.ف.ب - لم تحدث "هدنة" في حرب المخيمات بين ميليشيا "امل" الشيعية والمقاتلين الفلسطينيين في بيروت ليلة امس الاول.

فقد وقف احد رجال حركة "امل" يرتدي زي "بابانويل" فوق سقف مبنى يشرف على مخيم شاتيلا للاجئين الفلسطينيين وواصل طوال الليل اطلاق نيران مدفعه الرشاش على المخيم الفلسطيني.

اعادة فتح مكتب منظمة التحرير في ليبيا

ابوظبي - ق.ن.ا - تفيد انباء صحفية نشرت هنا امس ان منظمة التحرير الفلسطينية، قد تسلمت مكتبها في العاصمة الليبية طرابلس الغرب بعد ان كان المنشقون عن حركة فتح يتولون ادارته طوال السنوات الثلاث الماضية التي شهدت توترا في علاقات ليبيا بمنظمة التحرير.

وقالت هذه الانباء التي نشرتها امس صحيفة الاتحاد نقلا عما وصفته بمصادر عربية في الرباط، ان السيد سليمان الشرفا (ابو طارق) مدير المكتب قد عاد لممارسة عمله بشكل نهائي كممثل لمنظمة التحرير في ليبيا وانه قد تسلم المكتب بالفعل مشيرة الى ان عودته جاءت تتويجا لاتصالات فلسطينية - ليبية مكثفة جرت في الاونة الاخيرة، وان وفدا فلسطينيا رفيع المستوى سيقوم بزيارة ليبيا قريبا بناء على دعوة من القيادة الليبية.

الطقس اليوم

يكون الجو معتدلا. هذا وتتكاثر السحب على ارتفاعات مختلفة مساء اليوم، وتتهيا الفرصة لسقوط امطار متفرقة في المنطقة الشمالية، وتكون الرياح جنوبية غربية معتدلة تنشط بعد الظهر.

الاحتفال العشرون بعيد الميلاد تحت حراب الاحتلال

حملات تفتيش ومداهمات في بيت لحم ودوريات العدو تملأ شوارع مدن الضفة

القدس المحتلة - وكالات - قامت قوات الاحتلال الصهيوني بحملات تفتيش ومداهمات واسعة النطاق، في مدينة بيت لحم، والضواحي المحيطة بها، حيث كان يجري الاحتفال بعيد الميلاد المجيد.

وهذه هي المرة العشرون، التي تجري فيها احتفالات الاعياد المجيدة، تحت حراب الاحتلال العسكري الصهيوني للضفة الغربية المحتلة. وقد جاء هذا الاحتفال بعد ثلاثة اسابيع من الانتفاضة العارمة التي شهدتها الاراضي العربية المحتلة، ردا على اجراءات العدو وممارساته التعسفية ضد المواطنين العرب.

وقد استخدمت قوات الاحتلال، مجسات معدنية لتفتيش زوار المدينة المقدسة، ومداخل ساحة كنيسة المهد، في حين كان جنود صهاينة اخرون يجوبون الشوارع والطرقات، متخذين اوضاعا قتالية.

وفي محاولة مكشوفة للتظاهر

البقية ص ١٧

في جلسة استغرقت دقيقتين

مجلس الاعيان يحيل مشروع قانون الموازنة الى لجنته المالية

عمان - الراي - عقد مجلس الاعيان صباح امس جلسة برئاسة السيد احمد اللوزي رئيس المجلس وحضور السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وعدد من السادة الوزراء.

واحال المجلس في جلسته التي لم تستغرق سوى دقيقتين مشروع قانون الموازنة العامة للسنة المالية ١٩٨٧ الى لجنته المالية التي ستبدأ اجتماعها صباح يوم غد السبت للمباشرة في دراسة الموازنة.

وسيحضر هذه الاجتماعات الدكتور سامي جوده وزير الشؤون البرلمانية والدكتور حنا عودة وزير المالية ومدير الموازنة العامة وعدد من كبار موظفي وزارة المالية.

وكانت جلسة المجلس قد بدات بتلاوة الاجازات والاعتذار المقدمه من السيدين محمد ابو تايه وحكمت المصري.

رأينا

العدل اساس السلام ..

كالعادة، كان عيد الميلاد امس، مناسبة كرر فيها رؤساء دول وحكومات وساسة، امانيهم بان يعم السلام والمحبة، ارجاء الكون .. وهي الاماني ذاتها، التي اهدوها الى البشرية، في اعياد الميلاد، في الاعوام السابقة، وبقيت على الرغم من جمالها وجلالها، حلما .. بل انها تعرضت، ولا تزال تتعرض للانتهاك في منطقتنا، وفي مناطق اخرى من العالم!!

والذي لا شك فيه، ان الاماني وحدها، لا تصنع السلام والمحبة .. وانما العدل، هو الكفيل باحلالهما في العالم، اذا اقترن بالممارسة، التي تفرضه. وهذه هي الحقيقة، التي يجب التذكير بها في عيد الميلاد .. لا سيما، ان شامير وبيريز، لم يفتهما ان يسوقا امانيهما، في هذه المناسبة .. وذلك في الوقت الذي ينفذان فيه سياسة مبنية على القهر والكراهية والعنصرية في المنطقة!!

كذلك، يجب التنوية، بان السياسات اللااخلاقية، التي تتواطأ مع المعتدين، وتتهم العرب بالارهاب، وتؤجج نيران الحرب في الخليج، هي على النقيض تماما، من الاماني التي جرى تسويقها في عيد الميلاد .. اذ لا يمكن ابدا لهذه الممارسات الشريرة، ان تبني سلاما، او تثمر محبة، حيثما تكون ..

وهكذا، تحتاج المعاني الجميلة، التي ينطوي عليها العيد، الى الصدق في الممارسة . وبالتالي، فلن يتسنى للاشرار، الذين يرتكبون الجرائم، بحق الانسانية، ويتامرون على الشعب الفلسطيني، وغيره من الشعوب المظلومة، ان يقنعوا احدا بانهم حماة المسيحية .. لانها بريئة منهم، مثلما تبرأ منهم، سائر الديانات السماوية، التي تتفق جميعا، في الدعوة الى العدل، كاساس للسلام والمحبة ..

ان الاماني، التي تنقصها المصداقية، والممارسة، لا تصلح لتكون الهدية اللائقة بعيد الميلاد .. والاجدر بالذين يملكون القوة، ويمنون البشرية، بالسلام والمحبة، ان يجعلوا من سياساتهم وممارساتهم، القدوة في التمسك بالعدل، والتخلي عن مخططات الهيمنة، التي فات زمانها .. والتي لن تفلح بحال من الاحوال ..

ان عيد الميلاد، هو تذكير لجميع المحبين للسلام، بالمسؤولية التي يتحملونها .. والتي تتمثل في مساندة الشعوب التي تناضل في سبيل الحرية والسلام، وفي طليعتها الشعب الفلسطيني .. وهذه المساندة، يجب ان يقترن فيها القول بالعمل، حتى لا تغدو، من قبيل الاماني التقليدية، التي تتكرر عاما بعد عام!!

المحليات

منبر الرأي

عظيم انت يا عـراق

انا اردني الى ابعد حدود الانتماء. ولان قيادتنا الهاشمية الغيورة علمتنا عشق العروبة الصادق، عشقا حقيقيا دون مزاودة او اتجار، ولان الثورة العربية الكبرى هي ام الثورات العربية المعاصرة، فليس بغريب على ابناء الاردن ان يتغنوا ببطولات ابناء الرافدين لان ما يصنعونه لنا من ملاحم فاقت حد البطولة ليست سوى شموع تضيء لنا وللاجيال طريق الحياة.

عظيم انت يا عراق وانت تحمل جراحاتك والامك وحيدا، تتحدى بعنفوانك المسطر في صفحات التاريخ العربي شموخا وكبرياء منذ فجر الاسلام حتى يومنا هذا، وستبقى يا عراق ومعك كل نشامى هذه الامة، منارة تضيء لنا الطريق. وستبقى دماء الطهر التي تنزفها حمما وزلازل وبراكين على التآمر في طهران. وسيبقى جنودك يتوسدون المجد والعزة والكبرياء لانك عظيم ومن صلب امة اعظم.

احبك يا عراق وفي عيني دمعة حبيسة. اخجل من سقوطها لايماني ان الرجال اكبر من الجراحات، فكيف عندما يكون العراق اليوم هو بطل الجراحات، مثلما هو بطل الساحات. ساحات الوغى حيث اعادة حقيقية وباسله لصياغة حروف تاريخنا الزاخر ابدا بالامجاد منذ بزوغ فجر اعظم امة على وجه الارض يوم هزمت يا عراق بقادسيتك الاولى فلول الغزاة لتحقق لنا بالثانية اعظم انتصار، وعلينا ان نقول صوتا عربيا واحدا مدويا تهتز له الارض بطهران،

انكم اذا كنتم تريدون الصدارة في قيادة الامة الاسلامية فقد كان للعرب الاسبقية في دخول الاسلام والتضحية من اجله لانه ولد في رحم العروبة، وترعرع في احضانها وتغذى من لحمها ودمها وقام على تضحيات ابنائها التي حملت لواء نشره. ان سواعد ابناء العروبة اليوم ليست بأقل عزما من سواعد الاولين التي مزقت كل قوى الطامعين في ارض امتنا من صليبيين ومغول ومستعمرين.

انني وازاء كل ما يحدث لافكر بالظلم الذي يفرد جناحيه على ابناء العروبة، وانا ارى ابناء امتي يمشون على ساحات هذا الوطن خائفين يتساقطون دما وعرقا وكرامة.

انه عصر شح فيه العطاء وعز فيه الجود بالنفس وعز الفداء. لكنني اؤمن ان الامة العربية ستشهد قبل نهاية هذا القرن معالم الطريق وبداية التحقيق لترتفع الامة الى حيث يجب ان تكون قمة في العطاء وشعلة تنير طريق المجد.

عبد الله غانم الزريقات

وزير الداخلية يواصل جولاته التفقدية لمحافظة إربد

الدجاني: إحداث مديريات في بعض مناطق بني كنانة قريباً

اربد - "الرأي" - واصل السيد رجائي الدجاني وزير الداخلية جولته يوم امس في محافظة اربد حيث زار الوية الرمثا وبني كنانة والاغوار الشمالية.

- لواء الرمثا -

وقد استهل السيد الوزير زيارته بالاجتماع بالسيد خلف المحاسنة متصرف لواء الرمثا ومدراء دوائر الخدمات في اللواء حيث بين متصرف اللواء وبصورة موجزة خطة التنمية الخمسية والخدمات المتوفرة في اللواء والمشاريع التي بوشر العمل فيها. كما اعرب عن أمله بأن يتم ترفيع مكتب الجوازات في اللواء الى مديرية.

وبعد ذلك زار السيد الوزير المبنى الجديد للمتصرفية وتفقد اقسامه. ثم زار مركز حدود الرمثا واجتمع مع مدراء الدوائر فيه وبحث معهم سير العمل كما زار مشروع ستاد الرمثا الرياضي حيث بين السيد سليم قطيش رئيس بلدية الرمثا ان المرحلة القادمة لاستكمال هذا المشروع تحتاج الى مبلغ (١٨٥) الف دينار واعرب عن أمله بأن يقوم السيد الوزير بدعم هذا المشروع من خلال الجهات المختصة.

كذلك زار السيد الدجاني المدينة الصناعية في مدينة الرمثا واطلع على اقسامها وما ستقوم به هذه المدينة من خدمات للمدينة واللواء.

كما تفقد الحفريات الجارية في شوارع الرمثا واطلع على اجراءات السلامة العامة المتخذة للمحافظة على سلامة المواطنين.

وبعد ذلك زار السيد الوزير محطة تنقية مدينة الرمثا حيث اجتمع بالمسؤولين فيها واستمع الى ما تم تنفيذه حيث ابدى بعد ذلك توجيهاته لضمان سير العمل حسب الشروط والمواصفات.

- لواء بني كنانة -

وبعد ذلك توجه السيد الوزير الى منطقة لواء بني كنانة حيث زار موقع مثلث سما الروسان المقرر اتخاذه مركزاً لمجمع الدوائر ولمتصرفية لواء بني كنانة، كما تفقد المبنى الجديد لمديرية الدفاع المدني في اللواء والمقام في نفس المكان.

وفي متصرفية لواء بني كنانة في بلدة سمر اجتمع وزير الداخلية مع السيد عبدالله الخصاونة متصرف اللواء والمسؤولين في اللواء حيث عرض المتصرف من خلال كلمة له موجزاً للخطة الخمسية للواء وبعض الانجازات.

كما قدم لمحة عن الدوائر التي ما زالت تنقص اللواء وهي مديريات الاشغال وهندسة البلديات والصحة والتربية والتعليم والاوقاف والجوازات. كذلك قدم السيد الخصاونة مطلبا مقدما من سكان المناطق التي تم ضمها مؤخراً للواء لنقل مركز المتصرفية الى منطقة مثلث سما الروسان كونها منطقة متوسطة لكافة المناطق.

وقد اكد السيد الوزير انه سيتم قريبا احداث المديريات التي تنقص اللواء كما وعد بدراسة باقي الطلبات. وبعد ذلك زار وزير الداخلية مشروع اسكان ام قيس الذي أقيم لمواطني البلدة الذين تم ترحيلهم من منطقة الاثار حيث اطلع على وضع المباني في الاسكان واستمع الى مطالب القاطنين فيه.

- لواء الاغوار الشمالية -

ثم زار وزير الداخلية لواء الاغوار الشمالية حيث اجتمع بمركز المتصرفية بالسيد قفطان المجالي متصرف اللواء ومدراء الدوائر. وتحدث السيد متصرف اللواء فبين لمحة عامة عن المنطقة والخدمات والمشاريع فيها والتي احدثت منذ المباشرة بشق قناة الغور وكذلك المشاريع التنموية المتوفرة.

كما تحدث عن الخطة التنموية والتي هي استكمال للمشاريع السابقة.

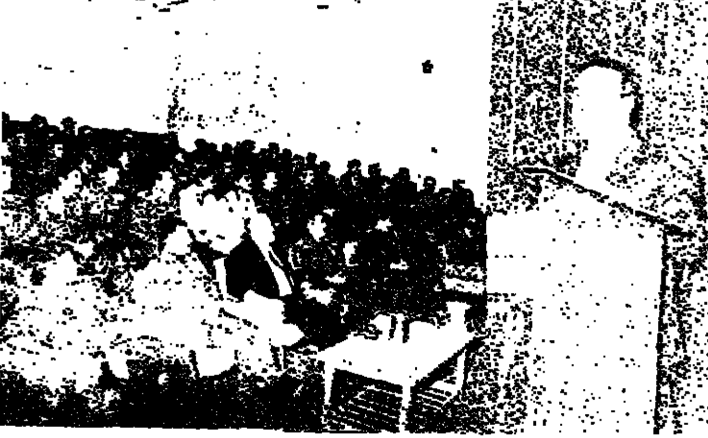
واشار السيد المجالي الى بعض المشاكل التي تواجه الخطة كالتسويق، كما عرض مشكلة اسكان المواطنين في بعض المناطق وموضوع توزيع الاراضي الاسكانية عليهم اضافة لاحداث دوائر جديدة كالصحة والتربية.

وقد اكد وزير الداخلية في كافة المناطق انه سيتم دراسة كافة المقترحات والمطالب التي قدمت بحيث يتم توفير الخدمات الممكنة للمواطنين حرصا من اهتمام قائد البلاد المستمر بأن يكون المواطن في كل مناطق المملكة هو محور اهتمام المسؤولين وان يتم توفير الخدمات اللازمة له.

ورافق وزير الداخلية في جولته السيد محمد علي الامين محافظ اربد والعميد عبد الرحمن العدوان مدير الشرطة.

ويقوم وزير الداخلية بعد يوم غد السبت بزيارة الى متصرفية لواء جرش وناحية كفرنجة ومتصرفية لواء عجلون وقضاء المزار الشمالي وناحية الوسطية وقضاء الطيبة ومتصرفية الكورة.

محـاضـرة لامـين العاصمة في قيادة القوات الخاصة



عمان - بترا - القى السيد عبدالرؤوف الروابده امين العاصمة في قيادة القوات الخاصة محاضرة بعنوان - الادارة المحلية في الاردن ودور امانة العاصمة ومشاريعها المختلفة.

وفي نهاية المحاضرة رد السيد الروابدة على اسئلة واستفسارات الحضور وتسلم هدية من قائد القوات المسلحة.

واستمع للمحاضرة عدد من كبار الضباط.

تشكيل عدة لجان لدعم صمود العراق الشقيق من الزرقاء

الزرقاء - الراي - شكلت اللجنة المركزية المنبثقة عن اللجنة التحضيرية لنصرة الشعب العراقي الشقيق عدة لجان لجمع التبرعات من ابناء محافظة الزرقاء خلال اجتماع عقدته في دار المحافظة امس برئاسة السيد خالد البواليز محافظ الزرقاء بالوكالة.

من ناحية اخرى عقد في مؤسسة اعمار مدينة الزرقاء اجتماع للهيئة الاستشارية للمؤسسة تم خلاله مناقشة قانون مؤسسات اعمار المدن ووضع التصورات الرامية الى تصويب القانون لصالح المؤسسات ولانجاز مشروعاتها المختلفة لتكون مؤسسات استثمارية ذات مردود مالي ثابت.

وتقرر خلال الاجتماع اعداد ورقة عمل متكاملة لمناقشتها في ندوة مؤسسات اعمار المدن التي ستعقد في مطلع العام المقبل في الزرقاء.

اختتام دورة تدريبية للعاملات في اقسام المرأة

عمان - بترا - اختتمت في وزارة التنمية الاجتماعية امس دورة تدريبية للعاملات في اقسام المراة في مديريات ومراكز التنمية التي نظمتها مديرية المراة في الوزارة.

والقى المهندس خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية كلمة رحب فيها بالمشاركات وقال ان المراة تتمتع الان بكافة الحقوق مشيرا الى ان خطة التنمية الخمسية ركزت على اهمية المراة ودورها في خدمة المجتمع واشار الى اهتمام الوزارة بدعم المشاريع التنموية والاجتماعية.

واشتملت الدورة التي استمرت اسبوعا على موضوعات تناولت اهداف ومهام مديرية المراة في الوزارة والمؤسسات الاجتماعية الاخرى المعنية بشؤون المراة.

وحضر اختتام الدورة مديرة مديرية المراة في وزارة التنمية ومدير عام صندوق المعونة الوطنية

وفود طلابية تزور الرأي

عمان - الرأي - قامت وفود طالبية يوم امس وامس الاول بزيارة للمؤسسة الصحفية الاردنية - الرأي - وقد استمعت هذه الوفود لشرح مفصل عن اقسام المؤسسة المختلفة والمدارس هي الاميرة ثروت الاعدادية للبنات واشرف على الوفد المعلمات ربيعة مراد - مديرة المدرسة وسورية الياس وناتسي بلال ووفد طلابي من مدرسة رشيد طليع الثانوية - طلاب الصف الاول الثانوي واشرف على الوفد المعلم عبد الله العابور.

كما زار "الرأي" ايضا وفد من طلاب مدرسة الزيود الثانوية للبنين ورافقهم بهذه الزيارة المعلمون وليد ابو حاشيه وحسن القرعان وفياض العودات وسليمان بانا. ووفد من طلاب مدرسة الفحيص الثانوية طلاب الصف الثاني ثانوي - ادبي - واشرف على الرحلة المعلم هاني البداينة، ووفد من طلاب مدرسة برما الثانوية واشرف على الرحلة المعلمات محمد برماوي وعبد الفتاح ابراهيم.

كما زار - "الرأي" - ايضا وفد من طلاب مدرسة المشروع الابيض الاعدادية - الكرك - واشرف على الرحلة المعلمان احمد حسن وتيسير المومني.

تنظيم ٤٦٧ جولة ارشادية لمزارعين في الاغوار

عمان - بترا - نظمت مديرية زراعة الاغوار خلال الشهر الماضي ٤٦٧ جولة ارشادية لمتابعة مدى التقيد بتطبيق تراخيص النمط الزراعي والتعرف على المشكلات الزراعية التي يواجهها المزارعون والامراض والافات التي تصيب مختلف المزروعات.

وذكر المهندس الزراعي مازن الخصاونة مدير زراعة الاغوار ان المرشدين سجلوا اصابات بامراض البياض الدقيقي والزغبي وفيروسات الكوسا والبندورة والبق الكروي. وتم تقديم النصائح للمزارعين حول سبل مكافحة هذه الافات.

كما تم المرشدون بتحويل عينات من الخضار والفواكه الى مختبر السمية للتأكد من نسبة السمية المتبقية بعد عمليات الرش ومدى صلاحيتها للاستهلاك البشري قبل طرحها في الاسواق.

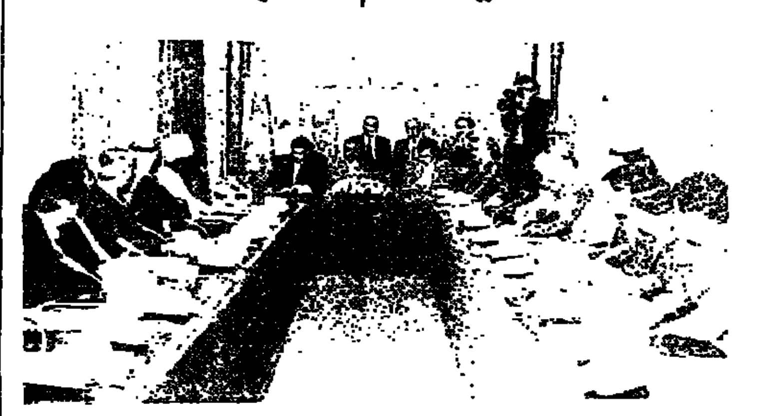
ثانوية الهاشمي الشمالي تحتفل بيوم النشاط

عمان - "الراي" - احتفلت ثانوية الهاشمي الشمالي الثانية بيوم النشاط المدرسي امس وتضمن الاحتفال محاضرة والقاها الدكتور رزق ابو زينة تحت عنوان «الاسعافات الاولية ومعالجتها».

واشتمل الاحتفال على مسابقات دينية وثقافية ورياضية.

وفي نهاية الاحتفال وزع السيد طاهر هندي مدير المدرسة الجوائز

اللقاء العلمي حول ادارة المدن يختتم اجتماعاته



عمان - بترا - اختتم امس اللقاء العلمي حول ادارة المدن الذي نظمته المنظمة العربية للعلوم الادارية ومنظمة المدن العربية بالتعاون مع مشروع الامم المتحدة للمعونة الفنية.

واوصى المشاركون في اللقاء بتكثيف الدورات التدريبية وتنويع موضوعاتها وحث المدن الاعضاء في منظمة المدن العربية على تبادل التجارب والخبرات وزيادة التفاعل والتعاون البناء فيما بينها والاستفادة من التجارب الادارية التي اثبتت نجاحها في بعض المدن العربية.

كما دعوا الى الربط بين اجهزة البلديات واجهزة البحث العلمي والجامعات والمعاهد المتخصصة في المجالات الفنية والادارية والمالية واعتماد الدورات التدريبية كمؤهل علمي للمشاركين الذين يجتازونها وتشجيع الكفايات العلمية والفنية للاقبال على العمل في البلديات.

واوصى المشاركون كذلك بالاستفادة من معطيات العلوم المدنية وتطوير التنظيم الاداري والاساليب الادارية واعتماد مبدأ التخطيط والبرمجة ورصد المخصصات المالية لتنفيذ المشروعات حسب المراحل الزمنية المقررة والعناية بتدريب كوادر البلديات.

وطالبوا بالعمل على تنمية الوعي العام لدى المواطنين وايضاح دورهم الرئيسي في المشاركة مع بلدياتهم في مختلف متطلبات التنمية المحلية.

كما حثوا الحكومات العربية على تأسيس صناديق اقراض للتنمية المحلية في بلدانها لدعم مشروعات التنمية وتأمين الموارد المالية اللازمة لذلك.

وشارك في اللقاء الذي استمر اسبوعين خمسة وعشرون رئيس بلدية من ست عشرة دولة عربية.

شروط اقامة مسابقات الشعر والقصة والمسرحية وحفظ القران باليرموك

عمان - الراي - اعلنت عمادة شؤون الطلبة بجامعة اليرموك لجميع طلبة الجامعة عن اقامة المسابقات الثقافية وهي:-

مسابقة الشعر
ومسابقة القصة
ومسابقة المسرحية
ومسابقة حفظ القران وترتيله وتفسيره (الخمسة اجزاء الاولى)

وذلك وفق الشروط التالية:-

يراعى في اختيار المواضيع المحافظة على النزعة الانسانية، والاهتمام بمعالجة مشاكل الشعب الاردني اولا والعربي ثانيا.

ضرورة ان يكون العمل مكتوبا بخط واضح ويفضل ان يكون على الالة الناسخة وعلى نسختين ان امكن.

لا تقل ابيات القصيدة عن عشرة ابيات ولا تزيد صفحات القصة على عشر صفحات من حجم فولوسكاب.

وان لا يكون العمل المقدم قد قدم الى مسابقة اخرى او عرض مسبقا في اماكن اخرى.

وسوف يتم عرض الاعمال على لجان متخصصة من اعضاء هيئة التدريس في الجامعة لاختيار الفائزين.

وستقوم عمادة شؤون الطلبة بتقديم هدايا رمزية للطلبة الفائزين بهذه المسابقات خلال احتفالات الجامعة في اسبوع اليرموك.

وستقوم عمادة شؤون الطلبة بعمل التغطية الاعلامية لهذه المسابقات بوسائل الاعلام المختلفة.

وتحتفظ عمادة شؤون الطلبة بحقها بنشر الاعمال المقدمة على صفحات جريدة طلبة اليرموك.

وسوف يتم الاعلان عن اسماء الفائزين بهذه المسابقات وتكريمهم خلال اسبوع احتفالات اليرموك في نيسان القادم.

وحدد يوم الاحد ١٩٨٧/٣/٨ موعدا اخيرا لاستلام مسابقة القصة القصيرة والمسرحية، ويوم السبت ١٩٨٧/٣/١٤ موعدا اخيرا لاستلام مسابقة الشعر، ويوم الاربعاء ١٩٨٧/٤/١ موعدا اخيرا للمشاركة في مسابقة حفظ القران بتسجيل اسماء الراغبين في مكتب مدير النشاط الثقافي والاجتماعي رقم المكتب (٢٢١) في عمادة شؤون الطلبة.

وهذه المسابقة مقصورة على جميع طلبة البكالوريوس في جامعة اليرموك والسنة الاولى من جامعة العلوم والتكنولوجيا.

وتقدم الاعمال الادبية الى سكرتيرة دائرة النشاط الطلابي - عمادة شؤون الطلبة مكتب رقم (٢١٢).

حفل تكريمي في وكالة الغوث لطبيب اطفال

عمان - الراي - اقام قسم الخدمات الطبية في وكالة الغوث حفلا تكريميا للدكتور حيدر ابو غزالة اخصائي الاطفال بمناسبة انتهاء عمله في الوكالة.

وحضر الاحتفال عدد من الاطفال.

بدء التسجيل للفصل الدراسي الثاني في الكليات الخاصة

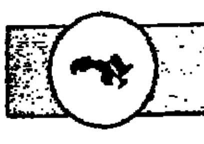
عمان - الراي - ذكرت مصادر وزارة التعليم العالي ان قبول طلبات التسجيل للطلبة للفصل الدراسي الثاني ٨٧/٨٦ في الكليات الخاصة يبدأ اعتبارا من صباح يوم السبت ٨٦/١٢/٢٧ وذلك ضمن اعداد الشعب والطلبة المسموح به للكليات واقرها مجلس التعليم العالي.

اسماء وخطباء المساجد لصلاة اليوم الجمعة

عمان - الراي - اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية امس اسماء خطباء المساجد لصلاة اليوم الجمعة وذلك كما يلي:

الحسيني الكبير/وسط البلد - د. احمد العوايشة ود. نوح سليمان، الامير حسن/الشميساني - سماحة الدكتور عبدالعزيز الخياط الاشرفية الكبير/الاشرفية - عبدالله نعتاعة، حمزة بن عبدالمطلب/ماركا - د. علي الفقير - مصطفى الرفاتي، الجامعة الاردنية/الجبيهة - د. ابراهيم زيد، الكيلاني، صلاح الدين/جبل عمان - محمد شقره، الكلية العلمية/جبل عمان مطلق المحتسب، صهيب بن سنان/جبل عمان عبدالفتاح عمر، طارق بن زياد/جبل عمان - احمد زايد، الصيفدي//جبل عمان - ادم ابو سنينة، ام السماق/جبل عمان - علي الرفاتي، الفيحاء/الشميساني - د. همام سعيد، بلال بن رباح/الشميساني - عادل ضمرة، ضاحية الحسين/الشميساني - محمد طاهر، المنصور/الشميساني - عادل عزازي، ابو القيلات - الشميساني - محمد الخالدي، الزميلي - الشميساني - د. فضل عباس، السعدي/اللويبدة - موفق عبده، كلية الشريعة/اللويبدة - عبدالحميد الزين، احمد قارة/وسط البلد - محمد زنبركجي، الشابسوغ/وسط البلد - طه خلف، التلهوني/وسط البلد - محمود عبيدات، الحسين الغربي/جبل الحسين - حسن رزوق، الحسين الشرقي/جبل الحسين - يوسف متصور، الفضل بن عباس/جبل الحسين - الاحمدي الحفني، كلية الحسين/جبل الحسين - بشير الكيلاني، الامام ابو حنيفة/مخيم الحسين - مروان الديري، الامام مالك بن انس - مخيم الحسين - محمود لاوي، الامام احمد بن حنبل/مخيم الحسين - طه الشمايلة، عمر بن الخطاب/الهاشمي الشمالي - عايد خشان، التقوى - الهاشمي الشمالي - اسماعيل شبادي، السالك/الهاشمي الشمالي - محمد الخوالدة، التكروري/الهاشمي الشمالي - محمود ابو غزالة، ابو جسار/الهاشمي الشمالي - حامد الضمور، حمادة/الهاشمي الشمالي - عزت كايد، العباس (الزغاتيت)/الهاشمي الشمالي - د. ذيب عبدالله، عمر بن الخطاب (وادي المربط) - زياد الدغامين، خالد بن الوليد/الهاشمي الشمالي - محمد الشريف، سلمان الفارسي/جبل القصور - احمد شحادة، عبدالله بن رواحة/جبل القصور - صلاح السقاف، اويس القرني/جبل القصور - محمود عيد، علي بن ابي طالب - ماركا الشمالية - شاكر ابو سنينة، طلحة بن عبيد الله/ماركا الشمالية - جميل عبدالصمد، فاطمة الزهراء/ماركا الشمالية - د. عبدالجليل غبدالرحيم، السلام/ماركا الشمالية - عزت جميل، سهيل بن عمرو/ماركا الشمالية - ماهر السيد، سليمان المسفر/ماركا الشمالية محمد ابو نواس، آمنة بنت وهب/ماركا الشمالية - وائل وليد، مطار عمان/ماركا الشمالية - عيسى شبانة، مارك القديم - ماركا الشمالية - محمد الربع، ضاحية الامن/ماركا الشمالية - جمال الفرا، عصام بن ثابت/وادي الحدادة - سعيد دباس، حي الضباط/المحطة - عبدالله الظاهر، الابرار/ماركا الجنوبية - احمد المومني، عبدالله بن عمر/ماركا الجنوبية - محفوظ محمد، النور/ماركا الجنوبية - د. خليل حميض، التوحيد/ماركا الجنوبية - طه عبدالرحيم، بلال بن رباح/وادي النصر - عيسى اللداوي، الرحمة/جبل النصر - قاسم الحوراني، النصر الكبير/جبل النصر - اسحق امارة، محمود الطاهر - عبدالحكيم خضور، عالية/جبل النصر - فؤاد السرطاوي، المنارة/المنارة - عادل بداينة، عثمان بن عفان/جبل الزهور - سعيد السيد، ابو بكر الصديق - جبل التاج - واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب/جبل التاج - عبدالرحمن ابو غليون، الشهيد/جبل التاج - عدنان خليفات، البقاعي/جبل التاج - سعيد حجاوي، الراشدون/جبل الجوفة - فوزي السعود، مدرسة الامير حسن/جبل الجوفة - ضرار ابو شقرة، الجوفة القديم - جبل الجوفة - عبدالله الغمري، الانصار (ام تينة) - جبل الجوفة - محمد الشواعرة، الاشرفية الصغير/الاشرفية - احمد ممتاز، القعقاع بن عمرو/الاشرفية - عمر العمري، انس بن مالك - الاشرفية - نوح وزوز، المؤمنون/جبل المريخ - احمد عيسى جبر، محمد منور الحديد - جبل المريخ - د. سميح زيدان، مصعب بن عمير - جبل النظيف - فؤاد ابو عواد، طارق بن زياد/جبل النظيف - انور علي، النظيف الاوسط/جبل النظيف - يحيى كوكش، عمار بن ياسر/جبل النزهة - ابراهيم خشان، اسامة بن زيد/جبل النزهة - فايز الخطيب، ابو ذر الغفاري/جبل النزهة - سليم الزهد، سفيان الثوري/جبل النزهة - محمد وساس، سعيد بن المسيب/جبل النزهة - د. عبدالمجيد ابو الحاج، المرابطون/جبل النزهة - علي الرقيلي، الهدى/المدينة الرياضية - حميد العبدلات، زكي ابو عيد/المدينة الرياضية - احمد الخضري، ابو هريرة/جبل الاخضر - سامي النجار، ابو الذر/جبل الاخضر - ناصر اللبي، ابراهيم الخليل/جبل الاخضر - ماجد رسلان، زيد بن حارثة/الجبل الاخضر - رفيق الخطيب، نزال الكبير/حي نزال - حسين شحادة، بدر/حي نزال - نعيم مجاهد، علي صقر/حي نزال - امين عمر، المهاجرين الكبير/المهاجرين - احمد عنكير، ابو بكر الصديق/وادي عبدون - حسن الاقطش، عبدالرزاق/راس العين - محمد صالح الشعراوي/راس العين - صالح مصلح، عمر المختار/الجويدة - احمد قويدر، القويسمة الكبير/القويسمة - عفيف ابو مطر، ابو علندا الكبير/ابو علندا - حمزة منصور، خالد بن الوليد/المقابلين - محمد الحامد، سحاب الكبير - سحاب - عبدالعظيم بدوي، ناعور الكبير/ناعور - مصطفى توفيق، اسامة بن زيد/وادي السير - مثقال حسن، وادي السير الكبير/وادي السير - محمد الفقي، عبدالرحمن بن عوف/صويلح - د. صلاح الخالدي، صويلح الكبير/صويلح - د. شرف القضاه، الجبيهة (اللوزيين)/الجبيهة - يعقوب هندي، علي بن ابي طالب/الوحدات - فالح يوسف، مدارس الوحدات/الوحدات - ابراهيم العلي، منور الحديد/الوحدات - خالد ابو زيتون، القدس - الوحدات - السيد عبدالسميع، ابو انشيش القديم/الوحدات - ضيف الله الشوابكة، اليرموك - الوحدات - فهمي الشاذلي، الوحدات الكبير - الوحدات - محمد عبدالهادي، الوحدات الجديد - الوحدات - حسين وهدان، ابو انشيش الجديد/النهارية - عايش زبيدي، الحاج نهار القطارنة/النهارية - حمد ملحم، محمد بن مسلم/القويسمة - عبدالحميد عبدالمطلب، ابراهيم الحاج حسن/حي الاذاعة - صالح بدوي، حمدان القرا - حي الاذاعة - احمد راشد، معاذ بن جبل/ماركا الجنوبية - صالح السقطي، بيادر وادي السير - د. علي الصوا، السيدة زينب/حي نزال - محمد السراويل.

المحليات



نافذة

تسوير مواقع الانشاءات !؟ ومواجهة المخالفين !؟

عملية تسوير.. مواقع الابنية الانشائية تعتبر من الاجراءات التي لابد منها في امانة العاصمة ومختلف البلديات الاخرى، نظرا لاهميتها في درء المخاطر عن السيارات والبشر على السواء وحفظها للمواد الانشائية من الاسمنت والحصمة والبودرة والحجارة عن الارصفة والشوارع !؟

ولما كانت فوائد تسوير مواقع الابنية هي على هذا النحو من الاهمية فان الالتزام بها من قبل كافة المتعهدين والمواطنين يفترض ان يكون المقدمة وقبل اجراء اية حفريات مهما كان نوعها من اجل الانشاء حتى تؤدي كامل الاغراض المنشودة في هذا الشأن !؟

نقول ذلك.. لان البعض من المتعهدين والمواطنين يحاولون التهرب من عملية تسوير مواقع المنشآت التي يعملون فيها، مع ان تكاليفها تعتبر بسيطة تماما ولا تقاس على الاطلاق بمدى الفائدة المرجوة منها، ولهذا فانهم اما ان يتركوا هذه المواقع مكشوفه لكافة المخاطر التي يمكن ان تنجم عنها.

واما ان يكتفوا بمجرد وضع بعض الاخشاب المتباعدة عن بعضها حول الموقع بدلا من استعمال (الزينكو) الذي يساعد على عزل مواقع الانشاءات تماما عن الارصفة والشوارع .!؟

وهذا الوضع.. يستدعي من امانة العاصمة وكافة البلديات في مختلف المحافظات والالوية العمل على الزام كافة المتعهدين والمواطنين بتسوير مواقع الانشاءات وعدم التهاون في اتخاذ الاجراءات الرادعة بحق المخالفين، ما دامت القضية تتعلق بالسلامة العامة بكل معانيها !؟

(نزيه...)

نادي خريجي باكستان يحتفل بذكرى ميلاد محمد علي جناح

عمان - بترا - اقام نادي خريجي الجامعات والمعاهد الباكستانية بالتعاون مع السفارة الباكستانية في عمان (بمجمع النقابات المهنية) مساء امس احتفالا بمناسبة الذكرى العاشرة بعد المئة لميلاد مؤسس باكستان القائد الاعظم محمد علي جناح.

وتحدث في الاحتفال الذي شارك فيه سماحة الدكتور عبدالعزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية عدد من السادة الخطباء الذين اشادوا بمناقب قائد ومؤسس باكستان العظيم وسعيه لحصول بلاده على الاستقلال.

كما اشاروا الى الصفات القيادية التي ميزت شخصية جناح الذي دافع عن الحرية والمساواة والعدالة وحقوق الانسان حيث كانت شخصيته ذات تأثير مباشر ليس على المسلمين فقط بل تعدت ذلك الى مختلف الطوائف الدينية في شرق اسيا.

كما تطرق الخطباء الى مواقف جناح الثابتة تجاه مختلف القضايا العربية على رأسها قضية العرب الاولى قضية فلسطين حيث وقف منذ البداية ضد تأسيس الكيان الصهيوني وساند كل المواقف العربية تجاه ذلك.

وشارك في الاحتفال العين اكرم زعيتر رئيس اللجنة الملكية لشؤون القدس والسيد كامل الشريف رئيس مكتب المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس والدكتور عبدالله الجازي مدير الخط الحديدي الحجازي الاردني والدكتور فوزي السمهوري رئيس نادي خريجي الجامعات والمعاهد الباكستانية والقائم بالاعمال الباكستانية في عمان.

وحضر الاحتفال جمع غفير من المدعوين واعضاء نادي خريجي الجامعات والمعاهد الباكستانية واركان السفارة الباكستانية والجالية الباكستانية في عمان

الاعلان

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية/مديرية شؤون الافراد عن فتح باب التجنيد لدورة تأهيل ضباط الصف المنوي عقدها في كانون ثان ١٩٨٧ م

٢ - الشروط الواجب توفرها في الراغبين بالالتحاق بالدورة

أ - ان يكون اردني الجنسية
ب - ان يكون لائقا صحيا
ج - ان يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم بتهمة مخلة بالشرف.
د - ان يكون حاصلا على الثالث الاعدادي بنجاح.
هـ - ان يصطحب شهادة الميلاد الاصلية او صورة مصدقة عنها.
و - ان يصطحب جواز السفر او الهوية الشخصية.
ز - ان يكون قد حدد موقفه من خدمة العلم اذا كان مطلوبا

٣ - يمنح المتخرج بعد انهاء الدورة رتبة جندي اول ويتم منح العشرة الاوائل رتبة عريف.

٤ - الراتب بعد التخرج مقداره (٨٦٫٥٠٠) دينار بالاضافة لغلاء المعيشة للمتزوج والعلاوات الفنية الاخرى اما العشرة الاوائل فيكون راتبهم بعد التخرج (٩١٫٦٠٠) دينار بالاضافة لغلاء المعيشة للمتزوج والعلاوات الفنية الاخرى

٥ - يتمتع المجند بالامتيازات التالية -

أ - الرعاية الطبية المجانية له ولعائلته.
ب - المأكل والملبس والسكن مجانا.
ج - الركوب في وسائط النقل اللازمة مجانا.
د - الانتفاع بخدمات المؤسسة الاستهلاكية العسكرية.
هـ - الاشتراك في مؤسسة الاسكان العسكرية

٦ - ستقوم اللجنة بمقابلة الراغبين في مدرسة ضباط الصف الملكية الساعة ٠٨٠٠ من صباح ٣، ٤، ١٩٨٧/١/٥ .

منح ٩٩ مواطنا ومواطنة من قطاع غزة جوازات سفر مؤقتة

عمان - الراي - قررت وزارة الداخلية منح (٩٩) شخصا من ابناء قطاع غزة المحتل جوازات سفر اردنية مؤقتة لمدة (٣) سنوات وهم:

● الطلبات المتفرقة بتاريخ ١٩٨٦/١٢/٢٥ وتحمل الموافقة رقم (٦٧٧٨٥) وهم:

بشرى ريحان، يسرى عبد ربه، فخري ابو لبده، هند احمد محمد، بسام كسبه.

● الطلبات المقدمة لوزارة الداخلية بتاريخ ١٩٨٦/١١/٤ وتحمل الموافقة رقم (٦٧٧٨٦) وهم:

نائلة البس، سناء الخولي، محمد ابو حرب، نبيل الرياطي، عطا فوجه، سلامة المعشر، فاطمة ابو حويله، ماهر الحسيني، تميم ابو حميد، عدنان عبد الكريم محمد، لطيفة محمود محمد، ماهر غياضة.

● الطلبات المقدمة لوزارة الداخلية بتاريخ ١٩٨٦/١٠/٣٠ وتحمل الموافقة (٦٧٧٨٧) وهم:

فايقة الشامي، صبري العزازي نجاح عليان علي، منى الطرهوني، محمد زيادة، هشام ابو غزال، عادل الشيخ قاسم، جمعة محمود جمعة.

● الطلبات المقدمة للوزارة بتاريخ ١٩٨٦/١١/٥ وتحمل الموافقة (٦٧٧٨٨) وهم:

سليمان العرور، مصطفى الجمل، نعيم ابو طوق، امنة الفار، زياد ابو شعر، بثينة حسين احمد، سعدية عراده، محمد البحيصي، عون ابو عون، احمد الداهودي.

● الطلبات المقدمة بتاريخ ١٩٨٦/١١/٤ وتحمل الموافقة (٦٧٧٨٩) وهم:

"محمد امين" سليم الحربي، جميل ياسين الخطيب، موسى ابو خماش، نعمان الشمالي، يوسف ابو زيد، سعدي النجار، محمد السبتي، ناصر ابو طالب، عطاف ابو فضة، محمد مطير، يوسف ابو الحصين، صبري ابو تيلخ، صابر الجمال، نعمه ابراهيم رضوان، صدقي ابراهيم عبد الرحمن، عقيل النميلات، مثقال الحداد، رحمة عطوة.

● الطلبات المقدمة للوزارة بتاريخ ١٩٨٦/١١/٤ وتحمل الموافقة (٦٧٧٩٠) وهم:

محمد سكر، اسمهان سكر، جمعة السراحين، عوني يوسف سليمان، صبحة محمد المصري، رياض عيسى حجازي، فايز فايق الخولي، عطاف حسني صلاح، مها خميس صلاح، زكريا سليمان طماعة، حنان احمد الداهودي، وليد جبر الغوراني، سوزان احمد عبدالحميد، ميسر عبدالله الرملي، عماد ابراهيم مرزوق.

الطلبات المقدمة في ١٩٨٦/١١/٥ وتحمل الموافقة ٦٧٧٩١ وهم: جمعة محمد العصار، عزات يوسف الدويك، رجاء جميل ابو راس، فاطمة ابراهيم ابو باشا، اسامة سلامة التغلبي، عيد محمد حمادة، منال رمضان الحتو، سميرة عبدالله العزازي، صبحية سعيد ابو سيف، هادية هاشم عزام.

الطلبات المقدمة في ١٩٨٦/١١/٥ وتحمل الموافقة ٦٧٧٩٣ وهم: مروان محمد الطنطاوي، اسماعيل احمد العزامي، عطاف احمد الطويل، محمود عبد الوهاب برغال، عبدالله حميد ابو غنيم، رمزي محمود ابو خاطر، تمام احمد ابو جامع، عاطف شريف سمور، عوض علي احزين، رمضان شعبان ابو جامع، "محمد نجيب" محمود جروان، ايمن موسى الاسمر، خميس محمد صلاح، صافية عبدالله الحمايدة، عبد الحكيم علي ابو الروس.

الطلبات المتفرقة بتاريخ ١٩٨٦/١٢/٥ وتحمل الموافقة ٦٧٧٩٢ وهم: عبد الرزاق حميد غنيم، ايهاب جمعة الشوبكي، اسماء علي غزال، وصفي محمود النجار، محمد درويش ابو حاشي، سليمان سلمان ابو شعر.

تشجير اراضي الوقف بمناسبة عيد الشجرة

عمان - الراي - ضمن استعدادات وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية للاحتفال بعيد الشجرة والذي يصادف في منتصف الشهر المقبل اوعزت الوزارة لكافة مديرياتها بالمملكة ضرورة الحصول على الغراس المثمرة من مديريات الزراعة ومخاطبة مديريات التربية والبلديات في مناطقهم التعاون لتشجير اراضي الوقف الصالحة للزراعة بالاضافة لتشجير المقابر وساحات المساجد.

معرض في مدرسة مخيم جرش

جرش - الراي - احتفلت مدرسة مخيم جرش الثانوية للبنات بيوم النشاط المدرسي حيث اشتمل على معرض تضمن عرضاً للصور وازياء شعبية واعمال الطالبات من التطريز والرسومات.

مدعوون لمراجعة وزارة التعليم العالي

عمان - الراي - تطلب وزارة التعليم العالي من اولياء امور الطلاب التالية اسماؤهم مراجعة قسم الطلاب في الخارج بمبنى الوزارة خلال ساعات الدوام الرسمي بالسرعة الممكنة. والطلاب هم -

عبد الحميد عيسى الراعي، جامعة استانبول الفنية - عزمي عبدالهادي سليمان - جامعة انقرة - اسعد احمد شتات - جامعة انقرة.

الموافقة على احداث بلديات في مختلف مناطق المملكة

عمان - الراي - وافق مجلس الوزراء على احداث بلديات في المجالس القروية التالية:

محافظة العاصمة
الروضة، رجم الشامي، شفا بدران.

لواء مادبا
حسبان، مليح

محافظة اربد
دوقره، حوفا الوسطية، كفر راكب.

لواء بني كنانة
سيلا

لواء جرش
قفقفا

لواء عجلون
حلاوة

محافظة المفرق
الصفاوي، الدجنية، الباعج، روضة بسمة، ام القطين، حيان الرويبض الشرقي والغربي.

محافظة الكرك
الشهابية، العراق

لواء العقبة
الطويسة والديسة ومنشير

كما قرر السيد وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة احداث المجالس القروية التالية في كل من:

محافظة العاصمة:
المناخر، خشافية الشوابكة، الزميلة، ابو حليليه ورجم عقاب، الحاتمية، الخضراء، ابو السوس والدبه، والرجاحة، الزيتونة، طور الحشاش، ام العمد.

لواء مادبا
اللبه وبرزلة والوسية، نزهة الوالة.

لواء عجلون:
دير الصمادية الشمالي والجنوبي

لواء بني كنانة:
المزيريب

لواء جرش:
ام الزيتون

محافظة المفرق
الحميدية والبستانة، الاكيدر، البشرية، دحل، تل رماح، حيان المشرف.

الترشيح لجائزة بغداد للثقافة العربية

عمان - بترا - دعت منظمة اليونسكو الدول الاعضاء الى تقديم ترشيحاتها لجائزة بغداد للثقافة العربية التي تمنح كل عامين والبالغة عشر الاف دولار امريكي.

وتستهدف هذه الجائزة مكافأة الاعمال المتميزة للمبدعين الفنيين والمفكرين سواء كانوا كتابا او باحثين او فنانين تشكيليين او موسيقيين في مجال الوسائل السمعية والبصرية شريطة ان تكون هذه الاعمال قد اسهمت في تنمية الثقافة العربية ونشرها في العالم على احسن وجه.

وستمنح جائزة بغداد في نهاية العام القادم وتقسم بالتساوي على فائزين احدهما من بلد عربي والثاني من بلد اخر.

وطلبت المنظمة من الراغبين في الترشيح للجائزة المذكورة مراجعة امانة سر اللجنة الوطنية الاردنية للتربية والثقافة والعلوم بوزارة التربية والتعليم في موعد اقصاه الخامس عشر من شهر شباط القادم مصطحبين معهم وصفا لاعمال المرشح وملخصا للنتائج الناجمة عن هذه الاعمال اضافة الى تحديد للاسهام الذي قدمه المرشح في تنمية الثقافة العربية ونشرها على احسن وجه.

منح الجنسية لاشخاص والسماح لاخرين بالتخلي عنها

عمان - الراي - صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على قرار مجلس الوزراء المتضمن منح التالية اسماؤهم الجنسية الاردنية وهم

السيدة عيوش ابراهيم القطب واولادها عدلي وانور وفؤاد، والانسة سوريا فياض حسن ريال والسيد فرانسيس جورج عياد.

وقرر مجلس الوزراء الموافقة على منح السيد خالد حسين طاهر جيلاني الجنسية الاردنية، كما قرر مجلس الوزراء السماح للسيد بهجت محمد عبدالمنعم السوالقة بالتخلي عن الجنسية الاردنية للتجنس بالجنسية الالمانية.

انجازات مديرية زراعة الاغوار

عمان - الراي - ذكر المهندس الزراعي مازن الخصاونة مدير زراعة الاغوار ان نشاطات المديرية خلال الشهر الماضي شملت مختلف الجوانب الزراعية حيث قام المرشدون الزراعيون في المديرية بحوالي ٤٦٧ جولة لكافة مناطق الاغوار وذلك لمتابعة الكشف على مدى تطبيق تراخيص النمط الزراعي على ارض الواقع، والتعرف على المشاكل الزراعية من حشرات وامراض للفحات المبكرة والمتأخرة والتبقع الزراعي والبياض الدقيقي والزغبي والفيروسات على محاصيل الكوسا والبندورة والخيار والفلفل والبق الكروي على الحمضيات وتقديم النصح والارشاد للمزارعين.

كما قام المرشدون الزراعيون باحضار العينات من الخضار والفواكه المختلفة لارسالها الى مختبر السمية ومساعدة الباحثين في الحصول على عينات التربة لتحليلها بالاضافة الى متابعة المشاهدات المزروعة لدى المزارعين باصناف البندورة المعروفة باسم كولومبيا وكروكيل والملفوف الاحمر والكرفس.

احتفالات مدرسة اليوبيل الذهبي بيوم النشاط المدرسي

عمان - بترا - احتفلت مدرسة اليوبيل الذهبي للبنات في عمان بيوم النشاط المدرسي.

واشتمل الاحتفال الذي اقيم امس على تنظيم معارض فنية ومهنية وتقديم اناشيد وطنية ومسرحيات هادفة قدمتها طالبات المدرسة.

كما تضمن القاء عدد من المحاضرات العلمية والدينية وقامت طالبات المدرسة بزراعة حديقه المدرسة بالغراس الحرجية ونظمت ادارة المدرسة رحلة عملية لاحد المصانع.

من جهة ثانية نظمت مدرسة سمير الرفاعي الثانوية للبنات احتفالا مماثلا حضره السيد عبدالرحمن الخميس مدير التربية والتعليم في منطقة عمان الاولى حيث اشتمل على اقامه معارض مختلفه لصور جلالة الملك الحسين والكمبيوتر والوسائل التعليمية والرياضية والفنية اضافة الى بازار للمأكولات الشعبية وتنسيق الزهور وعروض للازياء الشعبية ومحاضرات مختلفه.

وحضر الاحتفال عدد من المسؤولين في مديرية التربية والتعليم في منطقة عمان الاولى واولياء امور الطالبات وعدد من المدعوين.

إسم وخبر

د. بدران بدران

رشحت دائرة الصحافة والاعلام بجامعة اليرموك الدكتور بدران بدران لتمثيلها في ندوة(الخطة الخمسية ١٩٨٦ - ١٩٩٠واثارها على السكان) والتي تعقد في الجامعة الاردنية يوم الاحد القادم وتستمر لمدة ثلاثة ايام.

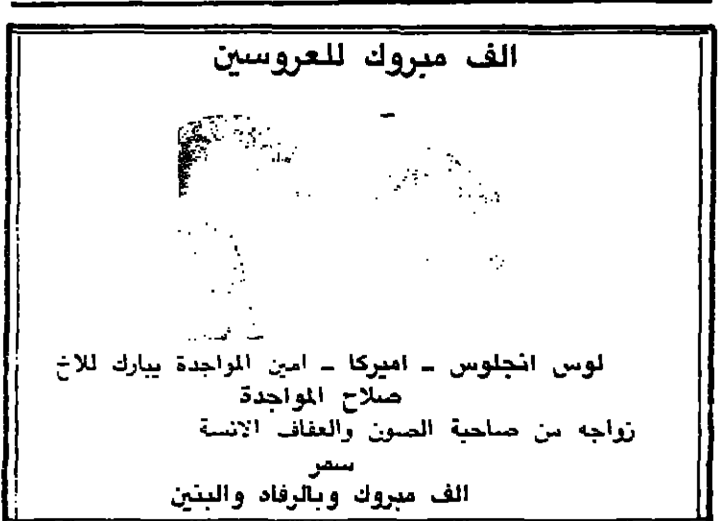
علي عبدالله

القى السيد علي عبدالله مدير التعليم العام في وكالة الغوث في محافظة الزرقاء امس محاضرة تربوية في قاعة المدرسة التجارية الثانوية للبنات.

نايف المعاني

اجيز الزميل نايف المعاني من جريدة صوت الشعب لمدة اسبوع .

حملة وطنية للتبرع بالدم بالكلية العربية



عمان - بترا - نظمت جمعية التبرع الانساني بالدم في الكلية العربية امس حملة وطنية للتبرع بالدم بين طلبة واسرة الكلية بالتعاون مع نادي اصدقاء بنك الدم في الجامعة الاردنية لتوفير وحدات فصائل مختلفة من الدم اللازم وانقاذ من هم بحاجة اليه في الوقت المناسب.

وتبلغ حاجة بنك الدم في الاردن حوالي ١٥٠ الف وحدة سنويا في حين لا تغطي عملية التبرع سوى ٣٠ الف وحدة.

واهابت الجمعية بالمواطنين والطلبة ضرورة التبرع بالدم وتوفيره بصورة دائمة في البنوك للاسهام في علاج المصابين وانقاذ حياة الكثيرين في وقت الحاجة.

الف مبروك للعروسين

لوس انجلوس - اميركا - امين المواجدة يبارك للاخ
صلاح المواجدة
زواجه من صاحبة الصون والعفاف الانسة
سمر
الف مبروك وبالرفاد والبنين

تهنئة بعيد الميلاد المجيد

تتقدم محلات الحواري التجارية في محافظة الزرقاء باحر التهاني والتبريك من الاخوة ال عماري وال حواتمه وال حداد وال حبش الكرام وكافة الاخوة والاصدقاء بعيد ميلاد رسول المحبه والسلام

عيد الميلاد المجيد

جعل الله كل ايامكم اعيادا وخيرا وبركة ومحبه في ربوع الاردن الحبيب ضمن الاسرة الاردنية الواحدة بقيادة جلالة الملك الحسين المعظم.

وكل عام وانتم بخير

اخوكم
محمد الحواري
الزرقاء هاتف ٩٨٧١١٢

تهنئة
بالمولودة الجديدة
ابراك ورخرفات
يحتفلون اقربائهم العزيزة
منى نادر
وزوجها
وليد خالد
بالمولودة الجديدة
رغد
وليد خالد
تهانيا بالف مبروك
ذات نادر

فقدان جوازي سفر

● الاول باسم المدعوة امنة احمد خالد ومجهول رقمه وتاريخ صدوره والثاني ملغى ومنتهي باسم المدعو احمد خالد شلباية.

يرجى ممن يجدهما الاتصال بهاتف ٧٩٠٨٩٠ - عمان. او تسليمهما لاقرب مخفر للشرطة مع الشكر.

انجازات مديرية زراعة الكرك خلال الشهر الماضي

"٥٣" جولة لارشاد "١٣٧" مزارعا في المحافظة

الكرك - الراي - من محمد الخوالدة

اعدت مديرية زراعة الكرك تقريرا بانجازاتها عن شهر تشرين ثاني الماضي وقد اوضح التقرير ما يلي:

كميات الامطار

كانت كميات الامطار الهاطلة خلال ذلك الشهر في مختلف انحاء المحافظة في الكرك (١٣٧٫٧) في الربة (١٣٨٫٤) القصر (١٢١٫٦) عي (٩٩٫٣) مشتل البصاص (١١٧٫٤) القطرانة (١٦٫٥) المزار (١١٩٫٣) الغوير (٦٠٫٥) الصافي (٣٢٫٧). اما في مجال الاحصاء الزراعي فقد استمرت متابعة تقدير انتاج الزيتون والمتابعة الميدانية للنمط الزراعي.

الارشاد الزراعي

تم القيام بـ (٥٣) جولة ارشادية استفاد منها (١٣٧) مزارعا في حين كان عدد المراجعين للمديرية والمصالح الزراعية في انحاء المحافظة (٢٣٥) مزارعا، وفي مجال الخدمات الزراعية قامت اليات الرش بما مجموعه (٢٤) ساعة عمل، كذلك تم تنظيم ندوة زراعية بواد بن حماد لارشاد المزارعين لاهمية النمط الزراعي اضافة الى الاعمال الاعتيادية الاخرى.

المحطة الزراعية

في محطة الربة تم حراثة ٢٠٠ دونم كما تم زراعة (٩٠) دونما كذلك تم زراعة تجارب: مكبرة القمح، مكبرة الشعير، تعاونية القمح، تعاونية القمح المطري، تعاونية القمح القاسي، اضافة الى تجربة الاصناف الواعدة وفي محطة الغوير استمرت عملية الحراثة بواسطة الكلتوفيتر، كما تم زراعة (١٧٥) دونما بالشعير صنف رم، كما جرى اعداد الحفر اللازمة لزراعتها بالاشجار الحرجية.

وفي محطة غور الصافي تم زراعة الف كيلو غرام رؤوس بصل من اجل البذار كذلك جرى زراعة بذور الخضار في صواني التشتيل لزراعتها في البيوت البلاستيكية.

مراقبة الانتاج

تم معالجة (٤٢١٥٢) راسا ضد الامراض المعدية والوبائية اضافة الى (٢٢٣٥٠٠) راس من الطيور، كذلك تم القيام بـ (٦) حملات لمكافحة الكلاب الضالة. وفي مجال الفحوص المخبرية تم اجراء الفحص البكتيري لـ (٣٢) عينة والفحص الطفيلي لـ (٤٢) عينة اضافة الى (١٩) عينة فحص لمرض البروسيلا.

مراقبة الحراج

بلغ عدد العمال المشتغلين في مشتل البصاص (١٦) عاملا قاموا بما مجموعه (٤٢٣) يوم عمل وكانت النفقات (٨٦٩) دينارا، اما في مجال الاعمال التحريجية فقد بلغ عدد العمال المشتغلين (٦٤) قاموا بما مجموعه (٨٠٨) ايام عمل وكانت النفقات (١٦١٦) دينارا وفي منطقة محطة النجون بلغ عدد العمال المشتغلين (٣٥) قاموا بما مجموعه (٣٥٤) يوم عمل وكانت النفقات (٧٠٨) دنانير وقد اشتملت الانجازات تحضير (٢٨) الف حفرة حرجية وزراعة (٢٠) الف غرسة اضافة الى زراعة (٤٠) الف غرسة قطف في مراعي اللجون وعمل سدات ترابية وفتح (٢) كم من الطرق هناك،

كذلك تم زراعة (١٦٢٥٠) غرسة على جوانب الطرق، وفي ختامه اوضح التقرير انه في مجال المشاريع الزراعية تم انجاز (٣٦٠٠) متر مكعب من الجدران الاستنادية وشمول (٢٤٩) دونما جديدا بهذه المشاريع، كذلك تم القيام بعدد من الجولات الميدانية لمواقع هذه المشاريع لمتابعة سير العمل.

المحليات

اقراض مجالس محلية ١٣٨ الف دينار من بنك التنمية

عمان - بترا - وافق مجلس ادارة بنك تنمية المدن والقرى على اقراض عدد من المجالس المحلية مبلغ ١٣٨ الف دينار.

فقد وافق على اقراض بلدية الذنيبة مبلغ ٧٥ الف دينار لانشاء مدرسة للبنات وصرفا في محافظة الكرك ١٨ الف دينار لاقامة دار البلدية ومخربا مبلغ ٣٦ الف دينار لانشاء مدرسة للبنات والفيلة مبلغ تسعة الاف دينار لشراء قلاب للنفايات.

وفد من كلية المجتمع العربي يزور دار رعاية الطفل

عمان الراي - قام وفد من كلية المجتمع العربي امس بزيارة الى دار رعاية الطفل في بيادر وادي السير. حيث قام الوفد بتوزيع هدايا رمزية على الاطفال هناك.

وذكر السيد علي عبدالرؤوف خليفة رئيس جمعية الخدمات الطلابية في الكلية ان هذه الزيارة تأتي للتأكيد على دور كليات المجتمع في خدمة الانسانية والمجتمع.

اجتماع لمديري ومديرات المدارس الثانوية في تربية عمان الاولى

عمان - الراي - يطلب مدير التربية والتعليم في منطقة عمان الاولى من جميع مديري ومديرات المدارس الثانوية حضور الاجتماع الذي تقرر عقده في قاعة مدرسة سكينة بنت الحسين الثانوية في جبل الحسين في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٢/٢٧ راجيا حضور المديرين والمديرات شخصيا وعدم الانابة للاهمية.

مدير مركز التطوير التربوي باليرموك:

اعداد برنامج لتطوير قرارات المرشدين التربويين

تسجيل مساقات لطلبة الجامعة على الفيديو

اربد - "الراي" - من احمد ابو عزام

قال الدكتور فريد ابو زينة مدير مركز البحث والتطوير التربوي في جامعة اليرموك ان المركز سينظم برنامجا حول تطوير القدرات الارشادية لدى المرشدين التربويين في المدارس حيث ستقام ورشة عمل لتدريب المرشدين من قبل متخصصين من جامعة اليرموك والجامعة الاردنية والخدمات الطبية الملكية وسيبدأ العمل فيه ابتداء من الفصل الدراسي الثاني.

وسيشارك فيه ٢٥ مرشداويستمر لمدة ستة اشهر.

واضاف السيد مدير المركز في حديثة حول خطة المركز للعام الدراسي الحالي اما المركز سيقوم بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم بدراسة حول تحديد صعوبات التعليم والتأخير الدراسي لدى الطلبة وتشمل الدراسة المدارس الحكومية ومدارس وكالة الغوث والمدن والريف وستطبق على طلبة الصف الثالث الابتدائي والاول الاعدادي حيث سيتم في هذا المشروع بحث صعوبات التعليم التي يواجهها الطلبة وتقصي اسباب هذه الصعوبات والعمل على علاجها وتم حاليا اعداد الاختبارات للكشف عن الصعوبات في اللغة العربية والرياضيات واللغة الانجليزية والعلوم ويستمر المشروع لمدة سنتين.

كما سيقوم المركز باعداد برنامج حول تطوير وسائل الاتصال ما بين المدرسين في الجامعة والطلبة وذلك عن طريق انتاج حصص على الفيديو وتتكون الحلقات من مساقات اجبارية لطلبة الجامعة ولبعض الكليات العلمية والادبية حيث ستشمل الحلقات ٥ مساقات في اللغة الانجليزية والعربية والعلوم والرياضيات.

كما سيقوم المركز بدراسة لتعديد الصعوبات التي يواجهها الطلبة عند التحاقهم بالجامعة من اللغة الانجليزية وذلك عن طريق اجراء اختبارات لقياس قدرات الطلبة عند دخولهم الجامعة والتعرف على جوانب الضعف عند الطلبة وذلك لاعداد برنامج استدراكي لهم لمحاولة التخلص من هذه الصعوبات.

اهداف

واشار السيد مدير المركز الى ان المركز يهدف ويسعى لتطوير العملية التربوية من خلال البحث في الوسائل والسبل الكفيلة بتحقيق الاهداف التربوية والتعاون مع وزارة التربية والتعليم لحل المشكلات التربوية في الاردن والبحث في تطوير البرامج والخطط الدراسية في الجامعة وذلك عن طريق تقويم الخطط والبرامج الدراسية في الجامعة في محاولة للنهوض بهذه الخطط وتلك البرامج الى مستوى يستطيع معه المحاضر ان يحقق اهداف برنامجه الدراسي وتطوير المعرفة التربوية واثراؤها عن طريق البحث والاسهام في الجهود التي تبذلها الدول العربية في تطوير العملية التربوية وتحقيق الاهداف التربوية ونشر المعرفة التربوية والاستخدام الفعال الهادف لتقنيات التعليم على تعددها واختلافها لتحسين العملية التعلمية وحل مشكلاتها وكذلك انتاج المواد التعليمية حيث انشيء لهذا الغرض وحده للتقنيات التعليمية.

كما يهدف المركز الى تقديم المساعدة للباحثين التربويين ورفع كفاية ومهارة العاملين في مجال البحث التربوي.

انجازات

واضاف السيد مدير المركز الى ان المركز انجز خلال العام الدراسي الماضي دراستين حول توجهات البحث التربوي في الاردن حيث تناول البحث دور البحث التربوي في تعزيز جهود التنمية ودوره في صنع القرارات واخرى حول النظام التربوي في الاردن في ضوء انظمة تربوية اخرى حيث تناولت الدراسة مقارنة النظام التربوي في الاردن من الانظمة التربوية في دول متقدمة ودول نامية من حيث فلسفة التربية واهدافها والهيكل التنظيمي والسلم التعليمي وتشعيب التعليم والمناهج والخطط الدراسية والمعلمون والامتحانات والتقييم والابنية والوسائل التعليمية المستخدمة.

كما انجز المركز نشرات تربوية حول استخدام المنظم المتقدم في تدريس العلوم والرياضيات في الاردن والتغذية الراجعة واستراتيجية اتقان التعلم والالعاب التربوية وتطبيقاتها في تدريس العلوم وكيف تضمن سلامتك وسلامة طلابك في مختبرات العلوم دراسة تحليلية لمحتوى كتب الاجتماعات للمرحلة الاعدادية في الاردن.

كما انجز المركز كتب حول وقائع ندوة البحث والتطوير التربوي ودليل الاختبارات والمقاييس المستخدمة في الابحاث التربوية في الاردن ودليل تدريس الرياضيات في المرحلة الاعدادية ودليل تدريس التربية الاسلامية للصف الاول الثانوي وملخصات رسائل الماجستير في التربية بيلوغرافيا الرسائل والابحاث التي اجيزت في جامعة اليرموك في السنوات الخمس الاخيرة في المجال التربوي.

ويذكر ان المركز يحتوي وحده للتقنيات التعليمية والتي تتكون من قاعة للتزويد وقاعة للعرض والمشاهدة ومكتبة وغرفة الطبع والتحميض وستوديو تلفزيوني ومختبر الوسائل التعليمية.

كليتا الشهيد فيصل الثانية والمجتمع الاسلامي تحتفلان بيوم النشاط

عمان - الراي - احيت كلية الشهيد فيصل الثانية يوم النشاط المدرسي وذلك برعاية مدير التربية والتعليم والثقافة العسكرية العميد عبدالمجيد مهدي وبحضور مدير النشاطات التربوية في وزارة التربية والتعليم ولفيف كبير من المدعوين واولياء امور الطلبة.

وقد بدأ يوم النشاط بالسلام الملكي وآيات من القرآن الكريم ثم قدمت كلمة ترحيبية تضمنت الاهداف المرجوة من يوم النشاط وبعد ذلك تفقد المدير الخلايا الطلابية في مواقعها حيث ابدى والحاضرون اعجابهم الشديد بالمستوى الذي وصل اليه طلاب الكلية في كافة المجالات.

وفي نهاية اليوم القى مدير الكلية الرائد مصطفى ذيب قاسم كلمة شكر فيها مدير التربية والتعليم والثقافة العسكرية والحضور لتفضلهم بزيارة أبنائهم في يوم النشاط.

وقد جدد العهد من جديد في ان تبقى كلية الشهيد فيصل منارة للعلم في هذا المجال الوطني الغالي وان تبقى بابنائها ومعلميها وفية لجلالة الملك المعظم الاول.

ومن جهة ثانية وضمن نشاطات المملكة بيوم النشاط المدرسي قام وفد من كشافة مدرسة الشهيد فيصل بزيارة كشفية ميدانية للمستشفى الاسلامي، تجول خلالها في الاقسام المختلفة وقدموا الهدايا والزهور للنزلاء من الاطفال بعد ان تمنوا لهم الشفاء.

واستمع الوفد لشرح مفصل عن سياسة العمل في المستشفى، بكافة كوادره وفعالياته وما يخص النشاطات الاجتماعية من تسيير قوافل الخير ومساعدات صندوق المريض الفقير.

كلية المجمع الاسلامي

كما قام وفد من طالبات كلية المجمع الاسلامي في الزرقاء، ووفد آخر من طلاب كلية المجتمع الاسلامي في الزرقاء بزيارة للمستشفى الاسلامي حيث تجولوا في جميع الاقسام واطلعوا على الخدمات التي يقدمها المستشفى للنزلاء.

اختتام الموسم الثقافي لدائرة اللغة العربية باليرموك

اربد - الراي - اختتم يوم امس الاول في جامعة اليرموك الموسم الثقافي لدائرة اللغة العربية بالجامعة حيث اقيمت امسية شعرية شارك فيها الدكتور سلمان القضاه والدكتور حنا حداد والدكتور سمير استيتية والدكتور خالد سليمان ومحمد الزعبي وقدمها الدكتور يوسف ابو العدوس وقدم السادة الشعراء وهم من اعضاء الهيئة التدريسية في دائرة اللغة العربية قصائد جديدة نالت اعجاب الحضور.

مجموع الحوادث في محافظة البلقاء خلال العام الجاري

السلط - بترا - بلغ مجموع الحوادث التي وقعت في محافظة البلقاء خلال العام الحالي (٤٢٣) حادثا منها (١٠٦) حوادث اطفاء و(٢٧٧) حادث اسعاف و(٤٠) حادث انقاذ.

وذكر مدير ادارة الدفاع المدني في المحافظة ان الادارة قامت خلال العام الماضي بمعالجة (٣٦١) حادثا منها (٢٢٥) حادث اسعاف و(١٩) حادث انقاذ و(١١٧) حادث اطفاء.

احتفالات مدرسة عبداللطيف عابدين الاولى بيوم النشاط

عمان - الراي - احتفلت مدرسة عبداللطيف عابدين الاولى للبنات بيوم النشاط المدرسي حيث قامت بدعوة امهات الطالبات الى المدرسة حيث القت مديرة المدرسة ميسون الكرمي والمعلمات محاضرات حول نظافة الطالبات وتحصيلهن الدراسي.

وقد شكل في نهاية الاحتفال مجلس للامهات.

اهداء ١٠٠ نسخة من مجلة الريم لقسم شؤون الشباب

عمان - بترا - قرر مجلس ادارة الجمعية الملكية لحماية الطبيعة تقديم (١٠٠) نسخة من مجلة (الريم) المتخصصة بشؤون البيئة والاحياء الحيوانية التي تصدرها الجمعية مرة كل ثلاثة اشهر لقسم شؤون الشباب في الخارج التابع لوزارة الشباب.

وذكرت مصادر الوزارة ان القسم سيقوم بتوزيع هذه النسخ على الشباب الاردني خارج المملكة انسجاما مع سياستها الرامية الى تزويد الشباب الاردني في الخارج بالمطبوعات والنشرات التي تصدر في المملكة ليظلوا على اتصال مستمر بمجريات الاحداث داخل بلدهم.

ويذكر ان القسم يقوم حاليا بتزويد ما مجموعه ١٦٠٠ شاب اردني في اكثر من ٣٨ دولة في العالم بالصحف والمجلات والنشرات المختلفة.

مدير (بترا) يلتقي طلبة مساق تعليمي في جامعة اليرموك

عمان - بترا - التقى السيد علي الصفدي المدير العام لوكالة الانباء الاردنية (بترا) امس طلبة مساق الوسائل التعليمية في الاردن في دائرة الصحافة والاعلام بجامعة اليرموك.

واستعرض السيد الصفدي مراحل تطور الوكالة ودورها في ابراز انجازات الدولة المختلفة وخططها التنموية وايصالها للمواطنين وبثها لمختلف انحاء العالم.

وقال ان المهمة الرئيسية للوكالة تتمثل بنقل وايضاح السياسة العامة للدولة بموضوعية ومصداقية الى المواطنين والى خارج الوطن عبر اقنية مختلفة في اطار السياسة الاعلامية المرتكزة الى الفلسفة العليا للدولة.

واضاف ان الوكالة تتعامل مع المعلومات وصياغتها وبثها وتتم عملية جمع الاخبار بواسطة مندوبين مؤهلين لهذه الغاية ثم تحال الى دائرة التحرير لصياغتها وتدقيقها وبثها بواسطة اجهزة حديثة مشيرا الى ان الوكالة تعمل على تطوير ميكانيكية العمل فيها بواسطة استعمال اجهزة حديثة منها الفكسيملي وخطوط الدويلكس التي تربط بين الوكالة وكالات الانباء العربية والعالمية.

واوضح مدير عام بترا علاقة الوكالة بوكالات الانباء العربية مشيرا الى ان التعاون مع هذه الوكالات في اطار اتحاد وكالات الانباء العربية يساعد في ايصال الخبر الاردني والاخبار العربية الى مختلف اقطار العالم.

واجاب السيد الصفدي على اسئلة واستفسارات الطلبة حول دور الوكالة وطريقة عملها.

وحضر اللقاء رؤساء الدوائر في الوكالة وبعد ذلك تجول الطلبة في مختلف الدوائر واطلعوا على ميكانيكية العمل فيها واستمعوا الى شرح حول مهام وواجبات دوائر الوكالة وسير العمل فيها.

حدد البنك المركزي اسعار العملات الاجنبية ليوم امس كما يلي:

العملة		
دولار امريكي	٣٤٤٫٦	٣٤٧٫٣
جنيه استرليني	٥٠٠٫٩	٥٠٦٫٧
مارك الماني	١٧٤٫٩	١٧٧
فرنك سويسري	٢٠٩	٢١١٫٥
فرنك فرنسي	٥٣٫١	٥٣٫٧
ين ياباني	٢١٢٫٧	٢١٤٫٩
جولدر هولندي	١٥٤٫٧	١٥٦٫٣
كرونا سويدي	٥٠٫٢	٥٠٫٧
لير ايطالي	٢٥٫٢	٢٥٫٥
فرنك بلجيكي	٨٤	٨٤٫٩

اسعار الذهب المحلي

عيار	شراء	بيع
٢٤	٤٫٦٥٠ دينار / غم	٤٫٣٠٠ دينار / غم
٢١	٢٫٩٠٠ دينار / غم	٢٫٧٥٠ دينار / غم
١٨	٢٫٣٥٠ دينار / غم	٢٫٣٠٠ دينار / غم
١٤	٢٫٤٥٠ دينار / غم	٢٫٣٠٠ دينار / غم
١٢١	٢٫٢٠٠ دينار / غم	٢٫٠٥٠ دينار / غم

سوق عمان المالي

المجمع التجاري لبنك الاسكان
ارقام الهواتف ٦٦٠١٧٠ / ٦٦٠١٧١ / ٦٦٣١٧٠ / ٦٦٣١٧١
نشرة سوق عمان المالي للسوق النظامي للفترة الواقعة ما بين ٢٠/١٢/١٩٨٦ ولغاية ٢٤/١٢/١٩٨٦

النشرة الاسبوعية

أعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	أدنى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	أعلى سعر نقد	أدنى سعر نقد	سعر الاغلاق	القيمة الاسمية	عدد العقود
٢٫٢٦٠	٢٫١٨٠	البنك الاسلامي الاردني	٢٥٠	٥٥٢	٢٫٢٢٠	٢٫٢١٠	٢٫٢٠٠	٢٫٢٠٠	١٫—	٢
١٫٩٥٠	١٫٨٨٠	البنك الاردني الكويتي	١٦٢٤٩	٣٠٤٧٤	١٫٩١٠	١٫٩٠٠	١٫٨٣٠	١٫٨٥٠	١٫—	٤٦
١٫٥٥٠	١٫٣٢٠	بنك الاردن والخليج	٦٤١٥	٨٧٤٦	١٫٣٥٠	١٫٤٠٠	١٫٣٥٠	١٫٣٩٠	١٫—	١٨
١٫٧٥٠	١٫٦٢٠	بنك الاسكان	٩٨٧	١٦٩٥	١٫٧٢٠	١٫٧٤٠	١٫٦٨٠	١٫٦٨٠	١٫—	٩
٢٫١٨٠	٢٫١٦٠	بنك الاستثمار العربي	٢٠٠٣	٤٤٠٥	٢٫١٧٠	٢٫٢٠٠	٢٫١٨٠	٢٫٢٠٠	١٫—	٥
١٫٤٠٠	١٫٣٦٠	بنك الانماء الصناعي	٣٠٧٤٠	٤٢٤١٨	١٫٣٨٠	١٫٣٨٠	١٫٣٧٠	١٫٣٧٠	١٫—	١٥
٢٫٧٥٠	٢٫٢٢٠	بنك البتراء	٤٢٣٢	١٠٢١٠	٢٫٤٢٠	٢٫٣٧٠	٢٫٣١٠	٢٫٣١٠	١٫—	١٩
١٫٠٦٠	٫٩٧٠	الاردنية للاوراق المالية	١١٤٨٣	١٠٧٨٩	٫٩٨٠	١٫٠١٠	٫٩١٠	٫٩٢٠	١٫—	٢٦
٫٧٦٠	٫٧٠٠	بيت التمويل الاردني	٢٨١٠٠	١٩٤٣٩	٫٧١٠	٫٧٠٠	٫٦٧٠	٫٦٨٠	١٫—	٤٢
٢٫٨٠٠	٢٫٥٩٠	البنك الاهلي الاردني	٢٢٩٥٦٢	٦٢٨٦٦٢	٢٫٧٢٠	٢٫٨٠٠	٢٫٦٤٠	٢٫٦٩٠	١٫—	٣٦
١٫٤٥٠	١٫٣٤٠	الاردن للاستثمار والتمويل ٥٠٪	٢٠٩٢١	١٨٠٩٢	١٫٤٠٠	١٫٤٠٠	١٫٣٤٠	١٫٣٥٠	١٫—	٢٩
٫٩٢٠	٫٨٠٠	المال والائتمان ٥٠٪	١٤١١٥٦	٥٢١٦٠	٫٨٨٠	٫٩١٠	٫٨٦٠	٫٨٨٠	١٫—	١٢٤
٫٦٤٠	٫٥٩٠	داركو للاستثمار والاسكان	٤١٨٢٠	٢٤٠٥٤	٫٦١٠	٫٦١٠	٫٥٦٠	٫٥٧٠	١٫—	٥١
٫٤٨٠	٫٤٨٠	العالمية الاستثمارية /مطاركو	٢٢٠٠	١٠٢٤	٫٤٨٠	٫٤٧٠	٫٤٧٠	٫٤٧٠	١٫—	٢
٫٦٥٠	٫٥٨٠	المحفظة الوطنية	١٥٦٦٣	٩٨٠٨	٫٦٣٠	٫٦٣٠	٫٦٠٠	٫٦٠٠	١٫—	٣١
١٫٤٠٠	١٫٣٠٠	الاهلية للاستثمارات المالية	١٢٥٠	١٦٨٣	١٫٣٥٠	١٫٣٥٠	١٫٣٤٠	١٫٣٤٠	١٫—	٥
٫٧١٠	٫٦٩٠	الاردنية لتأجير الاليات والمعدات	٢٦٤٠٢	١٩١٢٩	٫٦٩٠	٫٧٤٠	٫٦٨٠	٫٧٢٠	١٫—	٤٢
٢٩٫٠٠٠	٢٧٫٠٠٠	بنك القاهرة / عمان	٩٢٩	٢٧٢٢٥	٢٩٫٠٠٠	٢٩٫٥٠٠	٢٩٫٠٠٠	٢٩٫٥٠٠	٥٫—	٢١
١٨٫٠٠٠	١٦٫٦٠٠	بنك الاردن	١٠٤٧	١٧٤٩٤	١٦٫٧٠٠	١٧٫١٠٠	١٦٫٤٠٠	١٧٫٠٠٠	٥٫—	٣٢
١٧٫٥٠٠	١٦٫٠٠٠	بنك الاردن /جديد	١٤٠٩٧	٢٢٧٣٠٢	١٦٫٤٠٠	١٦٫٩٥٠	١٥٫٦٠٠	١٦٫٧٠٠	٥٫—	٢٢٣
١٣٧٫٥٠٠	١٢٠٫٠٠٠	البنك العربي المحدود	١٠٥٠	١٤١٠٤٠	١٣٣٫٧٥٠	١٣٩٫٠٠٠	١٣٤٫٠٠٠	١٣٤٫٢٥٠	١٠٫—	٥٦
١٧٫٠٠٠	١٥٫٠٠٠	المؤسسة المالية العقارية /بنكو	٥٢٣٣	٨٨٩٦١	١٧٫٠٠٠	١٧٫٠٠٠	١٧٫٠٠٠	١٧٫٠٠٠	٢٫—	١
—	—	التأمين العامة	٢٠٠٠	٣٥٠٠	٢٫٠٠٠	١٫٧٥٠	١٫٧٥٠	١٫٧٥٠	١٫—	١
١٫٣٨٠	١٫٣٦٠	القدس للتأمين	٧٧٨٢	١٠٩٢٢	١٫٣٦٠	١٫٤٢٠	١٫٣٩٠	١٫٤٠٠	١٫—	٧
٣٫٢٠٠	٢٫٩٠٠	الاردنية الفرنسية للتأمين	٣٠٦٠٨	٩٤٣٠٧	٣٫٠٧٠	٣٫١٨٠	٣٫٠١٠	٣٫١٨٠	١٫—	٧٤
٫٩٧٠	٫٨٥٠	اليرموك للتأمين	٥٠٠	٤٢٥	٫٩٥٠	٫٨٥٠	٫٨٥٠	٫٨٥٠	١٫—	١
٫٦٩٠	٫٦٥٠	التأمين العالمية	١٠٠٠	٦٥٠	٫٦٥٠	٫٦٥٠	٫٦٥٠	٫٦٥٠	١٫—	١
٫٨٢٠	٫٧٦٠	الاردن والخليج للتأمين	٨٨٢٥	٦٨٧١	٫٧٨٠	٫٧٨٠	٫٧٧٠	٫٧٨٠	١٫—	١٨
٫٦٤٠	٫٤٣٠	العرب للتأمين	٧٠٠	٦٢٠	٫٦٢٠	٫٦٠٠	٫٦٠٠	٫٦٠٠	١٫—	٢
١٫٥٩٠	١٫٥٦٠	الكهرباء الاردنية	١٦٢١٦	٢٥٥١٣	١٫٥٩٠	١٫٥٩٠	١٫٥٦٠	١٫٥٨٠	١٫—	٢٨
٫٤٦٠	٫٤١٠	العربية الدولية للفنادق	١٣١٦٥	٥٤٣٦	٫٤٣٠	٫٤٣٠	٫٤٠٠	٫٤٠٠	١٫—	٢١
٫٣٥٠	٫٣٣٠	دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	٢٧٥٠	٩١٥	٫٣٣٠	٫٣٥٠	٫٣٤٠	٫٣٣٠	١٫—	٣
١٫٠٢٠	١٫٠١٠	كهرباء محافظة اربد	٧٦٧	٨٠٤	١٫٠٢٠	١٫٠٥٠	١٫٠٥٠	١٫٠٥٠	١٫—	٢
٥٫١٥٠	٤٫٨٥٠	مكتب اتحاد اصحاب الكراجات	٢٠٠	١٠٣٠	٥٫١٥٠	٥٫١٥٠	٥٫١٥٠	٥٫١٥٠	١٫—	١
٫٩٧٠	٫٩١٠	الخطوط البحرية الوطنية	١٤٦٥٠	١٣٧٧٦	٫٩٤٠	٫٩٥٠	٫٩٣٠	٫٩٤٠	١٫—	٢١
١٫٠٠٠	٫٩٤٠	تأجير وصيانة الاليات والمعدات/تأجيركو ٥٠٪	١٧٦٨٠	٧٧٧٩	٫٩٤٠	٫٩٤٠	٫٩٤٠	٫٩٤٠	١٫—	٢٦
٫٦٩٠	٫٦٨٠	البتراء للمشاريع وتأجير المعدات ٥٠٪	٩٥٦٩	٦٦٦٤	٫٦٨٠	٫٦٨٠	٫٦٧٠	٫٦٧٠	١٫—	١٣
٫٢٥٠	٫٢٥٠	العربية لتصنيع وتجارة الورق	٩٢٦٨	٢٣١٧	٫٢٥٠	٫٢٥٠	٫٢٥٠	٫٢٥٠	١٫—	١
١٫٢٥٠	١٫٢١٠	الالبان الاردنية	١٩٧٧٦	٢٤٢٩٨	١٫٢٣٠	١٫٢٤٠	١٫٢٢٠	١٫٢٣٠	١٫—	٢٩
١٫٨٦٠	١٫٨٠٠	العامة للتعدين	٢٧٥٠	٤٩٤٠	١٫٨٠٠	١٫٨٠٠	١٫٧٩٠	١٫٧٩٠	١٫—	٣
١٫٢٥٠	١٫٠٥٠	العربية لصناعة الالمنيوم	١٦١٧٤٧	١٩٠٠٠٩	١٫١٧٠	١٫٢٠٠	١٫١٥٠	١٫١٧٠	١٫—	١٢٠
٢٫٣٠٠	٢٫١٠٠	العربية لصناعة الادوية	١٥٨٩٢	٣٣١٥٨	٢٫١٤٠	٢٫١٤٠	٢٫٠٠٠	٢٫٠٠٠	١٫—	٤٧
١٫٦٤٠	١٫٤٧٠	المصانع التجارية الزراعية /الانتاج	١٥٩٢٢	٢٣٠١٧	١٫٤٨٠	١٫٤٨٠	١٫٣٠٠	١٫٣٠٠	١٫—	٣٤
٤٫٨٠٠	٤٫٦٥٠	المظلات الكيماوية العربية	٢٨٤	١٣٦٤	٤٫٨٠٠	٤٫٨٤٠	٤٫٧٧٠	٤٫٨٠٠	١٫—	٤
٢٫٢٥٠	١٫٢٨٠	الوطنية لصناعة الصلب	١٠٧٣٥٦	١٨٩٥٤١	٢٫٠٢٠	٢٫٠٠٠	١٫٦٣٠	١٫٧٣٠	١٫—	٢٧٢
١٫٤٧٠	١٫٤٣٠	دار الدواء للتنمية والاستثمار	١٧٢٠	٢٣٠٢	١٫٤٣٠	١٫٣٤٠	١٫٣٣٠	١٫٣٤٠	١٫—	٤
٫٩٥٠	٫٧١٠	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	٤٣٤٩٠	٣٣٥١٨	٫٧٨٠	٫٧٩٠	٫٧٢٠	٫٧٣٠	١٫—	٧٩
٤٫٥٥٠	٤٫٣٠٠	مصانع الاجواخ الاردنية	٩٠٠	٤١٣٠	٤٫٤٥٠	٤٫٧٠٠	٤٫٤٥٠	٤٫٤٥٠	١٫—	٣
١٫٠٥٠	١٫٠٣٠	مصانع الخزف الاردنية	٥٨١	٦٠٣	١٫٠٤٠	١٫٠٤٠	١٫٠٢٠	١٫٠٤٠	١٫—	٤
٢٫٧٠٠	٢٫٥٣٠	مصانع الورق والكرتون	٦٢٤	١٦٢١	٢٫٦٠٠	٢٫٦٠٠	٢٫٦٠٠	٢٫٦٠٠	١٫—	٣
٢٫٥٥٠	٢٫٤٨٠	مناجم الفوسفات الاردنية	٩٢٠	٢٢٠٠	٢٫٥٠٠	٢٫٤٢٠	٢٫٣٢٠	٢٫٣٣٠	١٫—	٩
١٫٣٧٠	١٫٣٠٠	الاردنية لصناعة الانابيب	١٠٨٤٨	١٤٢٣٠	١٫٣٤٠	١٫٣٣٠	١٫٢٩٠	١٫٣١٠	١٫—	١٩
٣٫٦٥٠	٣٫٦٥٠	اليسرة الاردنية	٤٠٠	١٤٦٠	٣٫٦٥٠	٣٫٦٥٠	٣٫٦٥٠	٣٫٦٥٠	١٫—	١
٫٢٠٠	٫١٧٠	الاردنية لصناعة الجبر والطوب	١٢٢٨٨	٢١٢٧	٫١٨٠	٫١٨٠	٫١٧٠	٫١٧٠	١٫—	٩
٫٩١٠	٫٧٨٠	المركز العربي للصناعات الدوائية والكيماوية	٦٩٥٠	٥٥٧٢	٫٨٢٠	٫٨٢٠	٫٧٨٠	٫٧٨٠	١٫—	٢٢
٫٨٦٠	٫٧٤٠	الصناعات الوطنية	١٠٨٨٤	٨٦٠٧	٫٧٨٠	٫٨٠٠	٫٧٧٠	٫٧٩٠	١٫—	١٢
١٫٠٩٠	١٫٠٣٠	الصناعات الكيماوية	٧٥٠	٧٨٨	١٫٠٦٠	١٫٠٥٠	١٫٠٥٠	١٫٠٥٠	١٫—	٢
٫٩٥٠	٫٨٥٠	صناعات ملح الدين	٣٩٧٢٩	٣٤٢٣٣	٫٨٩٠	٫٨٨٠	٫٨٢٠	٫٨٤٠	١٫—	٤١
٫٨٠٠	٫٧٠٠	الصناعات الصوفية	٣٥٠	٢٤٥	٫٨٠٠	٫٧٥٠	٫٦٨٠	٫٦٨٠	١٫—	٣
٫٥٠٠	٫٤٥٠	الصناعات والكبريت /جيمكو	١١٥٠	٤٨١	٫٤٥٠	٫٤٣٠	٫٤١٠	٫٤١٠	١٫—	٤
٫٦٠٠	٫٥٦٠	مصانع الغزل والنسيج	٣٥٣٠	٢٠٨٣	٫٥٩٠	٫٥٩٠	٫٥٩٠	٫٥٩٠	١٫—	٥
١٫٠٠٠	١٫٠٠٠	التنقيب عن المعادن	٥٠٠٠	٥٠٠٠	١٫٠٠٠	١٫٠٠٠	١٫٠٠٠	١٫٠٠٠	١٫—	١
١٫٠٠٠	٫٩٧٠	الاردنية للصناعات الخشبية /جوايكو	١٥٠	١٤٦	٫٩٧٠	٫٩٧٠	٫٩٧٠	٫٩٧٠	١٫—	١
٫٨٥٠	٫٧٦٠	الوطنية لصناعة الكوابل والاسلاك الكهربائية	١٠٠٦٥	٨٢٤٤	٫٨٤٠	٫٨٤٠	٫٧٦٠	٫٧٩٠	١٫—	٢٣
١٫٤٠٠	١٫٣٤٠	السلفوكيماويات الاردنية ٧٥٪	٩٦٥٦٢	١١١٤٥٢	١٫٤٠٠	١٫٤٣٠	١٫٢٨٠	١٫٢٨٠	١٫—	١٢١
٧٫٢٩٠	٧٫٢٣٠	مصفاة البترول الاردنية	٦٠٧٧	٤٤٢٧٤	٧٫٢٩٠	٧٫٢٩٠	٧٫٢٧٠	٧٫٢٩٠	٥٫—	٥٤
		المجموع العام	١٣١٤٢٥٠	٣٣٢٠٨١٥						٢٠٦٢

أسعار الخضار

(الاسعار لوحدة الكيلوغرام) اسعار الخضار والفواكه والبيض ليوم الجمعة (السبت الموافق) ٢٦/١٢/١٩٨٦ علما آكم

الصنف	عمان والزرقاء اعلى	عمان والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
بندورة	٢١٠	١٦٠	٢٤٠	١٨٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٧٠	٢٢٠
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

دليل الرأي

الكلمات المتقاطعة

اعداد: فاضل عبدالله - عمان

افقيا:

١ـ بلد اجنبي + انهض معكوسة. ٢ـ اسم علم مؤنث. ٣ـ من اركان الاسلام بدون ال. ٤ـ هيا مبعثرة. ٥ـ ... ٦ـ احد الوالدين. ٧ـ حرف + خلود مبعثرة. ٨ـ اغنية لام كلثوم. ٩ـ بلد عربي + حرف.

عموديا:

١ـ اسم علم مذكر معكوس + متشابهان. ٢ـ بمعنى حقد. ٣ـ حرف + اسم علم مذكر + حرف + حاجز معكوسة. ٤ـ احد الوالدين + جدها في العلم. ٥ـ بلد افريقي + حرف عطف. ٦ـ خاصتي معكوسة + بمعنى قام الى النوم. ٧ـ للترحيب + قيد مبعثرة. ٨ـ اهل مبعثرة. ٩ـ بلد اجنبي + جدها في الكويت.

حل الشبكة السابقة

افقيا: ١ـ السويد. خال. ٢ـ لب. يدرس. امل. ٣ـ ض + ر + ي + د. اف. ٤ـ ف + ي. بول. ٥ـ ت. لين. + ع. س. ٦ـ ينال + ن + ط. ٧ـ ن. ان. حلم. يد. ٨ـ اركان + عبد + ن. ٩ـ بوارج. بانت.

عموديا: ١ـ الضفتين + اب. ٢ـ لب. نار + و. ٣ـ سيريلانكا. ٤ـ ود + ي. ل ي ا ر. ٥ـ يري. ن + نحن + ج. ٦ـ دس + لعب. ٧ـ خائب + ع + م + لب. ٨ـ ام + ار + د + ند. ٩ـ ل + ل + فلسطين + ت.

الطائرات القادمة

الطائرات القادمة من الملكية الاردنية مبنى (١)

- ٩س .... العقبة
- ٩ر٢٠ .... القاهرة
- ٩ر٢٥ .... جدة
- ٩ر٣٠ .... مسقط دبي
- ١٠س .... ابو ظبي الكويت
- ١٠ر٠٥ .... الدوحة البحرين
- ٤ر٥٥ .... لندن
- ٥ر٢٠ .... القاهرة
- ٦ر٠٥ .... فرانكفورت
- ٦ر١٥ .... اسطنبول
- ٦ر٣٠ .... باريس
- ٦ر٤٥ .... بانكوك
- ٧س .... الرياض
- ٧ر٢٥ .... فرانكفورت روما
- ٧ر٤٥ .... روما

رحلات الشركات العربية والاجنبية القادمة مبنى (٢)

- ٧ر٣٥ .... القاهرة المصرية
- ١٢ر٣٠ ريدوجانيرو لشبونة العراقية
- ١٢ر٣٠ .... جدة السعودية
- ١٢ر٥٥ .... مسقط الدوحة الخليج
- ١ر٤٥ .... الكويت الكويتية
- ٢س .... دبي الامارات

الكلمة الضائعة

ا ن ت ع م ر ي ا ا ب ب ح ة ل ي ه

(الشبكة من اليمين الى اليسار:)

س ي ر ة ا ل ح ب ه د ك ب ح ل ا ا
ك ج د د ة ح ب ك ل ي ه ذ ك ر ق ن
ل ي ى ي ر ت ه ل ب ي م ع ا ي ا ت
ل ا ا ل ي ل ة ا ن و ا ر ك ا ة ا
ي ش ر و ز م ن ر ا ا ي ا ل ت ا ل
ل ا ا ه ل ا س ب ي ر م ي س ا ل ح
ه ل ك ل ل م م ا ر ل ح ت م ر م ب
و م ع ي ك ك ي ح ا ا م ل ا و ي ن
ك ن ص ل ب ل ر ن ه ة د ي ل ح ع ك
ل ي ي ن ي ث ع و ي ر ع ل ا ل ا ن
ي م ا ل س ا د م ي و ه ة م د ع
و ع ل ا ى م ن ع ك ر ص ذ ص ي ا د
م ن د م ع د م س ا ج ه ه ن غ ي
ا م ل ح ي ا ت ي ل س ه ف ا ك ر ع
س ه ر ا ن ل و ح د ي ح ب ا ي ه ب
ا ن ت ع م ر ي ا ا ب ب ح ة ل ي ه

اعداد: انوار ومنار عوض قديرات

● اغنية للمطربة ام كلثوم يتكون اسمها من مقطعين وتسعة احرف

انت عمري، انت الحب سيرة الحب، ليلة حب، الحب كدة، حب ايه، كل ليلة وكل يوم، سهران لوحدي، جددت حبك ليه، بعيد عنك، امل حياتي، لسه فاكر، فات الميعاد، يا ظالمني، ذكريات، اروح لمين، قصة الامس، حيرت قلبي معاك، هذه ليلتي، اراك عصي الدمع، الف ليلة وليلة، حسيبك للزمن، سعدون جابر، ام كلثوم، سمير غانم، جريدة الراي، ابراهيم، محمد عوض، معن، انوار، اب، ن.

الصيدلية المناوبة

- ص السلام ت ـ ٦٣٦٧٣٠
- ص نيروخ ت ـ ٦٣٣٦٧٢
- ص الصاحب ت ـ ٦٦٨٠٥٦
- ص خلف ت ـ ٧٧٨٦٥٣
- ص فراس ت ـ ٦٦١٩١٢
- ص صويلح ....
- ص الحناوي ت ـ ٨٤٥٣٧٦
- اربد .... ص فؤاد + ابو رجيع
- الزرقاء .... ص الامل
- الرصيفة وشنلر ص الاعتماد + حمزة + دوبين
- الكرك .... ص مؤاب
- السلط .... ص السلط
- البقعة .... ص البقعة
- دير علا .... ص الرجاء
- البقعة .... ص الكرامة
- العقبة .... ص طيبلة + هيا
- المفرق .... ص لورنس
- الطفيلة .... ص الطفيلة
- مادبا .... ص الفلاح
- مرج الحمام .... ص مرج الحمام
- تلاع العلي .... ص تلاع العلي
- اليادودة .... ص شادية
- ابو علندا .... ص ابو علندا
- وادي السير .... ص اسعد
- سحاب .... ص الخريشا
- القويسمة .... ص جبر
- ناعور .... ص الهيثم
- خريبة السوق .... ص راشد
- الطيبة .... ص عماد
- الجيزة .... ص زيزيا

أنت والحظ

□ الحمل. كن رفيقا بنفسك. ولا تبالغ في شعورك بعقدة الذنب لان ذلك سيحول بينك وبين التمتع بما يقدمه لك اليوم من فرص طيبة

□ الثور. تجد الاسلوب الامثل للتقرب من شخص تحبه وتهتم به. لا تدع الاعمال تشغلك عن الاهتمام بنفسك ومشاعرك العاطفية.

□ الجوزاء. دع الغموض يشوب مواقفك بين الوقت والاخر لان هذا سيثير لبحث الامور الجادة، ولكن لا تدع احدا يعتقد انك مستعدا لتجاوز رغبات قلبك.

□ السرطان. ربما لن يكون سهلا عليك اليوم اتخاذ موقف متسامح ازاء اولئك الذين تهتم بهم. ابتعد عن الصمت الطويل الذي يثير بعض التساؤلات.

□ الاسد: يتركز اهتمامك اليوم على مصالح الاخرين ولكن لا تنهك نفسك بتلبية جميع طلبات المساعدة مرة واحدة

□ العذراء. تميل لعدم الاكتراث بشيء، ولكن ربما تمر ببعض المواقف الحرجة. لذا من الافضل الابتعاد عن المواجهات قدر الامكان.

□ الميزان. كرس معظم ساعات اليوم للتخلص من التوتر، وكلما نجحت في هذا سهل عليك وضع الحلول الملائمة للمشاكل المالية

□ العقرب. كن ايجابيا في علاقاتك الاجتماعية ولا بأس من المبادرة في مد الجسور نحو الاخرين حتى ولو اختلفت معهم في الرأي.

□ القوس. حاول ايجاد السبل الصحيحة لابراز مؤهلاتك ومواهبك للعالم. ان ما تحتاج اليه هو القليل من الثقة بالنفس فقط.

□ الجدي. تعتمد اليوم على الاصدقاء لحل بعض مشاكلك. تشعر بالرضى لان الجميع يثبتون اخلاصهم ومحبتهم لك.

□ الدلو: ابتعد عن اتخاذ المواقف المتطرفة والجا للاسلوب الدبلوماسي في تعاملك مع الاخرين اذا كنت تريد لاعمالك ان تسير بالطريق الذي رسمته لها

□ الحوت. من المفيد الابتعاد عن التعقيد الذي يخلقه البعض بمطالبهم الكثيرة تصلك اخبار طيبة من الاهل والاصدقاء في وقت لاحق.

التلفزيون

الجمعة: ٨٦/١٢/٢٦

- ١٠,٠٠ .... القران الكريم
- ١٠,٢٥ .... كنوز وحكايات /٢٨
- ١١,١٥ .... خطبة وصلاة الجمعة
- ١٢,٠٥ .... ابتهالات دينية
- ١٢,١٥ .... الشعراوي
- ١٢,٤٥ .... المجلة الرياضية
- ٢,١٥ .... اعطني مهلة
- ٢,٤٥ .... الضوء الاسود حلقة ١١ + ١٢
- ٤,٣٥ .... مسابقة الاغاني الغربية
- ٥,٢٠ .... نساء صغيرات
- ٦,٠٥ .... ما يطلبه المشاهدون
- ٧,٣٠ .... لخبار في الاقمار
- ٧,٥٠ .... استراحة المساء
- ٨,٠٠ .... الاخبار
- ٨,٣٠ .... مع اهلنا في الارض المحتلة
- ٩,٠٠ .... المسلسل اليومي
- ١٠,٠٠ .... الفرقة الاسبانية
- ١١,٠٠ .... موجز الاخبار
- ١١,٣٠ .... نداء الروح + السلام الملكي

- ٥,٣٠ .... فيلم فرنسي طويل "اليد المقطوعة"
- ٧,٠٠ .... النشرة الاخبارية
- ٧,١٥ .... ريبورتاج فرنسا اليوم

٩,١٠ المختارات العلمية والحلقة الثانية من ASPEN

١٠,٢٠ .... شارلوك هولمز

يوجد رجل مقتول في مدخل بيت صحفي معروف. مع القتيل صورة لرجل ويتعرف على الصورة بائع تماثيل. هولمز يحقق بالقضية

قنوات التلفزيون VHF

البرنامج

صويلح	٣	٦
راس منيف	٦	١١
معان	١١	٨
وادي موسى	٧	١٠
الطفيلة	١٠	ـ
راس النقب	٥	ـ
العقبة	٩ـ	٥

UHF

البرنامج — الاول ـ الثاني

ج التاج	٢٢	٢٥
جس عالية	٣٠	٣٣
ج الاخضر	٣٢	٣٥
جميع منك / سكان	٣٨	٤١
ت الحسين	٤٩	٥٢
د اول	٥٤	٥٧
هوليدي ان	٥٩	٦٤
ج البونك	٦٢	٦٨
الحاسوره	٥١	٥٧
الشونة شر	٣٥	٣٨
دير علا	٢٦	٢٦
الشونة ج	٤٣	٤٦
محلوي	٣٢	٣٥
تل الاصفر	٢١	٢٤
الزرقاء	١٥	١٨
السلط	٤٩	٥٢
الكرك	٢٠	٢٥
المصا	٤١	٤٤
الطفيلة	٣٢	٣٥
الشوبك	٤٨	

الطائرات المغادرة

الطائرات المغادرة الى الملكية الاردنية مبنى (١)

- ٦ر٤٥ .... العقبة
- ١٠ر٣٠ .... روما
- ١١س .... امستردام نيويورك
- ١١ر٤٥ فينا شيكاغو لوس انجلوس
- ١٢ر١٥ .... فرانكفورت كوبنهاجن
- ١٢ر٤٥ .... اسطنبول
- ١ر٣٠ .... الرياض
- ٧ر٤٥ .... صنعاء
- ٨ر٣٠ .... دبي كراتشي
- ٨ر٣٠ .... البحرين ابو ظبي
- ٩ر١٥ .... القاهرة
- ٩ر١٥ .... دمشق

رحلات الشركات العربية والاجنبية مبنى (٢)

- ٦ر٣٠ دمشق امستردام الهولندية
- ٨ر٢٠ .... القاهرة المصرية
- ٨ر٣٠ .... بيروت الشرق الاوسط
- ١٠ر١٠ .... فرانكفورت الالمانية
- ١ر٣٠ .... بغداد العراقية
- ٢س .... الدوحة ابو ظبي مسقط
- ٢س .... جدة السعودية
- ٣س .... الكويت الكويتية
- ٣س .... دبي الامارات

التكسي المناوب

- تكسي البرق ٦٤١٢٩٩
- تكسي عصفور ٦٢٢٢٢٠
- تكسي البستان ٦٦١٠٦٠
- تكسي سلطان ٨٩٧٩٨٨
- تكسي قصر الثقافة ٦٦٦٩٥٠
- تكسي الصويفية ٨١٧٤٨٨
- تكسي فراس ٦٢٣٤٢٧
- تكسي المهد ٦٢٢٣٠٨
- تكسي جمال ٦٧٠٨٨٥
- تكسي البرج ٦٦١٠٣٨
- تكسي الرفاتي ٦٦٣٣٤٠
- تكسي البشير ٧٨٤٠١٣
- تكسي اريحا ٧٧٣١٠٦
- تكسي البيدري ٧٧٢١٠٨
- تكسي الكوز ٧٧٩٢٧٤
- تكسي مخيمر ٨٩٤٢٢٩
- تكسي رعد ٦٥٦٢٩٢
- تكسي رويال ٧٧٧١١٦

زيارة المستشفيات

مستشفى الجامعة

الزيارة من الساعة ٣ ـ ٥ مساء يوميا ما عدا الجمعة فتكون الزيارة من الساعة (١٠ صباحا لغاية ١٢ ظهرا) ومن الساعة (٣ ـ ٥ مساء)

مستشفى البشير

من الساعة ٣ ـ ٥ مساء يوميا وايام الجمع والعطل الرسمية فتكون من (١٠ ـ ١٢) ظهرا ومن الساعة (٣ ـ ٥) مساء ما عدا قسم التوليد فتكون الزيارة من (٣ ـ ٤) بعد الظهر

الاطباء المناوبون

- عمان .... د. موسى بشير
  - ت ـ ٦١٥٤٨٧ العيادة
  - ت ـ ٦٧٧٢٢٤ المنزل
- د. عبد الهادي تيم
  - ت ـ ٦٢٠١١٥ العيادة
  - ت ـ ٧٧٢٤٣٥ المنزل
- اربد .... د. محمد الشرع
  - ت ـ ٢٧٣٦٨٠ العيادة والمنزل
- الزرقاء .... د. صلاح السفاريني
  - ت ـ ٩٨٧٥٦٥
- السلط .... د. زياد النسور
- المفرق .... د. مارو ستافرو عريفج
- الكرك .... د. زياد الشمايلة
- دير علا .... د. فوزي عبد اللطيف
- مادبا .... د. توفان معايعة
- شنلر .... د. احمد عمرو
- الاغوار .... د. رضوان الضيافلة

اطباء الاسنان

- عمان .... د. نبيل معتوق
- د. صلاح لهلوب
- اربد .... د. حسين الهامي
  - ت ـ ٢٧٢٣٣٦
- الزرقاء .... د. عزام يوسف
  - ت ـ ٩٨١٢٢١
- مادبا .... د. رمزي عجيلات
  - ت ـ ٣٣٤١١
- المفرق .... د. عيسى ابو الشعر
  - ت ـ ٤٣١٩٥٠
- الرصيفة د. عبد الكريم ابو خيران
  - ت ـ ٦٨٦٢١١

الصلاة

- الفجر ٥ر٨
- الشمس ٦ر٣٦
- الظهر ١١ر٣٦
- العصر ٢ر٢٠
- المغرب ٤ر٣٧
- العشاء ٦ر٥

هواتف ضرورية

- مديرية الامن العام ٦٣٠٣٢١
- مديرية شرطة العاصمة ٦٣٩١٤١
- شرطة النجدة ١٩٢
- طوارىء الكهرباء ٦٢٤٨٨١
- بنك الدم ٧٧٥١٢١
- شرطة السير ٨٩٦٣٩٠
- شكاوي امانة العاصمة ٧٨٧١١١
- شكاوي المجاري ٨٩٧٤٦٧
- شكاوي المياه ٨٩٥٤٠٧
- شكاوي التموين ٦٦١١٧٦
- شكاوي الفنادق ٦٠٥٨٠٠
- استعلامات البريد ١٢
- استعلامات المطار ٠٨/٥٣٢٠٠
- مقسم المطار ٠٨/٥٢٠٠٠
- مدينة الحسين الطبية ٨١٣٨١٣
- الاسعاف الفوري ٦٣٠٣٤١
- الدوريات الخارجية ٨٤٣٤٠٢
- ادارة ترخيص السواقين ٨٩٢٢٨٣
- مستشفى البشير ٧٧٥١١١
- شكاوي مؤسسة النقل العام ٦٦٦١٨٦
- ملاحظة الطوارىء في البريد ١٩٥
- مديرية الدفاع المدني ٦٦١١١١
- دفاع مدني القويسمة ٧٧٠٧٣٣
- اطفائية مطار عمان ٨٩٢٩٩١
- مديرية الدفاع المدني ١٩٩

اجرة الرسائل البريدية

- مصر .... ٦٠ فلسا
- سوريا .... ٤٠ فلسا
- العراق .... ٦٠ فلسا
- الكويت .... ٦٠ فلسا
- السعودية .... ٦٠ فلسا
- الامارات العربية .... ٦٠ فلسا
- الولايات المتحدة .... ٢٤٠ فلسا
- اليونان .... ١٦٠ فلسا
- فرنسا .... ١٦٠ فلسا
- بريطانيا .... ١٦٠ فلسا
- سويسرا .... ١٦٠ فلسا
- اليابان .... ١٦٠ فلسا
- النمسا .... ١٦٠ فلسا
- بلجيكا .... ١٦٠ فلسا
- بولندا .... ١٦٠ فلسا
- الدنمارك .... ١٦٠ فلسا
- السويد .... ١٦٠ فلسا
- فنلندا .... ١٦٠ فلسا
- قبرص .... ١٦٠ فلسا
- النرويج .... ١٦٠ فلسا
- هولندا .... ١٦٠ فلسا

جدول البريد الممتاز

اسم المركز	س الاغلاق د ـ س	س الاقلاع د ـ س	س الوصول د ـ س
امستردام	٩,٣٠	١١,٠٠	١٥,٠٠
القاهرة	٩,٣٠	١١,٣٠	١٣,٠٠
الاسكندرية	٩,٣٠	١١,٣٠	١٣,٠٠
بورسعيد	٩,٣٠	١١,٣٠	١٣,٠٠
فرانكفورت	١٠,٣٠	١٢,١٥	١٦,١٠
اثينا	١٠,٣٠	١٢,٤٥	١٠,٤٠
الكويت	١٧,٠٠	١٩,٣٠	٢٢,٢٠
بغداد	١٧,٠٠	٢٠,٠٠	٢٢,٣٠
ابوظبي	١٧,٠٠	٢٠,١٥	٢,١٥
دبي	١٧,٠٠	٢٠,٣٠	١,٣٠
البحرين	١٧,٠٠	٢٠,١٥	٢٣,٣٠

برامج الاذاعة...

المنسق: علي مسلم

- ٦ر٤٥ .... صباح الخير وطريق السلامة
- ٧ر٣٠ .... في مثل هذا اليوم
- ٧ر٤٠ .... يوم جديد
- ٨س .... البث المباشر
- ٩ر٣٠ .... دنيا الاطفال
- ١٠ر٣٠ .... عبد الوهاب وفيروز وفريد الاطرش
- ١٠ر٤٥ .... القران الكريم وخطبة وصلاة الجمعة
- ١س .... ما يطلبه المستمعون
- ٢ر٤٥ .... معكم على الاثير
- ٤ر٥٠ .... المسلسل اليومي
- ٥ر٣٠ .... ام كلثوم (حلم)
- ٧س .... من تراثنا الشعبي
- ٧ر٣٠ .... حكم الدير
- ٨س .... نشرة انباء الرياضة + عبد الحليم ووردة
- ٨ر٣٠ .... رسائل شوق كوثر النشاشيبي
- ٩ر٤٥ .... اللام واعدة
- ١٠ر١٥ .... فريد الاطرش وليلى مراد
- ١٠ر٣٠ .... مجالس الطرب
- ١١ر١٥ .... فنجان قهوة، سالم العمادي
- ١٢س .... نشرة انباء العالم العربي
- ١٢ر٥ .... رياض السنباطي واسمهان
- ١٢ر٣٠ .... احر المشوار
- ١ر٣٠ .... الختام بالقران والسلام الملكي

ياسمين الخيام

النداء الآلي

☎ الاتصال المباشر بالمدن الاردنية

- الزرقاء ٠٩
- اربد ٠٢
- معان ٠٣
- العقبة ٠٣
- الكرك ٠٣
- جرش ٠٤
- عجلون ٠٤
- المفرق ٠٤
- عنجرة ٠٤
- الرمثا ٠٢
- السلط ٠٥
- الطفيلة ٠٧

مطار الملكة علياء الدولي ٠٨

- مادبا ٠٨
- الرصيفة ٠٩
- هواتف السيارات ٠٩

النداء الآلي الدولي والوطني — الدول العربية

- الجزائر ٠٠٢١٣
- البحرين ٠٠٩٧٣
- مصر ٠٠٢٠
- العراق ٠٠٩٦٤
- الكويت ٠٠٩٦٥
- ليبيا ٠٠٢١٨
- المغرب ٠٠٢١٢
- عمان ٠٠٩٦٨
- قطر ٠٠٩٧٤
- سوريا ٠٠٩٦٣
- السعودية ٠٠٩٦٦
- تونس ٠٠٢١٦
- الامارات العربية ٠٠٩٧١
- اليمن العربية (ش) ٠٠٩٦٧

الدول الاوروبية

- النمسا ٠٠٤٣
- بلجيكا ٠٠٣٢
- قبرص ٠٠٣٥٧
- الدنمارك ٠٠٤٥
- فنلندا ٠٠٣٥٨
- فرنسا ٠٠٣٣
- المانيا الاتحادية ٠٠٤٩
- اليونان ٠٠٣٠
- ايطاليا ٠٠٣٩
- هولندا ٠٠٣١
- النرويج ٠٠٤٧
- بولندا ٠٠٤٨
- رومانيا ٠٠٤٠
- اسبانيا ٠٠٣٤
- السويد ٠٠٤٦
- تركيا ٠٠٩٠
- بريطانيا ٠٠٤٤
- يوغسلافيا ٠٠٣٨
- تشيكوسلوفاكيا ٠٠٤٢
- ايرلندا ٠٠٣٥٣
- بلغاريا ٠٠٣٥٩

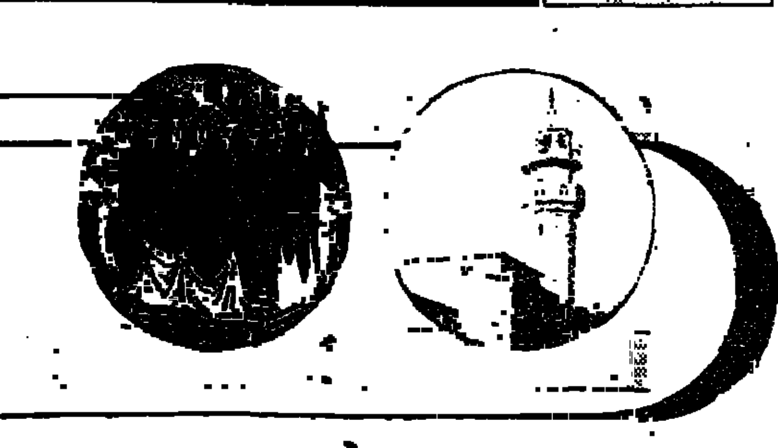
باقي دول العالم

- الارجنتين ٠٠٥٤
- البرازيل ٠٠٥٥
- كندا ٠٠١
- الولايات المتحدة ٠٠١
- فنزويلا ٠٠٥٨
- براغواي ٠٠٥٩٥
- الهند ٠٠٩١
- اندونيسيا ٠٠٦٢
- اليابان ٠٠٨١
- الفلبين ٠٠٦٣
- كوريا الجنوبية ٠٠٨٢
- تايوان ٠٠٨٨٦
- الباكستان ٠٠٩٢
- بروناي ٠٠٦٧٣
- هونغ كونغ ٠٠٨٥٢
- استراليا ٠٠٦١
- نيجيريا ٠٠٢٣٤
- سيرلانكا ٠٠٩٤
- تايلاند ٠٠٦٦

حركة البواخر

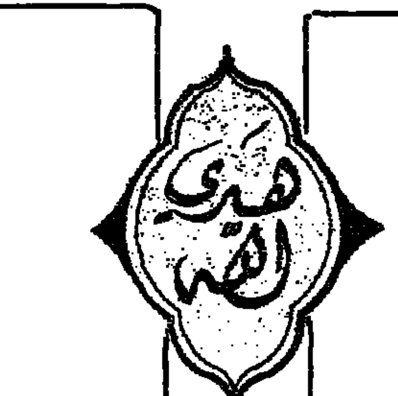
يعرض اليوم على شاشة دار سينما

بلازا	الكونكورد	الاوبرا	الرينبو	الحسين	زهران	رغدان	بسمان	الخيام	فرساي	فلسطين	غرناطة
ت ٦٧٧٤٢٠	ت ٦٧٧٤٢٠	ت ٦٧٥٥٧٣	ت ٦٢٥١٥٥	ت ٦٢٢١١٧	ت ٦٢٣١٧١	ت ٦٢٢١٩٨	ت ٦٣٠١٢٦		ت ٦٣٥٣٠٤	ت ٦١٢١١٧	ت ٦٣٩٠٤٢
سينمائي / مجمع بنك بترا؛ توب غن TOP GUN	المهرج الضاحك	هيتشر قاطع الطريق Hitcher	كوبك سلفر	قوة الدم	مغلقة	جوليانو جيما في تكس TEX	بانتقم لولي	المدمرون القطار	ريحان شوق سكر يتعمل اير؛ الحارس الأمين؛ غضب العذراء	الشعلة الدامية؛ جاكي شان القاهر	جانبار؛ السيف والساحرة المحترقة
٣,٣٠-٦,١٥-٨,٣٠-١٠,٣٠	٢,٣٠/٦,٠٠/٨,٣٠/١٠,٣٠	٢,٣٠/٦,١٥/٨,٣٠/١٠,٣٠	٢,٣٠/٦,٠٠/٨,٣٠/١٠,٣٠	١٢/ ٣٠,٥,٣٠,٧,٣٠	١٢/٣,٠٠/٥,٣٠/٨,٠٠	١٢/ ٣,١٥/٥,٠٠	٣٠,٥,٠٠,٨,٠٠ مساء		٧,٣٠-٣-١١,٣٠	١٢-٣-٧	



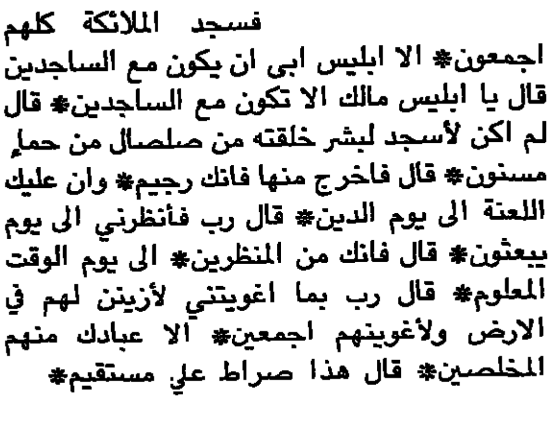
بسم الله الرحمن الرحيم

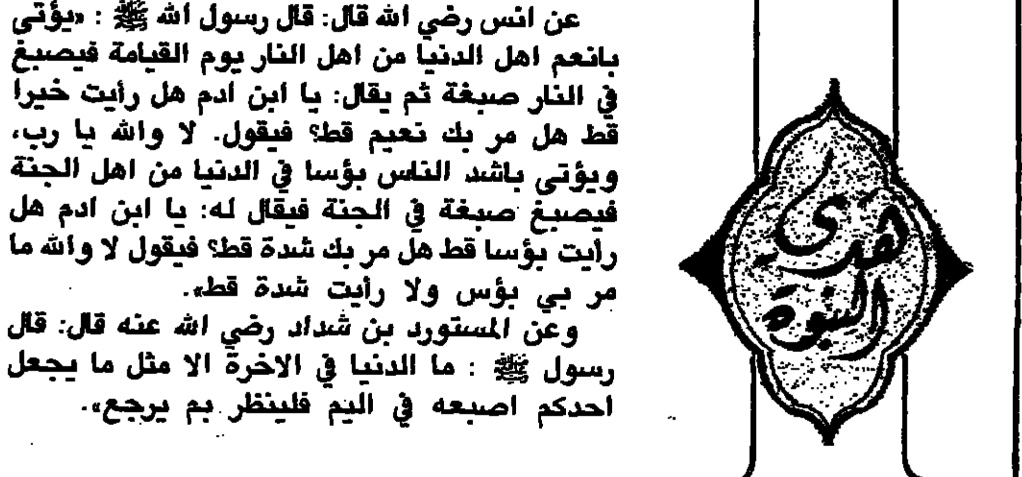
فمن يرد الله ان يهديه يشرح صدره للاسلام



يقول الله تعالى في سورة الحجر:

فسجد الملائكة كلهم اجمعون* الا ابليس ابى ان يكون مع الساجدين قال يا ابليس مالك الا تكون مع الساجدين* قال لم اكن لأسجد لبشر خلقته من صلصال من حمإٍ مسنون* قال فاخرج منها فانك رجيم* وان عليك اللعنة الى يوم الدين* قال رب فأنظرني الى يوم يبعثون* قال فانك من المنظرين* الى يوم الوقت المعلوم* قال رب بما اغويتني لأزينن لهم في الارض ولأغوينهم اجمعين* الا عبادك منهم المخلصين* قال هذا صراط علي مستقيم*





عن انس رضي الله قال: قال رسول الله ﷺ : «يؤتى بانعم اهل الدنيا من اهل النار يوم القيامة فيصبغ في النار صبغة ثم يقال: يا ابن ادم هل رأيت خيرا قط هل مر بك نعيم قط؟ فيقول. لا والله يا رب، ويؤتى باشد الناس بؤسا في الدنيا من اهل الجنة فيصبغ صبغة في الجنة فيقال له: يا ابن ادم هل رأيت بؤسا قط هل مر بك شدة قط؟ فيقول لا والله ما مر بي بؤس ولا رأيت شدة قط».

وعن المستورد بن شداد رضي الله عنه قال: قال رسول ﷺ : ما الدنيا في الاخرة الا مثل ما يجعل احدكم اصبعه في اليم فلينظر بم يرجع».

اخلاقية النظام الاقتصادي الاسلامي

٣

بقلم: جمال حسن الحمصي

يتميز النظام الاقتصادي الاسلامي عن غيره من الانظمة الاقتصادية بالعديد من الخصائص والسمات الرئيسية لعل اهمها ما يلي:

١ـ الربانية ـ ٢ ـ الاخلاقية ٣ـ الاسبقية التاريخية.

ويهدف هذا المقال الى استعراض الخاصية الثانية من خصائص الاقتصاد الاسلامي وهي الاخلاقية، ذلك من حيث المقصود بها، وشرح الاعتبارات والعوامل الموضوعية التي تجعل من التعاون والالتزام الجماعي الوضع الطبيعي للحياة الاقتصادية الاسلامية، وكذلك فانه سوف يتم التطرق الى "المشكلة الاخلاقية" التي تعاني منها الانظمة الوضعية وتكلفتها على افراد تلك الانظمة،واخيرا سيتم الاشارة الى دور "الدافع الاخلاقي" في التنظيم الاقتصادي الاسلامي في مجال تحقيق الاهداف الاقتصادية وذلك باعتبار هذا الدافع احد ادوات السياسة الاقتصادية التلقائية او الذاتية في هذا النظام الرباني

اما على مستوى السياسة العامة والقطاع العام فان الرد التقليدي على مأساة الحل التوازني لمعضلة السجين هو ـ كما يشير بذلك هيرش ـ اعادة ربط العقلانية الفردية بالمصلحة العامة باحدى طريقتين هما:

١ـ عن طريق الاكراه المفروض جماعيا (القوانين والانظمة).

٢ـ عن طريق الحوافز المادية المفروضة جماعيا (الضرائب والاعانات الفردية).

ولست في حاجة الى ادلة نظرية او عقلية لاثبات العيب في هذه الادوات وعدم كمالها. وما تعاني منه كافة الدول الصناعية والنامية من مشكلات اقتصادية واجتماعية وبيئية شاهد ناطق على ذلك. فهذه الاساليب تارة تقوم بدورها وتارة اخرى لا تقوم باي دور يذكر (كما هو الحال مثلا مع المشاكل الاسرية والانحراف الاجتماعي). واحيانا تكون غير فعالةفي ايجاد الحل الجذري للمشكلة واحيانا اخرى تكون ذات تكلفة مرتفعة.

ولذلك كله فانه من النادر ان يجد المرء دافعا، افضل من الدافع الاخلاقي الاسلامي في حل معضلة السجناء، فهو نابع من الذات من ناحية مما يزيد من اشباع السلوك التعاوني، كما انه لا يتضمن اي تكلفة وذا فعالية مضمونة من ناحية اخرى ولذلك يشير فريد هيرش. ص ٢٤٢، ان "مكافاة الايمان الديني تدفع بنقود دنيوية وان الايمان الديني يحدث عند تبنيه اثرا ملائما بصفته رادعا شخصيا، اذ انه يؤمن المكافات والعقوبات مباشرة حسب اداء الفرد لالتزاماته الاجتماعية، ونادرا ما يمكن بتر واستنباط دافع اكثر فعالية للسلوك التعاوني".

والخلاصة ان في النظام الاقتصادي الاسلامي الحل للمشكلة الاخلاقية من خلال تامين الدوافع الداخلية والحوافز الخارجية للتعاون، دون ان يستلزم ذلك مركزية القرار الاقتصادي او القضاء على الحرية الاقتصادية. كما ان النظام السابق يؤمن الحل الامثل لمعضلة السجين.

وهذا بدوره يجعلني انوه الى دور "الدافع الاخلاقي" في النظام السابق في دعم كفاءة او فعالية قوى السوق في القيام بدورها في تخصيص الموارد بشكل امثل، يحقق العدالة والحرية والكفاءة الاقتصادية. فقوى السوق لا شك انها اكثر فعالية من غيرها. ولكن ينقصها وبالحاح قوى اخلاقية، لا يمكن استبدالها بقوة القانون او الحوافز المادية.

بقي ان انبه الى ان النظام الاقتصادي الاسلامي يستخدم "الدافع الاخلاقي" كمتمم لا كبديل لكل من سلطة القانون وحافز الربح والسياسة الاقتصادية، وهذا يوفر للنظام السابق مدى اوسع في مجال التعامل مع المشاكل الاقتصادية التي يمكن ان يواجهها كما ان هذا التكامل بين الدافع الاخلاقي وحافز الربح يؤدي الى ايجاد التنظيم الاقتصادي ـ الاجتماعي الامثل، ذلك التنظيم الذي يحقق الرفاهية الاقتصادية، تلك الرفاهية الناتجة عن استهلاك السلع والخدمات. ويحقق الرفاهية الاجتماعية. تلك الرفاهية الناتجة عن التفاعل الاجتماعي السليم بين افراد النظام باعتبارهم مشاعر واحاسيس اضافة الى بطون، نمما يجعل قوى السوق والنمو الاقتصادي عوامل مكرسة، وليست عوامل معيقة، للرفاهية الاجتماعية الاكثر سموا.

وكلما تقدم علم الاقتصاد بشكل خاص والعلوم الاجتماعية بشكل عام كلما ازددنا يقينا وثقة بان هناك جوانب فشل مزمنة في كل من "اليد الخفية" و "اليد المتدخلة"، ولقد آن الاوان لادخال "اليد الاخلاقية" في اعتبارنا اذا ما اردنا فعلا تحقيق الرفاهية والسعادة للجنس البشري.

اخطاء شائعة في الصلاة

بقلم: ـ مشهور حسن سليمان

● عدم الاعتدال في القيام من الركوع

ومن الاخطاء الشائعة التي تبطل الصلاة عند بعض اهل العلم، رفع المصلي رأسه من الركوع ولا يعتدل قائما حتى يهوي الى السجود واقل الاقوال في هذه الصلاة: الكراهة.

والخروج من الخلاف مستحب ويجب ان يحتاط المسلم في صلاته.

روى البخاري ومسلم عن البراء رضي الله عنه قال: كنا نصلي خلف النبي صلى الله عليه وسلم فلاذا قال: سمع الله لمن حمده لم يحن احد منا ظهره، حتى يضع النبي صلى الله عليه وسلم جبهته على الارض.

وقد افرد مسالة تعديل الاركان في الصلاة الشيخ محمد الافندي الرومي البركلي (ت ـ ٩٨١هـ) وذهب الى وجوبها بادلة كثيرة، وقد طبعت في الهندسة ١٤٠٠هـ مع تعليق المحدث عبد التواب الملتاني (ت ـ ١٣٦٦هـ) بعنوان (معدل الصلاة).

وقع يزيد بن عبد الملك الى صاحب خراسان: لا يغرنك حسن رأي، فانما تفسده عثرة. والى صاحب المدينة: عثرت فاستقل.

وفي قصة متظلم: ﴿ سيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون﴾.

وفي قصة متظلم شكا بعض اهل بيته: ما كان عليك لو صفحت عنه واستوصلتني.

ووقع هشام بن عبد الملك في قصة متظلم: اتاك الغوث ان كنت صادقا، وحل بك النكال ان كنت كاذبا. فتقدم او تاخر.

وفي قصة قوم شكوا اميرهم: ان صح ما ادعيتم عليه عزلناه وعاقبناه.

والى صاحب خراسان حين امره بمحاربة الترك: احذر ليالي البيات.

والى صاحب المدينة وكتب يخبره بوثوب ابناء الانصار: احفظ فيهم رسول الله ﷺ . وهبهم له.

ووقع في رقعة محبوس لزمه الحد: نزل بحدك الكتاب.

ووقع في قصة رجل شكا اليه الحاجة وكثرة العيال، وذكر ان له حرمة: لعيالك في بيت مال المسلمين سهم. ولك بحرمتك منا مثلاه.

والى عامله على العراق في امر الخوارج: ضع سيفك في كلاب النار، وتقرب الى الله بقتل الكفار.

والى جماعة يشكون تعدي عاملهم عليهم: لنفوضنكم في خصمكم دونكم.

وفي كتاب عامله يخبره فيه بقلة الامطار في بلده: مرهم بالاستغفار.

والى سهل بن سيار: خف الله واملك، فانه ياخذك عند اول زلة.

وقع يزيد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان الى مروان [بن محمد]: اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى: فاذا اتاك كتابي هذا فاعتمد على ايهما شئت.

والى صاحب خراسان في المسودة: نجم امر امت عنه نائم، وما اراك منه او مني بسالم.

حكمة التشريع

الصلاة

- ٣ -

للدكتور: يوسف القرضاوي

والصلاة التي يريدها الاسلام، ليست مجرد اقوال يلوكها اللسان، وحركات تؤديها الجوارح، بلا تدبر من عقل، ولا خشوع من قلب، ليست تلك التي ينقرها صاحبها نقر الديكة، ويخطفها خطف الغراب، ويلتفت فيها التفات الثعلب: كلا. فالصلاة المقبولة هي التي تاخذ حقها من التامل والخشية واستحضار عظمة المعبود جل جلاله.

ذلك ان القصد الاول من الصلاة ـ بل من العبادات كافة ـ هو تذكير الانسان بربه الاعلى، الذي خلق فسوى، والذي قدر فهدى. قال تعالى: «واقم الصلاة لذكري» وقال رسوله عليه الصلاة والسلام : «انما فرضت الصلاة، وامر بالحج. واشعرت المناسك. لاقامة ذكر الله تعالى» واشار الى روح الصلاة فقال: «انما الصلاة تمسكن ودعاء وتضرع، وتضع يديك فتقول: اللهم: اللهم، فمن لم يفعل فهي خداج اي ناقصة».

فهذا تنبيه على اهمية حضور القلب في الصلاة. واما حضور العقل فحسبنا قوله تعالى: «يا ايها الذين امنوا لا تقربوا الصلاة وانتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون» فنبه بهذا التعليل على وجوب حضور العقل في الصلاة، فكم من مصل لا يعلم ما يقول في صلاته، وهو لم يشرب خمرا. وانما اسكره الجهل والغفلة وحب الدنيا واتباع الهوى!.

ويقول ابن عباس: ركعتان مقتصدتان في تفكير خير من قيام ليلة والقلب ساه.

هذه هي الصلاة التي كانت قرة عينه عليه الصلاة والسلام، والتي كان يحن اليها، ويتلهف عليها ويقول لبلال: ارحنا بها! هذه هي صلاة الانس والحب. لا صلاة النقر والخطف، التي يؤديها كثير من المسلمين. وما اعظم الفرق بين من يقوم الصلاته وهو يقول: ارحنا «بها»، وبين من يقوم اليها وهو يقول: ارحنا «منها»!

رسائل القراء

التيمم

بعث الينا الاخ محسن سالم حسن من الطفيلة يسال متى يجوز للانسان ان يتيمم بدلا من الوضوء؟

ونجيب الاخ محسن بما ورد في كتاب فقه السنة حول هذا الموضوع:

يباح التيمم للمحدث حدثا اصغر او اكبر، في الحضر والسفر، اذا وجد سبب من الاسباب الاتية:

أـ اذا لم يجد الماء، او وجد منه ما لا يكفيه للطهارة: لحديث عمران بن حصين رضي الله عنه قال: كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفر، فصلى بالناس، فاذا هو برجل معتزل قال: "ما منعك ان تصلي"؟ قال: اصابتني جنابة، ولا ماء. قال: "عليك بالصعيد فانه يكفيك"

رواه الشيخان. وعن ابي ذر رضي الله عنه، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، قال: "ان الصعيد طهور لمن لم يجد الماء عشر سنين" رواه اصحاب السنن، وقال الترمذي: حديث حسن صحيح. لكن يجب عليه ـ قبل ان يتيمم ـ ان يطلب الماء من رحله، او من رفقته، او ما قرب منه عادة، فاذا تيقن عدمه، او انه بعيد عنه، لا يجب عليه الطلب.

ب ـ اذا كان به جراحة او مرض، وخاف من استعمال الماء زيادة المرض او تاخر الشفاء، سواء عرف ذلك بالتجربة، او باخبار الثقة من الاطباء. لحديث جابر رضي الله عنه قال: خرجنا في سفر، فاصاب رجلا منا حجر، فشجه في راسه ثم احتلم، فسال اصحابه: هل تجدون لي رخصة في التيمم؟ فقالوا: ما نجد لك رخصة وانت تقدر على الماء، فاغتسل فمات. فلما قدمنا على رسول الله صلى الله عليه وسلم، اخبر بذلك فقال: "قتلوه قتلهم الله، الا سالوا اذا لم يعلموا؟ فانما شفاء العي السؤال، انما كان يكفيه ان يتيمم ويعصر او يعصب على جرحه خرقة ثم يمسح عليه، ويغسل سائر جسده" رواه ابو داود وابن ماجة والدارقطني، وصححه ابن السكن.

ج ـ اذا كان الماء شديد البرودة، وغلب على ظنه حصول ضرر باستعماله، بشرط ان يعجز عن تسخينه ولو بالاجر، او لا يتيسر له دخول الحمام، لحديث عمرو بن العاص رضي الله عنه، انه لما بعث في غزوة ذات السلاسل قال: احتلمت في ليلة شديدة البرودة، فاشفقت ان اغتسلت ان اهلك، فتيممت ثم صليت باصحابي صلاة الصبح. فلما قدمنا على رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكروا ذلك له فقال: "يا عمرو صليت باصحابك وانت جنب"؟ فقلت: ذكرت قول الله عز وجل: "ولا تقتلوا انفسكم ان الله كان بكم رحيما" فتيممت ثم صليت. فضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يقل شيئا. رواه احمد وابو داود والحاكم والدارقطني وابن حبان، وعلقه البخاري. وفي هذا اقرار، والاقرار حجة لانه صلى الله عليه وسلم لا يقر على باطل.

د ـ اذا كان الماء قريبا منه، الا انه يخاف على نفسه او عرضه او ماله او فات الرفقة، او حال بينه وبين الماء عدو يخشى منه، سواء كان العدو ادميا او غيره، او كان مسجونا، او عجز عن استخراجه، لفقد آلة الماء، كحبل، ودلو، لان وجود الماء في هذه الاحوال كعدمه، وكذلك من خاف ان اغتسل ان يرمي بما هو بريء منه ويتضرر به، جاز التيمم.

هـ ـ اذا احتاج الى الماء حالا او مالا، لشربه او شرب غيره، ولو كان كلبا غير عقور، او احتاج له لعجن او طبخ وازالة نجاسة غير معفو عنها، فانه يتيمم ويحفظ ما معه من الماء. قال الامام احمد رضي الله عنه: عدة من الصحابة تيمموا وحبسوا الماء لشفاههم. وعن علي رضي الله عنه انه قال: "في الرجل يكون في السفر، فتصيبه الجنابة، ومعه قليل من الماء، يخاف ان يعطش": يتيمم ولا يغتسل. رواه الدارقطني. قال ابن تيمية: ومن كان حاقنا عادما للماء، فالافضل ان يصلي بالتيمم غير حاقن من ان يحفظ وضوءه ويصلي حاقنا.

و ـ اذا كان قادرا على استعمال الماء، لكنه خشي خروج الوقت باستعماله في الوضوء او الغسل، فانه يتيمم ويصلي، ولا اعادة عليه.

ويجوز التيمم بالتراب الطاهر وكل ما كان من جنس الارض، كالرمل والحجر والجص. لقول الله تعالى: "فتيمموا صعيدا طيبا" وقد اجمع اهل اللغة، على ان الصعيد وجه الارض، ترابا كان او غيره.

وعلى المتيمم ان يقدم النية. وتقدم الكلام عليها في الوضوء، ثم يسمي الله تعالى، ويضرب بيديه الصعيد الطاهر، ويمسح بهما وجهه ويديه الى الرسغين. ولم يرد في ذلك اصح ولا اصرح من حديث عمار رضي الله عنه قال: اجنبت فلم اصب الماء فتمعكت في الصعيد وصليت، فذكرت ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم، فقال: "انما كان يكفيك هكذا". وضرب النبي صلى الله عليه وسلم، بكفيه الارض "ونفخ فيهما، ثم مسح بهما وجهه وكفيه" رواه الشيخان. وفي لفظ اخر: "انما كان يكفيك ان تضرب بكفيك في التراب، ثم تنفخ فيهما، ثم تمسح بهما وجهك وكفيك الى الرسغين" رواه الدارقطني. ففي هذا الحديث، الاكتفاء بضربة واحدة، والاقتصار في مسح اليدين على الكفين، وان من السنة لمن تيمم بالتراب، ان ينفض يديه وينفخهما منه، ولا يعفر به وجهه.

والتيمم بدل من الوضوء والغسل عند عدم الماء فيباح به ما يباح بهما، من الصلاة ومس المصحف وغيرهما، ولا يشترط لصحته دخول الوقت، وللمتيمم ان يصلي بالتيمم الواحد ما شاء من الفرائض والنوافل، فحكمه كحكم الوضوء، سواء بسواء، فعن ابي ذر رضي الله عنه: ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: "ان الصعيد طهور المسلم، وان لم يجد الماء عشر سنين فاذا وجد الماء فليمسه بشرته فان ذلك خير" رواه احمد والترمذي وصححه.

وينقض التيمم كل ما ينقض الوضوء، لانه بدل منه، كما ينقضه وجود الماء لمن فقده، او القدرة على استعماله، لمن عجز عنه. لكن اذا صلى بالتيمم، ثم وجد الماء، او قدر على استعماله بعد الفراغ من الصلاة، لا تجب عليه الاعادة، وان كان الوقت باقيا، فعن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه قال: خرج رجلان في سفر، فحضرت الصلاة وليس معهما ماء، فتيمما صعيدا طيبا فصليا، ثم وجد الماء في الوقت، فاعاد احدهما الوضوء والصلاة، ولم يعد الاخر، ثم اتيا رسول الله صلى الله عليه وسلم، فذكرا له ذلك، فقال للذي لم يعد: "اصبت السنة واجزاتك صلاتك". وقال للذي توضأ واعاد: "لك الاجر مرتين" رواه ابو داود والنسائي. اما اذا وجد الماء، وقدر على استعماله بعد الدخول في الصلاة، وقبل الفراغ منها، فان وضوءه ينتقض.

ويجب عليه التطهر بالماء، لحديث ابي ذر المتقدم. واذا تيمم الجنب او الحائض لسبب من الاسباب المبيحة للتيمم وصلى، لا تجب عليه اعادة الصلاة، ويجب عليه الغسل متى قدر على استعمال الماء، لحديث عمران رضي الله عنه قال: صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم بالناس، فلما انفتل من صلاته اذا هو برجل معتزل لم يصل مع القوم، قال: "ما منعك يا فلان ان تصلي مع القوم"؟ قال: اصابتني جنابة ولا اجد ماء. قال: "عليك بالصعيد فانه يكفيك". ثم ذكر عمران: انهم بعد ان وجدوا الماء اعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم، الذي اصابته الجنابة اناء من ماء وقال: "اذهب فافرغه عليك". رواه البخاري.

مع المواطن

دفتر الصحافي



في مدينة ابو نصير:

هل الاولوية للاقساط ام لاستكمال المرافق العامة؟

يبدو ان اعدادا من المستفيدين بمشروع اسكان ابو نصير عادت الى التفكير في الانسحاب من المشروع، ومشكلة هؤلاء تتمثل في انهم مطالبون بالبدء بدفع اقساط سكناهم، اعتبارا من نهاية شهر كانون ثان القادم، بينما هم لا يستطيعون اشغال مساكنهم الآن، لانها لم تزود بالتدفئة، ولان مرافق اخرى لم تستكمل بعد، كانارة الشوارع الداخلية، وتعبيدها فضلا عن عدم وجود سوق في المدينة..وهكذا وجد هؤلاء انفسهم بين خيارين، فاما ان يدفعوا الاقساط الى جانب الايجارات التي يتحملونها حاليا في مساكنهم، وهذا يتجاوز طاقتهم، واما ان يفكروا في الانسحاب من المشروع، وهو الامر، الذي يعتبرونه صدمة لامالهم!!

وازاء هذا الوضع، فان مؤسسة الاسكان مدعوة الى التحلي بالمرونة، وارجاء تحصيل الاقساط للذين لم يشغلوا مساكنهم في المشروع حتى نهاية شهر ايار القادم، وخلال هذه الفترة، تقوم باستكمال مرافق المدينة، ويكون هؤلاء المستفيدون، قد انهو التزامهم تجاه المالكين للشقق التي يشغلونها حاليا.ويغدو بامكانهم ان ينتقلوا الى سكناهم في المدينة، ويحسن التذكير بان الاولوية هي لاستكمال المرافق، وليس لتحصيل الاقساط وهذه هي الحقيقة، التي نامل من مؤسسة الاسكان ان تنظر اليها بعين الاهتمام، وفي ذلك مصلحة للمستفيدين ولمدينة ابو نصير.سواء بسواء..

صلاح عبد الصمد

صباح الخير

رئيس بلدية وادي السير

نحن سكان حنو الصويفية، خلف مخازن الواحة نعاني من مشكلة عدم انارة الشوارع حيث يوجد عدد من الاعمدة في نفس الشارع مركب عليها لمبات وبعضها الاخر لا يوجد عليها مما يعيق الرؤيا ويجعلنا في ظلام دامس.

نرجو منكم العمل على تركيب اللمبات الضرورية وعلى جميع الاعمدة في المنطقة ومساواتنا ببقية المواطنين متمنين لكم دوام التقدم والازدهار في خدمة المواطنين.

سند الفرج

وزارة المواصلات

تقدمت بطلب هاتف بتاريخ ١٩٨٢/٤/٥ ومضى الآن لم يصل الهاتف الى منزلي، ولدى البحث والسؤال تبين لي ان اشخاصا اخرين تقدموا بطلبات للحصول على هاتف في هذا التاريخ وقبله ولم تصلهم الهواتف.

نأمل من السيد وزير المواصلات الايعاز بصرف الهواتف الى طالبيها لاننا بحاجة ماسة اليها.

احمد سليمان ابو لوز
البقعة

وزارة الاشغال العامة

قامت وزارة الاشغال العامة مشكورة قبل عامين بفتح طريق عجلون - الصوان، مختصرة المسافة بين عجلون والقرى الشفاغورية من ٢٥ كيلومترا الى ١٣ كيلومترا.

وبقيت المشكلة من الصوان الى هذه القرى : خربة الوهادنة، الهاشمية، حلاوة، دير الصمادية، التي يبلغ تعداد سكانها حوالي ١٦ الف نسمة، والتي لا يزيد طولها عن ٩ كيلومترات ضيقة ومتعرجة، حيث تكثر بها المنعطفات الحادة لقد فتحت الطريق عام ١٩٥٨ بالفاس والمجرفة مما جعل تخطيطها غير سليم.

وكذلك كثرة الاشجار التي تحجب الرؤيا عن السائقين خاصة في المنعطفات.

نأمل من وزارة الاشغال معالجة هذه المشكلة.

عوض حسين عبدالرحمن

تكسيات الاجرة وقضية العدادات

قامت ادارة الترخيص العامة اخيرا باتخاذ قرار ينص على تركيب عدادات لسيارات الاجرة التي تعمل ضمن مكاتب تكسيات مدينة معان، ونحن نحترم هذا القرار، لكن هناك بعض الاسباب والمبررات نطرحها امام ادارة الترخيص، فيما يتعلق بهذا الموضوع بالنسبة لمدينة معان بالذات، ولذا فهم يلتمسون الغاء العدادات.

اولا- مدينة معان لا شك انها كغيرها من المدن الاخرى، من حيث جغرافية ارضها اما من حيث الكثافة السكانية، اذا ما قورنت بتلك المدن كعمان، والزرقاء، واربد على سبيل المثال لا الحصر تجدها اقل كثافة منها بكثير.

ثانيا- حركة السير غير متواصلة فيها تمشيا مع قلة كثافتها السكانية، بالاضافة الى ان هناك بعض المواطنين لا يحتاجون الى سيارة تقلهم، لتقارب المسافات بين مركز عملهم ومنازلهم، او حتى الاماكن الاخرى.

ثالثا- الغالبية العظمى يملكون سيارات خصوصية سواء كانت تكسيات او بكبات ولم تعد الحاجة ملحة لاستدعاء سيارات المكتب، كما كان عليه في السابق.

رابعا- سيارات المكاتب، احيانا يطول بها الانتظار وهي تقف امام مكاتبها ريثما تستدعي من قبل مواطن، فتكاد تكون حركة عمل سيارات المكاتب شبه راكدة. غير ما نلاحظه في سيارات الاجرة العاملة في عمان وغيرها من المدن، والتي عملها لم ينقطع ليلا مع نهارا فشتان ما بين هذه وتلك.

وخامسا- المواطن في معان يطلب التكسي من المكاتب عن طريق الهاتف، والمسافة التي تقطعها سيارة الاجرة لا تدخل ضمن العداد لقصرها، حيث ان اطول مسافة في معان يقطعها السائق لا تتجاوز كيلو مترين بمجرد دخول الراكب في السيارة يقوم السائق بفتح العداد، وقد لا تدخل هذه المسافة ضمن العداد.

سادسا- ان المواطنين في معان تعودوا ان يطلبوا السيارة وهم بمنازلهم وغالبا ما يكونون غير جاهزين، فالسائق يطول به الانتظار ربما ربع ساعة على الاقل، وهذا يختلف عن السائق الذي يعمل بتواصل دون انقطاع فالسائق هناك مجرد ان يوما اليه بتأشيره من المواطنين يقل الراكب في ثوان معدودة وهكذا دواليك، بينما في معان يختلف الوضع كليا لهذه الاسباب

التي ذكرناها وعلى لسان سائقي تكسيات المكاتب في معان فانهم يناشدون ادارة الترخيص العامة ويلتمسون اعادة النظر في هذا الموضوع.

وليد عواد كريم

مش مهم تكدس البضاعة.. لكن الاهم اين المشتري ؟!

يوسف العلان

لست ادري

اريد ان اكتب وان اخطب وان اذيع وان اتحدث حديثا طويلا صريحا لا لبس فيه وان احاور وان اجادل وان اضحك وان ابكي وان اثور ثورانا جامحا مدمرا عاصفا يجتاح كل شيء في طريقه. فانني أشعر ان لدي طاقات كمينة تكاد تنفجر، وان لدي عواطف ملتهبة مزمجرة اكاد اخفيها، ولكنها لم تعد تطيق الاختفاء او الاستكانة، وانها ستجرف كل ما يقف في وجهها او مسيرتها من عقبات كاداوات، وانها لم تعد تقبل المراوغة او المراء والعبث بمصالح الجماهير الكادحة حيث كانت، ولا بسيطرة انسان، مهما كان جنسه ولونه ودينه ومذهبه ووطنه وشدة بأسه، على انسان اخر مهما كان جنسه ولونه ودينه ومذهبه ووطنه ومدى هوانه على الناس.

اريد ان يدوي صوتي الهادر الثائر المنادي باحقاق الحق وازهاق الباطل ونشر العدل والانصاف وان يعم الخير كل الناس، في جنبات العالم المترامي الاطراف.

ولكن لم؟ ولمن ومتى واين؟ هذه اسئلة تدور في خلدي صباح مساء، وتقض مضجعي، وتضني جسدي، وتثير زوابع عاصفة في ذهني، وتلح علي تلح، تلح، تلح، ولكني حتى هذه اللحظة لم اجد لها جوابا كافيا وافيا شافيا يريحني مما انا فيه من بلاء ومحنة وعذاب.

واسأل نفسي وربما يسألني الاخرون: من انت؟ ومن اين اتيت؟ والى اين تتجه؟ انا مواطن اعيش في بلد كتب عليه الاحتلال في اخريات القرن العشرين، الذي تحرر فيه كل الناس، وعلى رأسهم او في مقدمتهم او في مؤخرتهم سكان افريقيا السوداء، انا اعيش في ظل احتلال قاس مرير، في بحر لجي تتلاطم امواجه، في ظلمات حالكة السواد لا ينفذ منها بصيص من النور اعيش بلا امل او بريق امل، اعيش يائسا وليس يائسا، فالله سبحانه وتعالى يقول: "ولا تقنطوا من رحمة الله" فلا حياة بلا امل.

ولكن املي هدف بعيد المنال، يكاد يستحيل تحقيقه في حاضرنا او المستقبل المنظور. وقد يتساءل المتسائلون: اليس لك اهل؟ اليس لك قوم يذبون عن حياضك؟ ويردون سهام الاعداء الى نحورهم ويدرأون عنك الاذى؟

بلى فهم كثر. ولكن قومي قلة من خلاف، وينطبق عليهم قول الشاعر العربي القديم:

قوم اذا الشر ابدى ناجذيه لهم … طاروا اليه زرافات ووحدانا
لا يسألون اخاهم حين يندبهم … في النائبات على ما قال برهانا
لكن قومي وان كانوا ذوي عدد … ليسوا من الشر في شيء وان هانا
يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة … ومن اساءة اهل السوء احسانا

نائب نابلس
عبد القادر الصالح

المجالس البلدية في ضواحي العاصمة

لقد لاحظت ولاحظ الكثيرون من المهتمين والمراقبين لاعمال المجالس البلدية والقروية في ضواحي العاصمة، تدفق معاملات الترخيص على هذه المجالس وبشكل لم يسبق له مثيل في اي فترة من الفترات السابقة، مما دعاني الى التقصي عن اسباب هذه الظاهرة الغريبة وفي هذا الوقت بالذات، وبناء على البحث والاستقصاء تبين لي ما يلي:-

اولا- معاملات ترخيص ابنية قائمة ومخالفة لاحكام التنظيم.

ثانيا- معاملات ترخيص ابنية جديدة مقترح انشاؤها وهذه المعاملات نوعان:-

- ترخيص ابنية سكنية عادية،
- ترخيص محلات تجارية في مناطق سكنية مخالفة لاحكام التنظيم.

ثالثا- قيام ابنية في مختلف المناطق دون ان يقوم اصحابها باجراء معاملات الترخيص حسب الاصول.

ونتيجة لاجرائي بعض التساؤلات مع الاخوة المواطنين ذوي العلاقة بالموضوع عن الاسباب التي دعتهم للقيام بمثل هذه الاعمال - سيما وان الظروف الاقتصادية الراهنة لا تساعد على تنفيذ مثل هذه المشاريع الانشائية - فقد اجمع المواطنون على ما يلي:-

- بالنسبة للمعاملات من النوع الاول: فقد شجع المواطنون على القيام بترخيص ابنيتهم القائمة والمخالفة لاحكام التنظيم تلك التساهلات الممنوحة لهم من قبل المجالس البلدية والقروية حاليا قبل انضمام مناطقهم الى منطقة امانة عمان الكبرى، حيث لا مجال لترخيص هذه الابنية المخالفة مستقبلا.

- بالنسبة للمعاملات من النوع الثاني: كان الجواب على ذلك، كما ورد بالنسبة للنوع الاول اضافة الى ان رسوم الترخيص - كما يدعون - منخفضة اذا ما قورنت بالرسوم التي سوف تتحقق عليهم بعد انضمامهم الى منطقة عمان الكبرى، كما ان شروط الترخيص اخف منها كما لو كانت ضمن منطقة عمان الكبرى.

- بالنسبة للاعمال من النوع الثالث: ان قيامهم بالبناء حاليا يعطيهم الفرصة لمخالفة احكام قوانين التنظيم دون رقابة من الجهات المسؤولة وسيقومون بترخيص مثل هذه المباني مستقبلا معتمدين على سياسة الامر الواقع باعتبارها ابنية مقامة قبل تطبيق قانون مجلس امانة عمان الكبرى.

وبناء على ما تقدم اورد هذه الملاحظات امام المسؤولين للنظر فيها عسى ان يكون هناك بعض الاجراءات لايقاف هذه الفوضى وهذه الاعتداءات على التنظيم، علما بان قانون امانة عمان الكبرى قد تم اقراره مؤخرا ومن اهم اسباب اقراره هو غياب التخطيط الاداري والتنظيمي للمناطق البلدية والقروية في ضواحي العاصمة وكذلك لتوفير خدمات البنية الاساسية الضرورية ضمانا لبيئة صحية سليمة وتوزيعا عادلا للموارد المالية والبشرية واستعمالا امثل للاراضي المنظمة.

المهندس يوسف العبادي
وادي السير

العمالة المحلية بين القطاعين العام والخاص

ان الامتيازات والحوافز هي الدافع الحقيقي لتوجه الباحثين عن عمل نحو القطاع العام لما يوفر لهم هذا القطاع من استقرار واطمئنان ومستقبل بالعمل بغض النظر عن الراتب المحدد له لانه على علم اكيد بان حقه محفوظ بكل الحوافز والامتيازات سواء على الصعيد المادي او المعنوي.

اما الذين لم يحالفهم الحظ للعمل ضمن هذا القطاع فقد يتوجهون للعمل ضمن القطاع الخاص لحين ايجاد فرصة للعمل ضمن القطاع العام، وقد يخضع هؤلاء للقبول باي عمل واي اجر يحدد لهم لانه ليس باليد حيلة فالمنافسة والحاجة تقف جنبا الى جنب ضد هذا الباحث مع علمه بعد مراجعته لالتزاماته ان الاجر المحدد له لا يغطي النفقات المترتبة عليه وكذلك لا يوجد اي حافز او ميزة يشعر من خلالها بالاطمئنان والراحة النفسية لمستقبله مما يعكس ذلك على عدم استقراره بالعمل. ويبقى البحث المستمر عن عمل افضل هو ما يشغل هذا الباحث. اما اسمه فقد يبقى معلقا لدى مكاتب العمل وديوان الموظفين واية دائرة قد تكون دراسته من ضمن اختصاصها.

هذه حقيقة ما يواجهه الباحثون عن عمل من الاردنيين. الكل يبحث عن شاطىء الامان والاستقرار والاطمئنان في العمل، وهذا ما ينشده كل انسان. ورغم ذلك فالاتهام موجه لهذا الباحث بعدم الالتزام بالعمل او عدم القبول باي عمل او اي اجر يحدد له مثل بقية الوافدين. وبما ان الاستقرار والاطمئنان بالعمل هدف كل باحث فلماذا لا نجد السبب في لجوء الباحثين عن عمل نحو القطاع العام اكثر منه نحو القطاع الخاص ونحاول معالجة الاسباب بدل الاتهام واضاعة الوقت طالما أن القطاع العام قد لا يستطيع استيعاب كل الباحثين عن عمل..

والسؤال.. الى متى سيبقى قطاعنا الخاص يعتمد على الايدي الوافدة... وتبقى عمالتنا تفتقر للرعاية من قبل هذا القطاع سيما ان القطاع الخاص جزء من بلدنا واقتصادنا واعتماده على العمالة المحلية هو ركيزة اساسية لدفع مسيرة هذا البلد نحو التقدم والازدهار.

والمقصود والاهم من ذلك كله بالاضافة لايجاد العمل والاطمئنان لكل مواطن هو ان ينمي في الانسان الاردني حب العمل.. لا الاتكال ومرض البطالة وان تبقى اسرتنا الاردنية مترابطة بعزتها وكرامتها وفخوره بانتمائها. لان اكتفاءنا ذاتيا بعمالتنا هو طريقنا لبناء اقتصادنا.. وتنمية انساننا على حب العمل والتفاني والتضحية هو طريقنا للصمود في وجه الصعاب والتحديات. سيما وانه ان اجلا او عاجلا سيتم الاعتماد على هذه الايدي لتسيير امور اقتصادنا.

وارجو من الاخوة الذين ذكروا ضمن كتاباتهم على موضوع البطالة معللين ذلك ان هناك نسبة بطالة في العالم وخاصة المتحضر منها فالاجدر بهم ان يعرفوا ان هذه الدول عندها نظام تكافل اجتماعي وضمان وخدمة اجتماعية تتابع مصالح هؤلاء العاطلين وتدفع لهم نسبة من اجورهم لمدة عام او اكثر او لحين ايجاد عمل لهم. كذلك ما علاقة موضوع البطالة بهذه الدول طالما ان هناك قانونا دوليا لحقوق الانسان ينص.. (على كل دولة ان تامن لمواطنيها العمل والحياة الحرة الكريمة) وكذلك الحال بالنسبة للدول غير المتحضرة والاجدر بنا ان لا نواسي انفسنا بمآسي الشعوب التي تواجه البطالة وعدم التكافل بعمالتها وحياتها الاجتماعية، وانما تأخذ العبر والدروس التي اوصلت هذه الدول لمآسيها ونحاول قدر المستطاع تجنبها ومعالجتها.

وارجو ان اقول لهؤلاء الاخوة اننا اذا بقينا نعزي انفسنا بمآسي الشعوب، فاننا لا سمح الله سوف نحتاج بالاضافة للعمالة الوافدة الى كاتب القصة والسيناريو والمخرج والمصور الخ.. ليضعوا مآسينا ضمن مسلسلات وافلام نتسلى بها في سهراتنا العائلية ويتعلم اطفالنا من خلالها كيف يتغلبون على صراع البقاء.. وقد تكون من ضمنها قصة (ام تحاول التخلي عن طفلها بسبب الفقر) قصة انسانية او.. (عصابة مختصة بالسرقة من المفرق الى معان بسبب البطالة) مطاردة بوليسية او... وبذلك نحتاج لاستبدال بعض معاهدنا وكلياتنا لتختص في تدريس فن التمثيل والاخراج.. الخ وبالتالي ننسى المزايا السامية الانسانية والاجتماعية والامنية التي يتحلى بها بلدنا والتي قد يصعب على كثير من الدول ايجادها او الوصول اليها وحتى المتحضر منها.

نرجو من وزارة العمل اعطاء موضوع قانون العمل والعمال الجديد الذي تم طرحه قبل فترة الاهمية لما يحتوي هذا القانون على مزايا وحوافز تدفع العمالة المحلية للتوجه نحو القطاع الخاص ويساعد في ايجاد الاستقرار والطمانينة والثبات في العمل.

ويساهم في تحويل الرغبة الذاتية للشباب الاردني من العمل الاداري الى العمل الانتاجي والمهني وهناك ايجابيات كثيرة اذا تم استعراضها من باب المصلحة الوطنية.

وكذلك نرجو عمل دراسة لامكانية تبني مكاتب العمل صرف هويات عمالية للعمالة المحلية وتخزين المعلومات اللازمة عنهم ليتم من خلالها عمل الدراسات اللازمة لتنظيم سوق العمل المحلي وما يطرأ عليه من مستجدات وقد تكون هذه الاحصائيات الموجه الصحيح لسوق العمل وتساهم في تعميم الضمان الاجتماعي على المستوى العام بالتنسيق مع مؤسسة الضمان الاجتماعي.

واملنا كبير ان يتخطى الاردن ازمة البطالة لانها قد تكون حقيقية في حياة من هم بحاجة للعمل.. وان يعم الخير ربوع بلدنا ويشعر كل مواطن بالاطمئنان والاستقرار والامن والحياة الحرة الكريمة وهذا ما عودتنا عليه قيادتنا الحكيمة التي لم تأل جهدا للنهوض بهذا البلد نحو الافضل رغم كل الصعاب..

صالح خضر ابو زيد
ابو علندا

ايام زمان

ساق الله عيام زمان يومن نقعد باليوان
ريحة هوا الحاكورة عطر شومر او ريحان

***

نشرب ساعة صبحية شاي مع ميرمية
بابونج او يانسون ما نعرف صيدلية

***

خيرات بلادي كثيرة خير الله طبيعية
لا علبه او كيماويات وصناعة اجنبية

***

بدي ارجع لارضي عيشة ابوي وجدي
ازرعها قمح او زيتون واطعم كل اللي بحدي

***

بدي اعبي خم الجاج وربي قطيع نعاج
او لوكل من قمح بلادي قرصة او شراكة صاج

***

ساعة ما بدنا نفطر رايب مع زيتون اخضر
او خبز محمص بالطابون امغمس مع زيت او زعتر

***

نتغدى اكلة عكوب عدس مع بصل اخضر
سلطة علت مع مريس جاج محمر ومبهر

منصور الربضي

مطلوب حل لمشكلة طلاب قرية دوقره

يفصل نهر الزرقاء بين قرية دوقرة والتجمعات السكانية في عين النمرة ودعة العصليد وشومر وام الهوى والمزراعية، والكل يعلم انه في فصل الشتاء لو نزل مطر في مناطق عمان او الزرقاء او الضليل او اي منطقة تصب اوديتها في نهر الزرقاء فان ذلك يؤدي الى ارتفاع منسوب ماء النهر، وهذا بطبيعة الحال يجعل قطع النهر مستحيلا وطلاب المناطق المذكورة والذين يبلغ عددهم خمسين طالبا وطالبة يدرسون في مدارس دوقرة وفي مختلف الصفوف فمع كل شتاء يتعطلون سواء ارتفع منسوب الماء في النهر او لم يرتفع وذلك تحسبا وخوفا من المد والانجراف، ذلك الذي يحصل مرارا خلال كل عام وانه وبالحساب الدقيق لمدة الشتاء ومع اختصار ايام وكمعدل لخمس سنوات مضت وجدت ان الطلبة يتعطلون شهرا كاملا عن مدارسهم كل عام (من ايام الدوام الرسمي) والحل بسيط ويسير وذلك بعمل جسر مشاة كمقطع لهؤلاء الطلبة والذي بدوره يخدم القاطنين والمزارعين والعاملين في المنطقة ويؤمنهم من المخاطرة والمجازفة بقطع النهر خلال فترة الشتاء علما انه وبالظروف العادية يقطع المشاة من خلال ماء النهر رغم تلوث مائه.

رضا شبلي

من يبدا الحديث اولا يكون الاقوى. من يبدا بالاعتراف يكون الاكثر اخلاصا

صامتة انت.. لا
غاضبة انت.. نعم
عنيدة انت.. نعم
متمردة انت.. لا

بين الصمت والغضب مسافة الزمن الضائع من عمري وعمرك وبين العناد والتمرد اخشى على رحلة الوفاق الضياع والتيه..

من منا يكره الحديث وان كان على عجل،،
من منا يكره اللقاء حتى ولو كان على حد العتاب
فلا يشفي غليل العتاب الا العتاب..

ها هي الايام تمر دون رجعة، تحصد الاعمار كما تحصد المناجل سيقان السنابل في عز الصيف ها هي العصافير تحمل فوق جناحيها عناء السفر وقد تحررت من عبودية اوكارها رغم الدفء كل ذلك في سبيل حريتها فلماذا يأسرنا قيد العناد وقصر الزمن..!!

كلانا يحاول ان يرسم لوحة سعادته بيده ولكني اخشى عليها من ريشة الصمت ان تمتد نحونا عندها تفقد اللوحة بريقها ويظل العتاب مجرد عتاب ولكن دون بوح في حديث فالصمت احيانا يكون لغة الضعفاء فمن يكون الاقوى طالما نحن سواسية في القيد..؟

عبد الحافظ الهروط

(الغريب)

عمّ تبحث ..!!
تأتي وتبدأ متباطىء الخطو ..
تسبقك عيون حيرى ملبدة بالليل ..!
عن اي شيء تبحث ... في صحراء اليأس .. قل لي ..؟
ام تراك تعبت من النوم بين اطمار الرطوبة والديدان ..
فاشتقت لرؤية الشمس .. اتراك اشتقت.. ؟
ليس ثمة شمس حالة في عالمنا هذا ..
ليس لدينا سوى شموس مظللة.. وبقايا رماد تذروه الرياح خلفته شمس الهجير .. التي مرت عبر نهارنا الداكن..
عن اي شيء تبحث..؟ ولماذا خطواتك ثقيلة مهزوزة .. اي ليل تحمل بها .. وبأي دجنة غمستها..؟؟
عم تبحث ..؟ والطرقات مقفرة من حولك .. لا شدو بلبل ولا حفيف لاوراق شجر تسمع .. !
في خطواتك ليل .. وبعيونك التي تسبقك ليل .. ومن حولك طبقات من ليل .. فما الذي تبحث عنه في هذا العمق من الدجنة ؟ الا تشعر بالرهبة .. ؟؟
ام تراك جزءا من هذا الليل المخيم ..! ظلمتك في الداخل اشد مما هي حولك .. تخشى منك العتمة اكثر مما انت تخشاها ..؟؟
اتراك ..؟؟
يا صاح ... ليس ثمة شيء تبحث عنه في الخارج .. ما تريده موجود في داخلك ،، يختبىء في مكان ما من دجنتك .. فابحث في طبقات عتمتك من الداخل .. ستجده - قد يكون - مقتولا مدفونا في اعماق عمق من ليلك ..!!

حمد محمود البدور
جامعة العلوم والتكنولوجيا
اربد

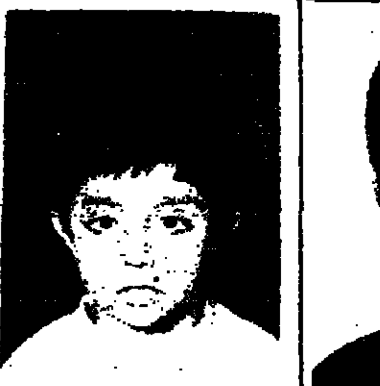
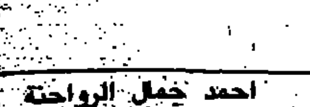
براعم الرأي









اياد هشام حماد | احمد اكرم الكسواني | وجدان محمد الشوبكي | خالد عبيد الحراسيس | كريستينا زكي ابو غزالة | ياسمين وجيهان الشايب | محمد مصطفى ابو السمن | عبدالله جمال الرواحنة | احمد جمال الرواحنة

طائر العسل



في غابات افريقيا يعيش طائر صغير يحب عسل النحل حبا شديدا، وعندما يعثر هذا الطائر على خلية نحل ويتأكد من وجود عسل بداخلها، يظل يطير الى ان يقابل انسانا، فيدور ويلف حول رأسه، ويأخذ في التغريد وينتقل طائرا من شجرة الى شجرة الى ان يتنبه الرجل اليه ويسير وراءه ليعرف سر هذه التصرفات الغريبة، ويظل الطائر يتنقل من شجرة الى شجرة والانسان يتبعه الى ان يقوده الى خلية النحل.

عندئذ يشعل الرجل نارا اسفل خلية النحل فيخرج من النار دخانا كثيفا يملأ الخلية ويهرب النحل. بعدها يأخذ الرجل ما في الخلية من عسل تاركا بعضه للعصفور الصغير. ويعتقد سكان تلك الغابات انه اذا امتنع رجل عن ترك نصيب العصفور من العسل فان شيئا لا بد ان يحدث لذلك الرجل.

وذات يوم كان رجل يقطع بعض الاخشاب من الغابة، عندما شاهد احد طيور العسل الصغيرة، اخذ الطائر يغرد وينتقل من شجرة الى شجرة ويدور حول الحطاب. فقال الرجل لنفسه : حسنا لا بد اني سأعثر على كمية من العسل.

وقام الحطاب وتبع العصفور الى ان وصل خلية النحل، واشعل الحطاب النار فابتعد النحل عن الخلية، واخذ الحطاب العسل بينما وقف العصفور على غصن شجرة قريبة ينتظر نصيبه. قال الرجل : لماذا اترك بعضا من العسل لهذا العصفور، لن اعطيه شيئا، سأحتفظ لنفسي بجميع العسل. وحمل العسل عائدا الى منزله.

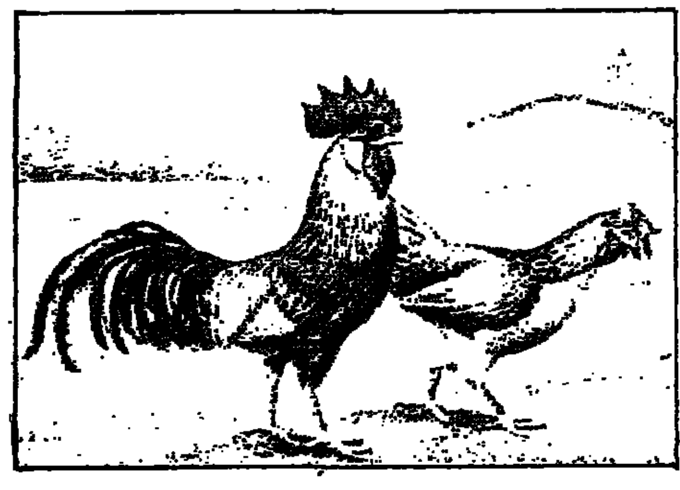
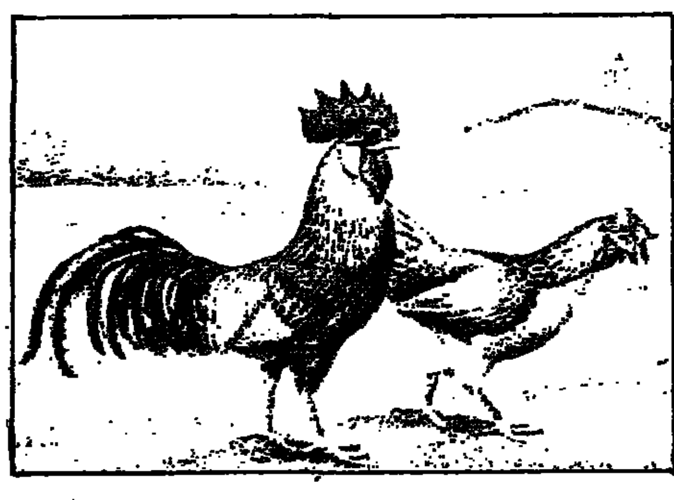
مضى اسبوع او اسبوعان. عاد الحطاب الى الغابة يقطع الخشب عندما شاهد العصفور مرة ثانية، فرك الرجل كفيه فرحا وقال : يا لحظي الجيد سأعثر اليوم على كمية اخرى من العسل.

وترك الحطاب عمله وسار خلف العصفور الذي توقف عند فجوة في احدى الاشجار، لم يتمكن الحطاب من رؤية خلية النحل، ولم تخرج اية نحلة عندما اشعل النار، فقال لنفسه :

من المحتمل ان يكون النحل قد ترك الخلية الى مكان آخر، يجب ان اعرف ماذا يوجد داخل هذه الفجوة. ومد الرجل يده داخل الفجوة .. لم يكن هناك اي شيء، لكن شيئا حادا انغرس في كفه، فسحب الرجل يده بسرعة صارخا من الالم لكن بعد فوات الاوان .. لقد عضه الثعبان !!

وكان طائر العسل يقف على غصن شجرة مجاورة يراقب ما يحدث، وعندما ارتمى الرجل على الارض وهو يتلوى من الالم رفرف الطائر بجناحيه وانطلق بين اغصان الغابة.

حيلة الديك

ذهب ثعلب ذات يوم الى احدى القرى البعيدة وتسلل الى احد المنازل، فشاهد ديكا سمينا يقف على سياج ذلك المنزل، فقفز اليه وامسكه ثم فر هاربا نحو الغابة.

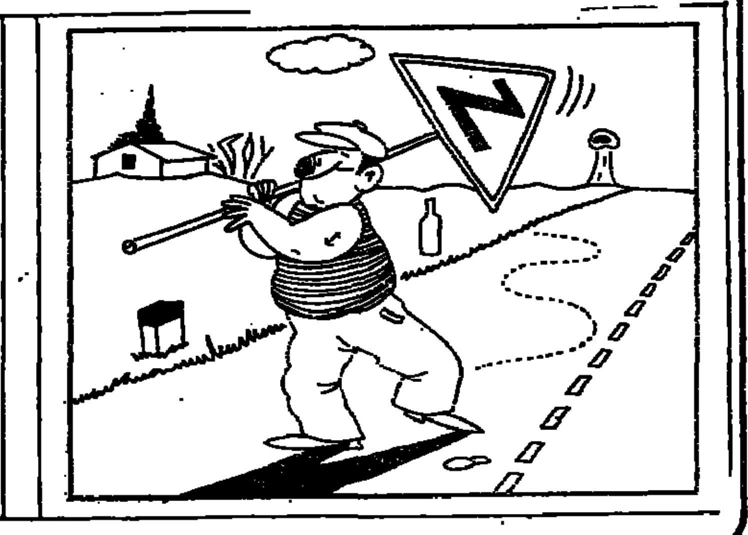
شعرت كلاب القرية بالثعلب واخذت تطارده لتخلص الديك من بين مخالبه، والثعلب يركض خائفا امام الكلاب. قال الديك للثعلب: ان هذه الكلاب قوية ومفترسة وسوف تلحق بك في النهاية وتقضي عليك، وافضل طريقة للتخلص من هذه الكلاب هو ان تتوقف قليلا وتخبرها بان الديك الذي بين يديك ليس من دجاج هذه القرية، وعندما تعرف الكلاب ذلك سوف تتوقف عن مطاردتك.

استمع الثعلب الى نصيحة الديك فتوقف عن الركض ونظر الى الكلاب ليخبرها بما قاله له الديك عندما فتح فمه ليتكلم ركض الديك هاربا ناحية الكلاب التي لحقت بالثعلب واوسعته عضا وضربا وتركته يئن من الالم.

بعد ان ابتعدت الكلاب نظر الثعلب الى القرية وقال: سانتقم من الديك اللعين باصطياد دجاج اهل القرية.

لكن الثعلب لم يتمكن من ذلك بسبب نباهة كلاب القرية التي كانت تقف له بالمرصاد دائما.

هاتان اللوحتان مختلفتان، واذا تأملتهما قليلا ستجد في اللوحتين سبعة اشياء متشابهة حاول معرفة هذه الاشياء المتشابهة خلال ثلاث دقائق.




من حكم وامثال الشعوب

- من اتكل على زاد غيره طال جوعه (مثل عربي)
- ساعة الغضب ليس لها عقارب (مثل ايطالي)
- عدو عاقل خير من صديق جاهل (مثل صيني)
- من اعطيته سرا اصبحت له عبدا (مثل انجليزي)
- اضعف الناس من ضعف عن كتمان سره (مثل سويدي)
- من يركض وراء ارنبين لا يمسك احدهما (مثل ياباني)
- من قال انه وصل فهو في بداية الطريق (مثل الماني)
- الجوع يتحدث بافصح لغة (مثل روسي).

حبان لا يجتمعان!!

حب الحق ... وحب التسلط
حب السلام ... وحب الانتقام
حب الخير ... وحب الخداع
حب الله ... وحب المعاصي
حب الجهاد ... وحب الحياة
حب التضحية ... وحب المال

دعاء

قيل لاعربي : هل تحسن الدعاء ؟ فقال نعم ... « اللهم انك اعطيتنا الاسلام من غير ان نسألك، فلا تحرمنا من الجنة ونحن نسألك ».

حكمة

احرص على مصادقة اهل العلم لانهم ان كنت جاهلا علموك، وان كنت سائلا اجابوك وان كنت ناسيا ذكروك.

اضحك معنا

فقد احد الاثرياء قطعة ذهبية كبيرة، فذهب الى مكتب الجريدة للاعلان عنها واعلن عن الف دينار مكافأة لمن يعثر عليها وفي اليوم الثاني ذهب الثري الى الجريدة ليسأل عن نتيجة الاعلان فلم يجد احدا غير احد المراسلين الذي قال له.:

- لقد ذهبوا جميعا يا سيدي للبحث عن القطعة الذهبية.

هواة التلوين



مياه الشرب

- كان الناس في الازمنة القديمة يسكنون على ضفاف الانهار او عيون الماء، وذلك قريبا من المياه الصالحة للشرب.

- ثم تطور الانسان وفكر في صناعة دلو او وعاء لكي ينقل به الماء من النهر او العين الى مكان سكنه.

ثم هداه تفكيره لان يحفر حفرة او بئرا ليحصل على ما يلزمه من ماء.

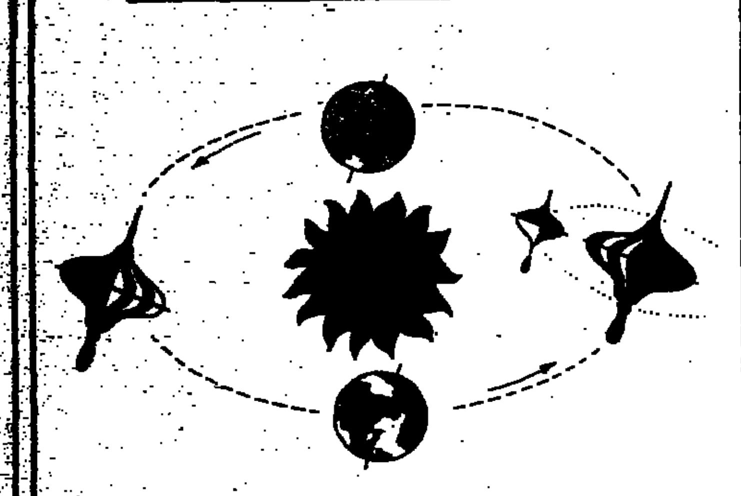
- ثم بنى المضخات لكي يضخ بها المياه من باطن الارض.

- وفي هذه الايام اصبحت المياه تصل منازلنا دون عناء او جهد وما عليك سوى ان تفتح صنبور الماء لتحصل على ما تريد من مياه.

- تصل المياه الى منازلنا عن طريق انابيب متصلة بمحطة ضخ المياه والمتصلة بدورها بخزانات المياه.

- كان الناس في الماضي يشربون المياه على حالتها الطبيعية اما اليوم فان عدة عمليات تعقيم وتطهير وتنقية تجري على مياه الشرب حتى تصل مياهنا نقية صافية.

اضف الى معلوماتك



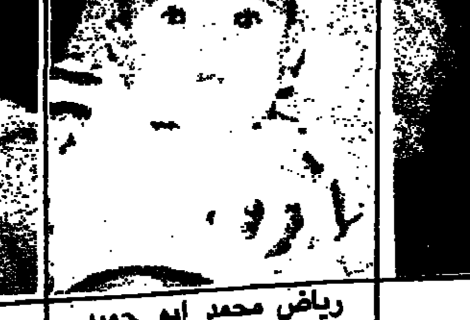
الفصول والمناخ

لا تقتصر حركة الارض على دورانها حول نفسها، بل هي تدور ايضا في مسار بيضاوي الشكل حول الشمس، وهي تقطع مسافة هذا المسار في ٣٦٥ يوما وربع اليوم.

وحركة الارض حول الشمس تزودنا بالاساس الذي نعتمد عليه في قياس الوقت والايام والسنوات، كما ان الحركات المختلفة للارض تحدد ايضا اختلاف درجات الحرارة والبرودة والفصول والمناخ.

والمؤرخون يا اصدقائي يحددون تاريخ الحوادث الهامة ويختارون لهذا الغرض حدثا معينا له اهمية خاصة في التاريخ، ويعتبرونه نقطة البداية او السنة رقم ١ فنحن المسلمين نعتبر السنة رقم واحد هي السنة التي هاجر فيها الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة، والرومان بدأ تاريخهم من السنة التي انشئت فيها مدينة روما، اما المسيحيون فقد بدأوا تاريخهم من السنة التي ولد فيها السيد المسيح بن مريم.





جمال محمود السيلاوي | مسار غانم زريقات | محمد علي الحناقطة | سعد احمد الجغبير | خالد محمد خالد | هناء مهيار | عبير باسم | رياض محمد ابو حميد | غازي خضر مشعل

الـرأي الثقـافي

مع رواية مؤنس الرزاز الجديدة

"اعترافات كاتم صوت"

بقلم: محمد سعيد مضية

في رواية احياء في البحر الميت، كان العالم الروائي للاديب مؤنس الرزاز يتعرض لسيرورة انهيار كان يتصدع ويتفسخ من الداخل كما لو انه بنيانه فجرت داخلها قنبلة فراغية. وفي روايته الجديدة "اعترافات كاتم صوت" تقوض ذلك العالم وبات انقاضا خرساء وصماء.

ويتناسق في روايات مؤنس الرزاز الشكل مع المضمون. في روايته الاولى راحت الافكار والخواطر والمواقف تتداعى في هذيان مضطرب ومختل. فقد غيب العقل تحت وطأة الحمى فاندفعت الخواطر والاهواء محمومة جموحة لتتلاطم في كل اتجاه. وفي الرواية الجديدة اصطلت الخواطر مكتومة خرساء، قبعت في زواياها النائية المتباعدة تفشي عالما من الانعزال والفردية... اشباحا فزعة بليدة الحس كبلتها عيون الاجهزة وغدت حركتها بطيئة بلهاء زائغة.

تنطوي الصور الفنية على قيمة جمالية ارقى كلما عكست بصورة اعمق واقعها الموضوعي وكلما اغتنى الزاد المعرفي للاديب او الفنان. فالانفصال الذي تشحنه لدى المتلقي الصور والنماذج الفنية، ذلك التأثير السيكولوجي المماثل لتأثير التجربة الذاتية للمتلقي، ينجم عن الصدق الفني والقدرة على رصد المواقف والمشاعر الانسانية الصحيحة. وقد نجح الاديب مؤنس الرزاز في رصد وقائع اجتماعية جوهرية ورئيسة تعبر عن واقع الصمم الاجتماعي والجدب العاطفي ومن ثم الاخلاقي لمجتمع القهر. اذ جال بنا في روايته "اعترافات كاتم صوت" داخل بيت الاقامة الاجبارية واطلعنا على الانفعالات والمشاعر الانسانية المتناقضة تحت نفس التأثير. جرد الحياة من بعدي الامان

والمكان حيث فقدت مذاقها بل وجوهرها طفلة تتعذب اذ تتناقض سعادتها مع حياة والدها وهل افدح من عذاب الطفل جريمة ثم نقلنا الى تلك "البناية المحتشدة بالاقارب" فوجدناها كئيبة جامدة حل الرعب. لقد جمدت لمسة فيداس كل شيء، حتى العواطف والقلوب غدت جليدا صلبنا والعزلة تدفع فردية الانسان الى التطرف وتوغل في مستنقع الانانية والجحود، حيث تنقبض الحواس والمشاعر داخل الذات فتتهرأ صلات النواشج بين الانسان واخيه.

ويمتد الكابوس وتتفرع اذرعة الاخطبوطية تعصر نسغ الحياة داخل العروق والاوردة وتلون الاوراق باللون الاصفر الخريفي. وتلتقي الاذرع حول الاذرع فتحقنها بالرعب والاحباط. "الاجهزة تراقب الاجهزة"، "اجهزة التصوير السرية مزروعة في معظم البيوت، بيوت اعضاء العصبة ايضا. لعلهم زرعوا بيتنا ايضا بمثل هذه الاجهزة" (ص ٧٦) انها عدوى الامراض السارية تنتقل فتعطل العمليات الحيوية حتى الفسيولوجية منها ينشدون ممارسة الحب المشروع بعيدا عن مراقبة اجهزة التصنت والتصوير المنبثة في زوايا البيوت، لتفاجئهم عيون صبيان الحارة تقتحم عليهم "بين مانشيتات الصحف التي تتحدث عن الجنرال واخبار استقباله للوفود الرسمية والشعبية وتلقيه برقيات الولاء. ويحلقون بعيون تكاد تتهاوى من محاجرها عيون...

عيون... عيون فوق اخبار الجنرال، تحت اخبار الحروب، عن يمين اعلانات الصفحة الاولى، من شمال الافتتاحيات الخطابية" (ص ١٠٠).

ابدع مؤنس الرزاز في نقل الصور المعبرة عن المعاناة والاحباط في عالم القهر، وضياع معالم الانسانية في النفوس. داخل عنق الزجاجة تلوب الطفلة بظمأ يشقق الشفتين: "لكن ابي يقول انهم لن يفرجوا عني وعن امي الا بعد وفاته... سيعاقبني الله ان تمنيت مقتل ابي. انا احبه لكني احب الهواء الطلق ايضا" (ص ١٩). وتتنقل الطفلة بشفاه متشققة وسط هجيرة الهمس والغمز والتنصت والترقب عبرت طفولتها وحطت قدمها داخل عتبة المراهقة وهي تحمل غربتها القاسية مع اقرب الاقارب فيتولاها هاجس الاضطهاد يدمر ثقتها بنفسها. حتى الخال تجلى اداة قمع اسوة باولئك الذين "يريدون تفصيلك كل على مزاجه" (ص ١٨٦). وبسوط سخريته يجلد مؤنس الرزاز بلادة الواقع والانسانية "... المحاضر يقول ان الامة في هذه المرحلة اشبه بالرجل المريض. وقال انه يعتقد ان في قلبها مرضا وانه يرتاب في مستقبلها ويخاف منها عليها.

"ادركت انه قرأ هواجسي وتساءلت كيف وهو يجلس في مواجهتي" (والطفلة صاحبة الخاطرة تعتقد ان هواجسها وافكارها تقبع في مؤخرة راسها) "وقال انها تظهر وتبطن ما لا تظهر. وملت نحو مراد وقد اقشعر بدني وانتابتني نوبة رعب ووحشة وهمست: انه يقصدني ابتسم وهمس "بل يقصد الامة" (ص ٢٠٥).

اجل المرض بات مشاعا
ويتقافز ضوء الكشاف فوق الزوايا المعتمة حيث يرتد البصر وينكسر في تخاذل ووهن.
"ثم اشارت الى بطنها المنتفخ وسألته:
ماذا نسميه؟
قال: انا زرعت الاجهزة في بيت الختيار بنفسي" (ص ٧٩)

عاد الزوجان الى بيتهما صامتين منهكين رقد الملازم بكامل ملابسه العسكرية على السرير وراح يدخن وطلب الى زوجته ان تبدل ملابسها في الحمام، لان الحمام عادة لا يراقب باجهزة التصوير السرية" (ص ١٠٠).

والقهر يستحضر ارواح القهر الطالع من اعماق عصور التخلف والخرافات ليرشه (مية نار) على الاغصان الطرية ويقمع زهو الشباب ويستل حيوية انطلاقته الجسورة بكماشة العوائق والمحرمات.

"... نوبة هيستيرية" من الغضب الاعمى قد اجتاحت امي.. ركوب الدراجة يفقد البنت عذريتها... فضيحة!! انقلبت على عقبي والدموع تجلل وجهي... غمرني احساس ساحق بالرعب... كنت احس بالرعب والخيبة لانني فتاة .... حمدت الله لانها كشفت لي حقيقة ما كنت اعرفها" (ص ٤٦) اجل فعالم القهر يحمل الفتاة عبء شرف الاسرة والعشيرة. ان عقدة العار تجسيد للرعب المكدس طبقات داخل جيولوجيا النفس الشرقية. فقد تجلى الاستلاب الروحي لدى الام فيما سلوكية تبنتها وامنت بها نظرة وجودية لها ولابنتها من بعدها تصعدها وتبر القهر المفروض ونرعاه وتحافظ عليه.

واذا ببركان الرعب مجرد "خرافة عجائز" الا ان الدكتور مراد، الشاب المتوثب المنطلق كالمهر مع اقرانه في سهب الحياة المرع، والذي كشف الحقيقة في حينه غدا "الختيار". اطلال الذكريات اذ لم يعد بمقدوره انتشال زوجته "ام احمد" من اجل احباطها وخيبتها.

"المسافة بين اليوم الصور" شغل الزوجة الشاغل) "القلم الذي يصور ما سيحدث في القرن الحادي والعشرين هي المسافة التي تفصل بيننا. "المسافة بعيدة نائية على الرغم من التصاق سريرينا" (ص ٧٥).

فالختيار يصر على العيش حتى يرى القرن الحادي والعشرين الذي يراه في ذهنه المتفائل قرنا "تنتصر فيه الشعوب ويعم السلام ونستخلص من الخرافة" (ص٢١) ويقرر الدكتور رغم مصادرة مخطوطته "حول فكرنا.. فكر العصبة وضرورة انفتاحه على المادية الجدلية". ان يشرع كتابة مخطوطة جديدة. "حمل الاوراق والقلم وسعى نحو غرفة مكتبه جلس الى المكتب وراح يكتب بخط عريض عنوان كتابه الجديد "الانحياز الى الحياة" (ص ٢٩٨).

"ثم مال الى الدرج ففتحه. استخرج المسدس. تناوله وسحب مخزنة ثم مضى الى الحمام. قذف الرصاصات الى المرحاض...".

يتجلى هنا بفنية عالية ذلك التماسك المعنوي لسنديانة تنتصب بوجه هوج الرياح، هذه النفس الكبيرة والطبع القوي المتمرس المنطوية على الامل بانتصار الشعوب وتوطد دعائم تتوهج بطاقة روحية وتغمض على كنز خلقي نفيس. تحسم امرها وترفض الانتحار.

"قالت زوجتي هل يسلطون علينا الضوء الكشاف
"قلت دون ان التفت اليها
"تركوا المسدس لكي انتحر

"ركدت على السرير الى جانب زوجتي ورحت ادخن سيجارة" (ص ١٩) كان يود لو يخلص اسرته من محنتها عن طريق التضحية بحياته الا انه انحاز الى الحياه قولا وفعلا، نظريا وبالممارسة كذلك.

لا ترقى التأملات والخواطر الى مستوى المواقف العملية وعادات السلوك والمشاعر ازاء الملمات من حيث الصدق الفني. والفن لا يستغني بالكلام عن ثقافة العمل والمشاعر الرفيعة: ان الخواطر تأتي احيانا تسطيحا ذهنيا واقحاما على لسان شخصية فنية لا يقنع المتلقي. فالخاطرة التي جاءت على لسان الزوجة "وميض عينيه ما يزال براقا كانه يعكس تفاؤلا يابى الا ان يشب ويرتفع بشعلة النار تضربها العواصف فتأبى الا ارتفاعا، كانها لهيب ارادة الحياة"... هذه الخاطرة لا ترقى من حيث الامتاع والتأثير المشار اليه سابقا. ودليل ذلك ان الاحساس الذي استولى على الزوجة لم يلهمها بالتفاؤل او يشد عزيمتها لم ينتقل اليها بالعدوى، وهي المؤهلة اكثر من غيرها للتأثر بالختيار من خلال معاشرته والوقوف على تفاصيل مواقفه. انها تتأثر بصورة مباشرة من خلال التجربة الذاتية. فلماذا لم تحملها الشعلة من مهوى الخيبة. والاحباط؟ وكيف نفذ منها صقيع الانفصال والتضاد سيما وان شريك الحياة وكما تقل بنفسي "لم يكن هذا الطبيب اليافع صاحب متجر مثل ذلك الرجل البدين الذي تقدم لخطبتي

ولم يكن صاحب عزوة مثل ذلك الرجل شبه الامي الذي ارسل مشايخ ووجهاء البلد الى ابي يطلبون يدي. كان صاحب حلم كبير، قبل ان يطلب يدي طلب قلبي فاعطيت؟

القلب تعلق بالدكتور مراد والعقل ايضا تعلق معه "بشوق شديد الى الخروج من شرنقة عالم الحريم الخانق" (ص ٤٢). غير ان ذلك لا يسعفها فترتد "حبيسة ذاكرة بغيضة ومخيلة اشبه بناقدة تطل على جدا" (ص ١٣). ووقفت حائرة امام لغز انتكاسة موقته يراها شريكها في الحياة مؤقتة وليست

حافزا مانعا بوجه تقدم الحياة وحركتها "المأساة ان يعرف البطل مصيره التراجدي مسبقا لكنه. بالرغم من هذه المعرفة يواصل مسيرته نحو هذا المصير" (ص ١٠).

لعل الاديب مؤنس الرزاز، اذ يحرص على الواقعية ويتجنب المواقف السوبرمانية والرومانسية، يستكثر على الزوجة موقفا تفهم فيه رؤية زوجها وتستلهمها بحدسها، سيما وانها هي التي اختارته عن اعجاب وتعلقت به بوعي. ان لتجربة الحياة قيمتها الرفيعة في التحام المصير المشترك والادراك المتقارب لتجارب الحياة اللاحقة.

ومن جهة اخرى الا يتعارض "التفاؤل الذي يأبى الا ان يشب ويرتفع بشعلة النار..." مع تعطل عمل الغريزة الطبيعية وامتناعها على الاغواء؟

ونقطة اخرى...

عندما تمضي الحياة رتيبة يعوض الادراك ما يفوته بالامتداد والاتساع الافقيين. مع هذا الايقاع الرتيب ينقب الادراك عن الفروق الدقيقة ويدقق في التفاصيل ويراجع الماضي ويحاوره برؤية نافذة. باختصار يقترب اكثر من الجوهر وينزع الى التحليل والتفكير بحثا عن الحقيقة الفلسفية.

حقا ينهي الختيار مخطوطته حول الانفتاح على المادية الجدلية ويشرع في كتابة مؤلف حول "الانحياز الى الحياة" الا ان هذا التوجه لا ينعكس تعميقا في خواطره. فالرسالة اعمق من مجرد "اكلت يوم اكل الثور الابيض" (ص ٢٠). والموقف اشمل واشد تجذرا من مجرد خواطر تصدر عن رجل يأبى وهو يتبلغ خبر اغتيال ولده ان "يقع بصر على دموعه سوى بصره" (ص ١٧٠). رجل يشمخ على النوائب والمحن. مضاد للزلازل.. كانه مصفح ضد مخالب نوائب الاهوال.. فهذه المنارة التي تنتصب شامخة ترسل وميضها، عبر الانواء والامواج المتلاطمة، اشارت مرشدة للبواخر المتجهة نحو بر الامان.

الا ان الصور الفنية نجحت في رسم نموذج فني للمناعة الروحية بوجه عوامل التخريب والتشويه المسلطة على الانسان.

وتنجح ايضا في رسم نموذج فني معبر لاحدى ضحايا هذه العوامل. بل نصيحتها الرئيسة، كاتم الصوت، النقيض المباشر للسنديانة الشامخة المستشرفة للمستقبل الحامل للاحلام والواعد بالثراء الروحي للانسان.

ان الانسان المنخور من الداخل، المسخ المشوه الذي يجمعه مع السنديانة انتماءها لمجتمع واحد ولكن لاتجاهين رئيسيين يتجاذبانه. ان التجسيد للخواء والتفاهة، وثمرة الجهل بابسط الامور وتضخم الانانية بصورة ورمية. ويمتلىء خواء الروح بالحقد المتولد عن فتور الهمة وخور العزيمة. فيفوت عليه التأهيل لحياة سوية فيتسلق مع سلم الوصولية والاستزلام.

" انني رعديد جبان احيانا، خاصة حين اجلس الى مسؤول او الى شخص قوي مثل الدكتور مراد" (ص ٥٢). والعنف ليس اقداما او جرأة. فما يوجه خطوات كاتم الصوت انما هو التعصب الناجم عن ضيق الافق. وهو تعصب للذات اولا يأخذ شكل تعصب للفئة او العصبة. ويتغرب بالنتيجة عن المجتمع فتحضنه الغربة حقدا على الجميع وتنز كالصديد من الجرح المتعفن انفعالات نزقة وردود فعل عفوية. "احقد على فيورباخ الذي لم اقرا كتبه لكنني سمعت عنه قصصا وحكايات لم ترق لي".

وتنعكس تجارب الحياة من خلال النفس المهشمة كما تنعكس الصورة في المرآة المتشظية.؟؟ تعلمت ان المنطق والنظام ضد الحياة لان الحياة ثورة دائمة ضد المنطق وتمرد مباغت على الانظمة التي يؤمن الناس بخلودها.. اذن فالحياة غير منطقية والتناقض فيها فاقع كالفضيحة (ص٥٥).

وتجهل هذه النفسه الكئيبة، التي تسلطت عبر زوجها كل طاقتها المعنوية، تجهل علاقات التكافؤ والاحترام المتبادل بين البشر، وتنفر من المعاملة الانسانية: "الضغط المتصل اصل الانضباط وامل النشوة كذلك، النشوة بكل انواعها تنبع من الاهانة. اهانة رئيسي لي واهانتي لمرؤوسي" (ص٥٧).

هذه بعض اعترافات كاتم الصوت. منها تتجلى مواصفات الاداة المأجورة. ان كاتم الصوت سلعة في السوق تخضع قيمتها للطلب والعرض. وفي غابة الوحوش البشرية تتدرج من مجرد مرافق ديكور لاحد طلاب الوجاهة الى قاتل مأجور "لا يعرف عن ضحاياه شيئا... هو يفضل قتل من لم يعرف عنهم شيئا". انه عدم المعرفة، عدم الكلمة.

ويستأجر. المأجور اذن احداهن كي يفضفض عن وخبيلته ويكتش امامها عن عوراته الجسدية والروحية" (ص ١٢٤) فهذه الاذن المستأجرة تنتمي الى عام اخر لا يشكل خطرا على عالمه ولا تأتي الاعترافات نوعا من الندم ومراجعة النفس، بل انهيار للروح الفارغة والواهنة.

ان رواية "اعترافات كاتم صوت" ترفع قيمة الكلمة، المؤشر الى المستقبل الواعد والمصدر الواقي للانحراف مع تيار العنف والارهاب. يتجلى في اعترافات كاتم صوت تكثيف الواقع في صور ونماذج فنية تتوهج بالصدق لانها تعكس جوهرة الحياة والحقيقة الموضوعية.

مع كتاب: الوجيز في علم وظائف الاعضاء

تاليف الدكتور حكمت فريحات
عرض: عودة ابو سنينة

صدر حديثا عن دار البشير في عمان كتاب بعنوان "الوجيز في علم وظائف الاعضاء، الفسيولوجي من تاليف الدكتور حكمت عبد الكريم فريحات رئيس دائرة المهن الطبية في كلية القدس في عمان، والكتاب جاء مليا لحاجات طلبة كليات المجتمع وكليات الطب والتمريض والتربية في الجامعات وكذلك المهتمين بالثقافة الطبية العلمية، حيث ان المكتبة العربية تفتقر لمؤلف شامل وموجز في هذا المجال باللغة العربية يمكن وضعه بين ايدي ابنائنا الطلبة. كما جاء في المقدمة التي قدم بها الدكتور شفيق مهيار رئيس الدائرة الطبية في الكلية العربية الكتاب بأنه جاء ليسد حاجة ماسة في المكتبة الطبية وخاصة لطلبة كلية الطب ومعاهد اعداد المعلمين وكليات المجتمع وطلبة المرحلة الثانوية، حيث ان لغة الكتاب سهلة وواضحة واسلوبه مبسط ومزود بأشكال توضيحية كافية.

واشار الدكتور حسني ابو الرب رئيس الدائرة الطبية في كلية المجتمع العربي في تقديمه للكتاب، الى انه يمكن للتخصصات المختلفة في المهن الطبية الاستفادة منه كمرجع اساسي اثناء الدراسة، ثم بعدها في الحياة العملية، حيث ان لغة الكتاب سهلة واضحة اضافة الى انها صحيحة ومتقنة.

والكتاب يقع في تسعة فصول:

- الفصل الاول: يبحث في الخلية ووظائفها، والانسجة ومراحل تحضير العينة النسيجية والعينة الخلوية للفحص المجهري.
- الفصل الثاني: يبحث في الجهاز الدوري، ففيه وصف لاجزائه "القلب، والاوعية الدموية، والدم" وتكلم عن الدورة القلبية والدوران الدموي الشرياني والوريدي والشعيري.
- الفصل الثالث: تكلم عن الدم من حيث الوظائف والخصائص والعناصر المكونة له، ووسائل تخثر الدم ومميعاته، ثم تحدث عن الزمر الدموية والرايزوس واهميتها.
- الفصل الرابع: تحدث عن الجهاز التنفسي من حيث وصف الاجزاء المكونة والية التنفس، والعوامل المؤثرة على التنفس، والية الغازات والعوامل المؤثرة في ذلك، وكذلك تحدث عن الهايبوكسيا والزراق ومرض تخفيف الضغط.
- الفصل الخامس: تناول الجهاز البولي، فذكر اجزاءه وتركيب الكلية ومراحل تكوين البول وخصائصه، وطرق فحص البول المخبرية.
- الفصل السادس: تحدث عن الجهاز الهضمي من حيث التركيب والوظائف والعصارات والهرمونات التي يفرزها، والحركات التي يقوم بها وكذلك تناول عملية التمثيل الغذائي لمختلف عناصر الغذاء.
- الفصل السابع: تكلم فيه عن الغدد الصماء، فذكر انواعها واماكن وجودها وافرازاتها، ووظائف مختلف الهرمونات التي تفرزها، ثم تناول الجهاز التناسلي عند الرجل والمراة، فتحدث عن الدورة الشهرية والتكاثر وتحديد الجنس والحليب.
- الفصل الثامن: الجهاز العصبي وذكر فيه اجزاء الجهاز العصبي ووظائفها والحواس الخمس.
- الفصل التاسع: تناول الجهاز الحركي، فتحدث عن الهيكل العظمي بجميع اجزائه والمفاصل والعضلات من حيث التشريح والوظائف والتصنيف.

ونود ان ننوه بأنه قد وردت بعض الاخطاء غير المقصودة والتي لجأ المؤلف الى تصويبها بمجرد صدور العدد، ونعتقد ان الكتاب سيحقق الغاية التي من اجلها وضعه المؤلف وهي خدمة العلم والمعرفة وتسهيل التحصيل لدى طلبة الكليات باللغة العربية.

"حديث الصفر"

بقلم: فايز محمود

اي زمن هذا الذي يغرق الحياة، وتنسحب الايام في طوفانه "جثة هامدة".

اية حركة هذه التي تنازعها، نلفظ الروح عبرها في عذاب اليم، ثم لا يكون للحركة علاقة ما، لا سلبية ولا ايجابية: بالمادة في كل معانيها في نطاق الوجود.

اية مادة هذه التي تحتوينا، ولا نحتويها: ونذوب في اتونها الجحيمي النيران..ثم نقف متناحرين ونحن جميعا في ذوب اتون المادة : انها الاصل، ام انها العرض..ولا اجد نفسي تطيق التعليق ههنا: لكنها تغالبني لكي اقول كلمة سريعة فقط لا بد منها: من ان الذين ينكرون قيمة المادة اراهم فعلا لا قولا، ماديون حتى النخاع بالمعنى اللاانساني: وبالعكس الذين يعترفون بقيمة المادة يتحلون بالانسانية التي تدفعهم الى التضحية بالمادة في سبيل قيم انسانية ذات اخلاقية ارفع..

اي زمن هذا الذي يغرق الحياة، وتنسحب الايام في طوفانه جثة طافية لا روح فيها..وحركات "النزع" تدوم؛ فالعمر على امتداده الحسابي صفر دائم؛ صفر يتلوه الصفر: اثمة امل يرجى بان يرقم بعدد ما: عدد غير الصفر، يحتوي الاصفار على يمينه: فيقلب المعادلة راسا على عقب: حيث يفجر انئذ عذابات النزع المستديمة الى جوهر مبدع خلاق..ام على الاقل: يشير الى الاجهاض الذي انتهى ولو باخر يوم في العمر، لو جاء الرقم العدد ما، غير الصفر، واحتوته الاصفار المعدودة على يسارهامي.

لو كان بيدي: لشطبت كل اعمار الزيف في عمري المفقود المحسوب على الحياة - ولو شطبت اوقات الجوع، والقهر، والتشرد والحزن، والهوان، والانتظار الصبور اللامجدي..الخ في سياق هذه الاوقات المجبولة منها الحياة..لو شطبت كل ذلك ما الذي يتبقى؟!

ربما ساجد فقط تلك الذبالة المرتعشة في حنايا الفؤاد: ان للحياة قيمة ما، نحسها في ضميرنا المطلق..ونستشعرها احيانا خاطفة في سرور او شقاء يتعدى مصيرنا الذاتي.

لكن في خضم حصارنا المعيشي الضنك الذي يهدد هذا المصير المحدود؛ تمتلىء كل ملامحنا بسمات الحصار الضيق. يضيق ويضيق دائما..واحس بمرارة قد تفوق كل وصف؛ بانني غدوت مومياء محنطة لهذا الوجود المنقرض، الذي تعلو جدرانه حتى تحبسني في قبره الضيق..وأمد بكفي على صدري اشعر بالاختناق: واخشى جزعا من ان تنطفىء حتى تلك الذبالة من النور، التي تهب عليها عاصفة الظلام المطبق..

"الطفل الذي ذهبت امه"

سعود قبيلات

رحيل

كانت النساء تبكي امه، وتولول كما لو انها لن تعود. ولم يكن ليصدق: كان يذهب معها الى الحقل.. يجلس في ظل عريشة صغيرة تبنيها له، ينظر اليها وهي تنحني بقامتها العالية العالية لتحضن غمرا من الحنطة، ثم تنهض... وكل ما في الامر انها، في المرة الاخيرة، انحنت ولم تنهض.

مشاركة

وقف الطفل الذي ذهبت امه، بقرب احد اعمدة الهاتف، والصق اذنه على خشبه، فاتاه من جوف العمود، انين حزين متصل..

انصت له طويلا.. ثم تساءل باندهاش: ترى، ما الذي يجعل عمود الهاتف حزينا مثلي؟

جوع

جاع الطفل الذي ذهبت امه، وانهكه التجوال المتوحد الحزين.. فجلس على بيدر حنطة، وفرك بعضا من السنابل الجافة، اكل قليلا من حبوبها، ثم وضع الباقي على صخرة قريبة من البيدر قائلا: لعلها تاتي عصافير صغيرة جائعة، ذهبت امهاتها، فتاكل...

حصاة

كان الطفل الذي ذهبت امه، يمشي.. فعثرت قدمه بحصاة، فابعدتها عن اخرى اصغر منها. حزن الطفل واعاد الحصاة الاكبر الى مكانها، قائلا: ربما كانت هذه ام وتلك ابنتها.

فراشة

نام الطفل الذي ذهبت امه، فجاءته فراشة جميلة، وقالت له: تعال معي الى بلاد لم تر مثلها. بلاد جميلة وليس فيها ام تذهب وتترك صغيرها وحيدا جائعا.

احب الطفل الفراشة وسر بكلامها، غير انه حين قام ليمضي طارت.

ما كان ضر.. ؟!

شعر: مازن شديد



ما كان ضر لو اتيت
يا نسري الاصيل يا ربيع كل بيت
ما كان ضر لو اتيت
لو فجأة بدون وعد
كموجة مليئة بالسعد
وقبل ان تعاود الرحيل
تأخذني معك
لفترة منية من الزمان
نطوف في مراق، الامان
تحضنني في اضلعك....

*

ما ضر لو اخذتني بين يديك
شددتني اليك
عانقتني
هدهدتني
فرشت تحت اضلعي زنديك
ابتلعتني يا طائري في معطفك
حملتني مظلتك..
طيرتني قبرة
في مدى عينيك...

*

ما كان ضر لو اتيت من زمان
خلصتني من الهوان
لانهم يا طائري قد عذبوني
وقبل ان تطل قبل ان اراك
قبل ان يهل وجهك الملاك
بالنار حاصروني
واشعلوا الاحلام في عيوني..!!

*

ما كان ضر لو..
اتيت مرة كما الصباح
مسافرا مع الرياح
تحط لحظة بجانبي
تصير فرحة وعرس
فلتني:
يا وردة بهية
اراك عندما تجيء شمس...

*

يا نسري الاصيل..
لو ان وجهك الشهي ابطأ الرحيل
لو انه استراح في عيوني وانتظر
لو انه ما كان يعشق السفر
لو انه ما غاب لي..
ما كان ضر......؟!

أدب المرأة أدب المرأة أدب المرأة أدب المرأة أدب المرأة أدب المرأة أدب المرأة أدب المرأة

تقديم

هذا محور خاص بالمرأة، كاتبة وشاعرة ومفكرة وناقدة. وهو فضلا عن كونه اعترافا "عمليا" بالحركة الادبية النسائية في الاردن، يمثل جانبا ذا قيمة من واقعنا الثقافي بوجه عام، ويظهرنا على ما يعتمل فيه من حياة تريد ان تجد طريقها الى النور. وإذا كانت مواد هذا المحور قد اجتمعت لدينا دونما تنسيق سابق، الامر الذي لم يتح لنا الظفر العاجل ببعض انتاج من نعتز بهن من كاتباتنا الفضليات، فلنا كبير امل، بإخراج محاور قادمة، تكون اكثر سعة واستيعابا، واكثر ترجمة عن الواقع الادبي للمراة في هذا الجزء من الوطن العربي الكبير..

"المحرر"

(١) زهرُ البنفسج

قصة : دلال جوده

تجلس على الكرسي ذاته الذي جلس عليه خلق كثيرون، كلهم جاءوا الى الطبيب بالشكوى.. الا هي .. فقبل ان تذهب اليه رمت ذهولها في البحر، بحر يقينها بالانسان.. اتت اليه مليئة بالصحة والحياة، ورغم الرجال الذين حملقوا بها، والنساء اللواتي قفزن برشاقة وفرح امامه، ورغم القلوب التي كانت تدعو له بالخير، اصرت على ان تحاورك حوارا متينا وانسانيا عميقا هي لم تخطر في مشيتها.

لم تسرح شعرها ... فقد تناثر بفوضى، كفوضى اعماقها في تلك اللحظة.. تريد ان تنتشله من الدقائق التي ترتهن الحلم، منذ البدء تود أن تخبره (انت مغترب عن نفسك، فاكفر بالاغتراب ولا يخيفك ان اعترف بما عرفته عنك، ولا يخيفك اني لحظت الهدوء الواهن في عينيك).

ويسألها: ومتى لحظت ذلك ؟

– حين كنت تمر الى مرضاك، كنت ابدا اجد لنفسي ركنا في احدى صالات الانتظار.. تمر انت وفي عينيك هدوء واهن، هدوء عينيك يضفي على وجهك شكلا آخر لتقاليد اكثر تقييدا، فليس مباحا لامرأة ان تبوح !

ولانها تدري ان الانسان العربي بات انقاضا هو الاخر.. هو عاجز عن انصاف ذاته، هو عاجز عن التفريق بين الدم والدمع.. ينهزم منذ البدء فلا يصل لمجد فردي .. ولا يصل لمجد وطن !

ولعلها تحرقت للصمت بعد ان احست انها باتت كمريضة ثرثارة ولعل الصمت يكون الوسيلة الحقيقية للمخاطبة !

وانسابت افكارها بلا ضابط، لماذا لم تستطع ان توضح له ان نظراته الاولى تكون صائبة اذا كانت لمريض.. اما هي فقد حدثته كأي رجل يؤمن بالثقة والبراءة .. براءة القلب الذي ادمن الاختيار..

واشفقت على نفسها، ودفنت في اعماقها ان اقصى الحدود بينهما انهما لم يلتقيا، ولن يلتقيا !

وامتدت سحابة، وكانت الارض التي ستعمرها بالدفء تنتظر.. وحين خرجت من عيادته احست بفوضى في داخلها، فوضى انها عرفت ولم تعرف.. ان حاولت البد

وكانت تجهل البداية .. انها خاطبته بجموح اصيل وسذاجة نادرة، فاكتشفت من ذلك كله كم هي الكلمات اكبر من حقيقتها.

كلماتها كانت تجتاح مقابر الاحياء، فتدفن من كان يحاول النهوض ولم تكن تطمح لعشق او لقيمة .. كانت تطمح لان تشاركه تلك الهموم الانسانية البسيطة، ما دامت افكارها اكثر انسانية من فكرة الرفض التي خطرت على بال والديها : قد تندمين على اقترانك به اذا اتاكما طفل مشوه، واخته مسؤولة منه..! لا، ليس هذا الا خضوع لاحتمالات الآتي.. فلماذا تتأوه وتظل تأوهاتها اكثر اغترابا مما تعيه، وماذا يعني وجود طفل او اطفال معاقين ما دامت قادرة على التحدي والاحتمال !

يبترون وضوحها، ينتظرونها امرأة باهتة خلف حدود المشيئة ويكون هو قاسيا حين يقتل صوته النقي امامها.. في اللحظة التي قررت الامتزاج به .. يقتل معاني الحقيقة، يجفف ذلك الندى في كفيها، وتلك الرعشات على جفنيها .. يبدد تلك الحكايا الطيبة عن الامل..

وتخلف موعدها معه في اليوم التالي ..

وحين تمر على عيادته في اليوم الذي يليه .. ترمي زهور البنفسج في لحظات الذبول الكثيرة، لكن الوردة الندية التي كانت في يدها تساقطت وريقاتها حين قالوا : مريض ؟

متى ؟

وخبأت الخبر في ذاكرتها، ومرت عليه تعوده، وتنقلت بصرها على ملامحهم،، على ملامح امه المتعبة الهادئة تحدثها عن ابنها الغالي، وكانت اخته موجودة وآخرون لا تعرفهم، بينما يفيض قلقها، على الرغم من انها الغريبة الوحيدة !

وتحسب ان قلقها مجرد من المعنى حين يغمض المريض عينيه كأنما يمنعها من رؤية النبض الحقيقي، نبض الالم ...

واندفعت الى الباب، فقد منعها ان تقيم في وقته، بلى فهو لم ينج من غيابه، ولم يترك الاشواك للحريق ..

الا انهم قالوا لا ؟!

وماذا تعني لا .. فقد جاءت اليه وفي عروقها عراقة العطاء !

ام المراة في بلادنا يجرحها الرفض وتجرحها الشجاعة حين تعلن ما تريد، ام الرجل في بلادنا يجرحه قرار امراة تبحث عن عزاء.. وحتى حين شفي عادت اليه.

لان لون البنفسج صبغ دمها على الرغم من انه لم تبق وردة من خلال وريقاتها تتحسس دربا لها، هي بعيدة عنه، وهذه المرة كان مريضا. يشردهابكل خوفها وترددها الى حيث القدر الخائن.. ويحرمها (كأي دخيلة) من كشف ما هو جديد بان تعرفه.. ولكنها تخبره : اعتبرها تجربة شعورية جديدة، فلقد مزقت وريقات البنفسج، ثم الم تقل لك الممرضة اني اتيت اليك بزهر البنفسج ؟! وخرجت من المشفى..

أرجل عظيم هو حين يغرق بأحزان الاخرين.. ايظل في اعماقها ليضيء لها زاوية تكون اليقين، او ربما تكون التحدي .. هل يمكن ان تتباهى امامه بالكثير.

ويقف الخوف بين كل كلمة وارتعاش، فتنغلق اجفانها .. ويظل هناك حظر على التفاؤل، فوقته الذي أوت اليه اغتالته بلادة الحزن والقلق، وليس هناك من حقيقة يمكن ان تدوّن، لان الحقيقة هي ذلك الجرح الذي نحاول ان نوقف عنده عقارب الساعة كأنه لم يكن .

(٢) شيء بلا مقابل :

ارادت ان تنهي القصة، ولكن اقترابها لم ينته بعد. فقد عادت تنتظره في صالات الانتظار مع المرضى، ولم تتكسر اوقاتها، نظرت اليها الممرضات نظرات فيها من الشك والغيرة والاتهام ما احتملته وادركته وقرأت في تلك الاوقات اجمل الكتب ووجدت في كل ما عرفته عنه .. امه المتعبة المتثاقلة، عيون اخته المريضة، كلماته التي لم ينطقها، محاضراته.

كان وقتها ضيقا، فاتسع، واتسعت فيه احاسيسها، انسحبت من كل اوقاتها لتأتي اليه. كي لا تخضع لمشيئتهم. وكانت ستجرؤ على ان تقف امامه فلا تساومه بل تطلب منه : قف معي ! .

ولكنها حدثت بذلك سنونو نسي الغناء فجأة وانصت اليها ! لكن المجيء اليه بالنسبة اليها محاولة لاكتشاف شكل جديد للشمس.. على الرغم من نزف جرحها، قالت: سأذهب اليه يستأصل جرحي .. فلربما .عندئذ يسقط احتمال الجفاف !

قررت ذلك لانها وجدته بايمانها .. فمحاولته لانهاء محاولتها لم تجعلها ترضخ ولم يقهر انسانيتها .. بل ابقى آلامها بكرا بكارة الاختيار... وما يزال الما مضطربا لا تستطيع التفلت منه .. تعود اليه، لتطرد خوفها من الوجوه والامكنة .. لكي لا تعود مسألة تسلم بكل ما يحدث.. فهناك موقف تصوب ناظريها اليه وتواجهه، موقف كان مألوفا القبول به لجواري الخليفة !

هي الان لا تريد ان تعرف مدى احتماله لعفوية وجه وكلمة ونبض بقدر ما تخاف ان تصاب بهستيريا البحث عما يجول في خاطرته.. فهي تريد ان تعرف مدى احتمال رجل حقيقي – لصدق امرأة حقيقية، لقناعة لا تزعزعها تلك الافكار التقليدية عن امراة تخرج من بيتها الى القبر، فما زالت هناك امكانية لتناسي ما حدث !

وها هي تتسمر عند الرجل الذي يضع (بسطته) على زاوية الشارع ويبيع للصبايا قلائد الخرز .. بينما ينظر ابدا صوب الشمس..

(يا عمُ .. لماذا تصوب ناظريك الى هذه الناحية دائما !).. ويتجاهل سؤالها كل مرة، ويخبرها عن الاوسمة والنياشين ذات الالوان البراقة التي حصل عليها بعد انتهاء الحرب !

– الحرب ..

وينظر الى قدميه ويؤكد لها : ما من شيء في الدنيا يمنح بلا مقابل ! وتبتسم ابتسامة باهتة ، وتود ان تجادله .. ولكنها تشد يدها على الاوراق التي تحملها، وتقطع الشارع، فتنتظر برهة، ومن خلال زجاج السيارة البيضاء .. تحملق بملامح الطبيب الذي يسكنها، يسكن دقائق الصباح. وحين تستقل الباص تكرر ما قاله الرجل المقعد : لا شيء يمنح بلا مقابل !

ولكنها حريصة على ان تخرج في الدقيقة ذاتها كل صباح، كي لا تحس ان الملامح التي تغريها بالحزن وبكثير من الجراح . تتركها لتبقي حياته جرداء .

هي تنبض وحدها !!

تعي ذلك من خلال لهفتها الى الهرب في اعماق ملامحه. نبض بدائي معرى ما فتىء عفوي الالم والدهشة ! وهي تفكر بالوجود العابر ، بوجوده العابر وتقنع نفسها بزهو .. ان حياتنا كلها عابرة .. فلنحلم لنتجاوزها ونحلم !

(هو يتفقد مرضاه .. وانا، سأتلو مزاميري في اوقاته)

وهذه الرغبة لم تأت من فراغ .. فهو رجل شرقي حتى العظم، وليس في حياته كلها، بل حين فكر في الارتباط بها؛ بأن طرق الباب.. وهي اعتبرت طريقته طعنة موجهة الى كيانها كامرأة .. ما برحت تبحث عن رجل واع عملاق الوعي.. طعنها حين قام بدوره باتقان وبعمق ! ولذلك دفعها لان تفكر بطريقة توحي له كم هو في اعماق اعماقه ما فتىء متزمتا، ونفذت ما فكرت فيه – ما دام يؤمن ان ما في حياة النساء في بلاده صحراء وهودج واطلال –

قالت: (الانسان موقف، وما من لحظة توضح مواقف الانسان كالمباغتة، سأفاجئه بقراري .. سأطلب منه ان يمنح المرأة التي فكر بالاقتران بجسدها وقتا لتعرفه و ....).

وبشرقيته المجزأة .. نطق بضع كلمات، فتصلبت عند دلالاتها :

– انا مرتبط ادبيا بفتاة : فإذا اردت معرفتي فليس من اجل الارتباط مستقبلا !

وتناقشه: انا لست رهينة قلبك، ولم تكن شعلتي المضيئة، فأنت انسان، انسان خلق لديّ الالم، فلماذا تنسحب من المي، وانت تدري ان في الالم تطهير من العبث..

الا تعي ان من يثق بقدرته على امر .. يقوم به .. ويسعى اليه !! ولم يثنيها عن أن تنتظره انتظارا مبهما، انها خسرت امامه معركتها مع نفسها..

وما تزال الزاوية الحقيقية لحياتها مطفأة.. وهي تزحف في الخفاء لان الانسان غريب حقا، ففي اللحظة التي يحول ان يمنح شيئا بلا مقابل، يجد نفسه وحيدا، وعلى الرغم من انتزاع حقه في ان يمنح الا انه لا يتجاهل ما حدث.. فقد باتت متأكدة ان الطبيب بات يبحث عن خلاصة بالتخلي عن ذاكرته الاولى..

كان يحاول ان يحافظ على كبريائه امام المرأة التي واجهته بحقيقته ليبدأ من جديد، فهو الان مرتبط فعلا، والارتباط ليس بامرأة انه بوجوده .. بكل ما ومن حوله.. بثقته باسرار الاخرين.. ولعلها تتحداه بهذه الثقة فلا تخضع لمعانيه عن الكبرياء.. فتذهب اليه هذه المرة ستقول له انها ما زالت تتألم، تتألم لانها حين تركت له القرار الاخير في الكشف عن احتمالات المعاناة والصدق لم يكن عظيما كي يمنحها القرار الاخير.

خافقان

شعر: عائشة الخواجا الرازم

او هل تصدق موطني؟؟؟
لك في ضلوعي خافقان؟؟؟
قلبان لي كم بردا
صدرا به يتعانقان؟؟؟
فالصدر اضحى تربة
خصبت بدم باقتران...
والقفر في صدري زها
من سقي جرات الحنان...
يا خافقي تعجلا
وبرغم تشتيت الزمان...
هيا اسرعا وتوحدا
فالسقم يعظم في العران...
يا فرحه صدري ندى
نسي الضنى، والسهد هان...
وغفا يضم السائل الحامي
بلون الارجوان
في بذل اغلى ما يضخ
الصدر عند الصحصحان...

****

يا موطني في ساعديك
الخوف صار لنا امان...
ويشار نحوك موطني
والى عيوتك بالبنان...
حتى تسامى الحب في
وطني واضحى كالبيان...
هل انت بين العالم
المافون شارة عنفوان...
هجعت لكتفك من زوايا
الذعراجياد الحسان...
فتناغمت امواج بحرك
مع ترانيم الكمان...
كم كفكفت دمع المحار
تزين جيدا بافتتان...
همست يشدو من خضم
الموج طاب الموجعان...
وتخالطت خلجات صدر
كم يشوق الى الطعان...
ليعود للجسم المسجى في
الحمى شريان ثان...
كي يغمر الروح الشهية
بزهرة فيها احتقان...
يتحدث الغافي بسر النوم
عن احلى الجنان...

****

قالوا– عن القد المضمخ
بالدماء قد صار فان...
يا ليتهم ذاقوا طعوم
الشهد يحلو في الاوان...
او جففوا عن خدك
الزاهي دموع الاقحوان...
او للموك لعين امك
حين ناحت مقلتان...
يا ليتهم ثأروا لنبضك
حين فر القاتلان...

****

يا موطني يا من صببت
بخافقي رؤى الامان...
فتشابكت في اضلعي
ويخافقي لك اليدان...
هيا استرح في اضلعي
فبأيسرى لك زهرتان...
بهما تفتح من نسيم
الصبح عندي برعمان...
احداهما وقفت هنا
يا موطنيشرق.ـالعيان
لتعارك النحل المهاجم
كي تظل لنا مصان...

****

بثت عهودا ضمها من
موطني سمع الزمان...
غمرت رباك عهودها
لمعت كسيف هندوان...

****

يا موطني يا من سكبت
بخافقي رؤى الامان...
لي زهرة قد اودعت
في غرب نهرك للعيان...
وتناثرت بدموعها
كندى تدحرج كالجمان...
بين الدما يا موطني
رقصت كما رقص الغوان...
ولزهرتي يا موطني
في قلبك الحاني مكان...
يا موطني هي مقلة
تشكو لنا غدر الزمان...
اشفق على اجفانها
فالحب عند الغير هان...
تترنم الامواه تشدو
ضخ مائي مهجتان...
احلاهما قلب بقلب
للهوى يتبادلان...
نهر الحمى... جزءان
تحت الحب لا يتجزءان...

عالم بلا خرائط

بقلم: أمل عطا الله المشايخ

العمل المتميّز لعبد الرحمن منيف وجبرا ابراهيم جبرا

لعل أول ما يسترعي اهتمام القارىء لرواية عالم بلا خرائط هو اشتراك اثنين من الروائيين – منيف وجبرا – في تأليفها، ولا أذكر عملا روائيا غير هذا – ولعل القارىء يشاطرني الرأي – اشترك في تأليفه أكثر من روائي، ولهذا الامر قصة ذكرها عبد الرحمن منيف في أحد لقاءاته الصحفية، إذ أنه بدأ أول فصل من الرواية، وطلب من جبرا ابراهيم جبرا – مازحا – أن يكمل الفصل الذي يليه، وانقلب الهزل الى جد عندما تضافرت جهودهما في اخراج هذا العمل المتميز ولعل الصداقة العميقة، ولغة الحوار التي لا تكاد تنقطع بين الرجلين، قد ساهمتا الى حد كبير في وجود هذا التوحد الأسر في رسم الشخصيات ونموها نموا طبيعيا، ولعل هذين العاملين – الصداقة ولغة الحوار – كانا سببا مهما في وجود ذلك التوحد المذهل في اللغة التي صيغت بها الرواية بحيث لا يشعر القارىء من اين ابتدأ منيف والى اين انتهى جبرا.

● ولعله من الخير أن اقوم بعرض سريع لمضمون الرواية قبل الحديث عن اسلوبها وفنيتها وتحليل شخصياتها:–

"علاء الدين سلوم روائي اكمل تعليمه العالي في لندن وعمل أستاذا في اكاديمية للفنون بمدينة عمورية – وهي مدينة من صنع خيال الكاتبين. (لذلك نرى الكاتبين اسميا قصتهما عالم بلا خرائط). علاء هذا في بداية العقد الخامس من عمره يتوسط أخويه صفاء وأدهم وله أخت وحيدة هي صبوة، والتي يطلق عليها اسم صبا طيلة الرواية. عائلته لها ظروف خاصة، فهو كثير الحديث عن جده حمدي سلوم ولعنته التي لاحقت العائلة، أما أبوه فقد ترك أمه عندما كان علاء صغيرا ليتزوج من راقصة، وتعيش معهم في البيت نفسه عمته نصرة، تلك العمة التي تنتهج نهجا صوفيا في العبادة، فهي كثيرة العزلة تؤمن جدا بأحلامها – التي تحقق منها حلمان في الرواية – وله خال هو – حسام الرعد – الذي يرتبط به علاء وأدهم ارتباطا كبيرا، أما صفاء الاخ الاكبر، فهو رجل أعمال وأما أدهم فهو فدائي يحارب الاعداء في الحرب اللبنانية، وصبوة – الاخت الصغرى – تخرجت من كلية الاداب وتزوجت الدكتور نبيل الاستاذ بالكلية نفسها، ويقوم على خدمة هذه العائلة زوجان هما سعيد وعيشة، أحب علاء "نجوى العامري" – صديقة اخته صبا – اذ كانتا زميلتين في الجامعة – وهي ليست أول امرأة في حياته ولن تكون الاخيرة.. ونجوى هذه لها قصة شائكة إذ يكتشف علاء – بعد ملابسات كثيرة أنها من عائلة سلوم، اي ان جدها واحد وهي جزء من لعنة جده حمدي سلوم، تلك اللعنة التي يرى علاء أنها تلاحقه دائما. المهم أن نجوى هذه تنشأ بينها وبين علاء علاقة فكرية ثم تزوجت من مهندس مشهور هو "خلدون الثغراني" قبل أن تعلم أن علاء يحبها، ولكن زواج نجوى لم يمنعها من اقامة علاقة حب مع علاء انتهت بجريمة قتل ارتكبها علاء ضد نجوى لسبب سأوضحه خلال هذه القراءة للرواية".

إما الكلمة الكبيرة التي اراد المؤلفان قولها فهي "إن ازمة المثقف – والتي تمثلت في شخصية علاء الدين سلوم – تكمن في تلك الفجوة القائمة بين المثقف ومجتمعه، ففي الوقت الذي يؤمن فيه المثقف بانسانية الانسان ودوره الفاعل في المجتمع، وفي سيادته على المادة، نرى أن المجتمع من حوله قد تحول الى مجتمع استهلاكي، لاسيما بعد اكتشاف النفط – هذا التحول الذي انعكس ليس على التقدم التكنولوجي فحسب، بل على القيم الاجتماعية التي تجعل من الانسان كائنا يجري ويلهث خلف المادة، هذه الفجوة التي تفصل المثقف عن مجتمعه هي التي جعلت بطل الرواية – علاء الدين – يقتل "نجوى العامري" السيدة التي أحبها وانصهر في كيانها حتى الموت.

اقول هذه الفجوة جعلت المثقف علاء ينهزم أمام التغير السريع الذي طرأ بعد اكتشاف النفط – على مدينة عمورية مما تمثله تلك المدينة من قيم اجتماعية، هذه القيم التي لم يسلم منها حتى نجوى التي احبها وامتلأ بها والتي اصبحت تتحدث بلغة الربح والخسارة والمشاريع التجارية – تماما كما تغيرت عمورية – مما جعل البطل ينقم على هذا التغير المريع في شخصيتها الامر الذي دفعه الى قتلها، وبقتلها يكون علا كأنه قد قتل عمورية التى كره تغيرها.

وبعد نجوى أحب علاء "ميادة محمد أمين" وهي تلميذة عنده في اكاديمية الفنون، ولست بصدد استعراض لاحداث الرواية ولكن ما اود قوله هو أن نجوى العامري – الحبيبة الاولى – وميادة أمين – الحبيبة الثانية لعلاء هما وجهان لمدينة عمورية التي نشأ فيها علاء، الاول يمثل الجانب المادي الاستهلاكي والثاني يمثل الوداعة والجمال والبعد عن المادة، ونراه يطلب من ميادة أن تنقذه من نجوى أو كأنني به يطلب من عموريته الجديدة أن تخلصه من عمورية التي طغت عليها سمات المجتمع الاستهلاكي وبهذا نجد ان حب المرأة وحب الوطن في الرواية يذوب أحدهما في الاخر الى درجة التوحد اذ نراه يطلق على ميادة (عموريتي الجديدة). وبهذه المناسبة نتعرض لقضية مهمة وهي الانماط النسائية في الرواية أقول إن نجوى العامري تمثل جانب المرأة المثقفة المقبلة على الحياة لدرجة تصل الاستهتار بالقيم فهي على الرغم من كونهاسيدة متزوجة نراها تقيم علاقة آثمة مع علاء الدين سلوم بطل الرواية (لست أزج بمعتقداتي الشخصية في احداث الرواية).

اما ميادة فتمثل الفتاة قليلة التجربة التي تسعى وراء الحب وجذب الانتباه (هذا اذا علمنا انها فتاة في مقتبل العمر (اذ تبلغ من العمر ٢١ سنة) أما نصرة – عمة علاء – فتمثل المرأة التقليدية التي تعتمد على القوى الغيبية (الاحلام).

ولعل شخصية ام علاء مثال واضح على النمط التقليدي، للمرأة، ذلك النمط الذي تكون فيه المرأة لا حول لها ولا قوة تنضوي تحت لواء الرجل الذي ربما تركها غير آبه بمشاعرها، اما عيشة – الخادمة – فتمثل المرأة الطيبة – وهي نمط تقليدي ثالث – التي لا هم لها الا العيش في ظل زوج احبته وأحبها أما صبا – أخت علاء – فهي على الرغم من كونها صديقة لنجوى الا انها أقل منها هوجا وأقل اقبالا على الحياة وهي بذلك شخصية لا نعثر فيها على تميز يذكر، ولعل الاديبين أرادا لها أن تكون كذلك، فقد ظهرت في الرواية شخصية ثانوية لم تظهر الا في مساحات متناثرة هنا وهناك ويلاحظ أن ظهورها في الرواية ارتبط – غالبا – بظهور نجوى صديقتها او ظهور علاء أخيها.

هذا عن المرأة أما الرجل فلعله من الواجب الا نغفل شخصية متميزة هي شخصية "حسام الرعد" خال علاء ذلك الفنان المثقف الذي يعزف على العود ويحفظ الشعر ويقبل على الحياة، فقد رسم المؤلفان شخصيته ببراعة فظهر صعلوكا رافضا لكل القيود – وعلى رأسها قيد الزواج.

وشخصية أدهم – أخي علاء – ذلك الشاعر الفدائي الذي نذر عمره لمحاربة الاعداء في لبنان وهو نموذج مشرف اراد له الكاتبان أن يكبر ويمتد (لذلك نرى صبا قد أطلقت على مولودها البكر اسم أدهم).

أما صفاء – الاخ الاكبر لعلاء – فكان ممثلا لخصائص المجتمع الاستهلاكي والمادي الذي كرهه علاء – وهو يشترك مع نجوى العامري في هذا النموذج، هذا وقد ظهرت شخصيات ثانوية في الرواية مثل صادق صديق علاء وخلدون زوج نجوى وسعيد الخادم والسكرتير لعلاء – وان كان يفوق السابقين – خلدون وصادق – أهمية.

ولعله من الاهمية بمكان ان اتحدث عن الاسلوب الذي صيغت به الرواية من حيث الشكل الفني واللغة:–

لقد اعتمد المؤلفان اسلوب استرجاع الماضي والتداعي في السرد أو ما يعرف بالانجليزية باسم (Flash Back) وهو الاسلوب الذي يضع البطل في النتيجة ثم يعود به من خلال تداعياته الى المقدمات فتبدأ الرواية بمصرع نجوى العامري ثم تتداعى أفكاره بحيث يعلم القارىء تطور العلاقة بين علاء ونجوى منذ عرفها ونمو الاحداث حتى بلغت مصرعها.

والرواية ترجمة ذاتية اعني ان المؤلفين قد كتبا القصة بضمير المتكلم، اذ وضعا نفسيهما مكان البطل علاء الدين سلوم، والمؤلفان بالاضافة الى ذينك الاسلوبين – التداعي والترجمة الذاتية – استخدما أساليب اخرى ساهمت في نجاح عملهما ومن تلك الاساليب أسلوب السرد المباشر خصوصا عند الحديث عن حسام الرعد خال علاء، وأسلوب الحوار بين أبطال الرواية (علاء ونجوى أو علاء وخاله حسام...الخ) وكذلك فقد استخلصا اسلوب الوثائق اذ انتهت الرواية بملحق وهو وثيقة اصدرتها النيابة العامة حول مصرع نجوى العامري.

اما لغة الرواية فقد استطاع المؤلفان أن يوصلا حوادث القصة الى القارىء وان يرسما شخصيات الرواية بأسلوب بسيط طبيعي أبعد ما يكون عن الزخرفة والبهرجة اللفظية كما استخدما بعض الالفاظ العامية مما جعل اسلوبهما مليء بالحيوية الامر الذي يتماشى مع واقع الحياة.

اما حبكة الرواية فهي من النوع العضوي المتماسك ذلك النوع الذي تكون فيه الحوادث في القصة مترابطة حتى النهاية.

ويتضح من النهاية – وهي ليست نهاية بالمعنى التقليدي – أن الكاتبين كانا جزءا من قصتيهما وسارا مع الاحداث لتنتهي القصة بنهاية مفتوحة تاركين للقارىء أن يقدر النهاية المنطقية التي تنسجم مع أحداث القصة وشخصياتها.

وعودا الى الشخصيات في القصة أقول إنه اذا كان لابد من تقسيم الشخصيات ذلك التقسيم التقليدي – نامية وغير نامية – فإننا نلاحظ أن علاء الدين سلوم – الشخصية الاولى في الرواية – ونجوى العامري وحسام الرعد، هذه الشخصيات الثلاث هي شخصيات نامية فعلاء يتطور الاحساس لديه بالفجوة بينه وبين مجتمعه ويبلغ هذا الاحساس ذروته عندما يحدث التغيير في شخصية نجوى – الامل والملاذ الوحيد الذي ينسى لديه آلامه – فنجوى تتغير من تلك الفتاة المثقفة الجميلة المقبلة على الحياة الى تلك المرأة التي تفكر بالمال والمشاريع والربح هذا التغير في شخصيتها يجر تطورا في احساس علاء تجاهها فيتحول إحساسه من ذلك الحب الجارف الى كراهية مدمرة تدفعه الى قتلها.

وحسام الرعد – ذلك الخال الحبيب الى علاء وأدهم – ظهر منذ البداية مقبلا على الحياة كارها للقيود ويبلغ هذا الكره ذروته عندما يطلق زوجته ويعيش وحيدا ما تبقى من عمره يقرأ الشعر ويضرب على العود ويتطور هذا الوضع لينتهي به المطاف الى غرفة مظلمة في أحدى المطابع يقضي فيها أيامه الاخيرة.

اما باقي الشخصيات نراها شخصيات غير نامية قد رسم لها الكاتبان منذ البداية فالعمة نصرة مثلا انتهجت طريقة معينة في الحياة لم تتغير طيلة الرواية أي ان شخصيتها لم تتأثر بأحداث القصة، كذلك يقضي
معظم ايام السنة في لبنان ويكتب الشعر الوطني ولم يظهر طيلة الرواية بغير تلك الصورة، وكذا الامر بالنسبة لسعيد وعيشة فهما الخادمان في البيت ولم نر في شخصيتيهما اي تطور وهكذا.

واذا كان الموضوع في القصة لا قيمة له الا بمقدار العمق في التجربة الانسانية – كما يقول النقاد فإن الكاتبين قد تجلت قدراتهما في رسم الشخصيات – لاسيما علاء الدين وخاله حسام – اذ قدما لنا هذه الشخصيات بأبعادها الخارجية والنفسية والاجتماعية الامر الذي يعكس عمق التجربة عند الرجلين ويكسب القصة قيمتها – وإن كان كثير منا لا يرضى عن بعض المضامين الفكرية الواردة في الرواية.

بقي ان اقول ان هذه الشخصيات المشتعلة التي ظهرت في الرواية وهذا التناقض والتداخل في الاسئلة والاجوبة – على حد تعبير الناشر – يجعل من الرواية عملا متميزا عن اسلوب (الحدوتة) التي تبدأ بالاحداث من نقطة الصفر حتى تنتهي بالنهاية السعيدة او المأساة مما يجعلني اجزم بالقول: ان الرواية لو اريد لها ان تتحول الى مسلسل تلفزيوني او فيلم سينمائي فإنها ستفقد الكثير من فنيتها – رغم تقدم التقنيات في الاخراج هذه الفنية التي طبعتها بسمة خاصة تميزها عن الروايات التي ظهرت في هذه المرحلة.

صراعات المظهر عند المرأة العاملة

لمى ابو عودة

المرأة العاملة في هذه المقالة هي تلك التي تعمل في المدينة ولا تشمل المرأة الريفية او البدوية لخصوص حالتيهما. ان هذه المرأة (اي الاولى) تعاني من صراعات يومية فيما يتعلق بشكلها ومظهرها، تعمل في استمرار على الحد من فعاليتها كانسان منتج، وتهدد بتهميش دورها في العملية الانتاجية، بالرغم من مخزون الطاقة الهائل الذي تملك.

وصراعاتها هذه ناجمة عن سيرورة تاريخية معنية عملت في نهاية الامر على افراز مثل هذه المرأة بجميع تناقضاتها واشكالياتها، والتي ما زالت تفعل فيها فعل المعيق والمعرقل.

ان المرأة العاملة في المدينة ما هي الا وريثة شرعية للنظام الاجتماعي الاقتصادي السائد تاريخيا في المدن العربية، والذي كانت تملي قواعده ايداع المرأة المنزل وحجبها عن جميع ذكور العالم (فيما عدا المحارم الاقربين)، وايلاء مهمة الكسب والنفقة الى الرجل على سبيل الاحتكار. لقد قام مثل هذا النظام على ايقاع نوعين من الحجب على المرأة: اولهما يمكن تسميته بالحجب المادي، اي حجب المرأة عن العملية الانتاجية السوقية (المقدرة بمقابل) اذ ان العمل المنزلي الذي كانت تقوم به بالاضافة الى تربية الاطفال كانا دون مقابل مادي حقيقي، وثانيهما حجب جسدي، واعني به حجب المرأة عن جسدها وذلك باعتبار ان لهذا الاخير حرمة كامنة اصيلة، بحيث يصبح في نهاية الامر كينونة مستقلة عن ذاتها الانسانية، وموضوعا تحل او تحرم مشاهدته حسب الحال!

وبينما عمل خروج المرأة للتعليم ومن ثم العمل ومخالطة الرجال تدريجيا على تكسير اعمدة الحجب الاول بحيث اصبح لعملها مردودا ماديا، نرى انها ومع ذلك لم تتمكن من تكسير اعمدة الحجب الثاني وهي ما تزال الى حد كبير تحمل في نفسها الكثير من شوائبه، ولعل السبب في ذلك هو تلك القوة الثقافية الايديولوجية التي يحملها مثل هذا الحجب والذي يحتاج الى اكثر بكثير من تغيير في الواقع المادي للتغلب عليه وتجاوزه.

بيد ان تعقيدا اخر قد اصاب وعي المرأة العربية بمظهرها وذلك ان خروجها للعمل قد اصطدم بهيمنة الحضارة الغربية على العالم العربي مما حدا بها الى تبني اساسا ومظهرا غربيا قد تم انتاجه في ثقافة غربية عن ثقافتها ولاعتبارات مختلفة. ووجه التعقيد مهنا يكمن في ان هذا المظهر الجديد المقتبس يحمل في طياته تلميحا وفي بعض الاحايين تصريحا بالجانبية الجنسية لمرتديه وهو امر لم تعتده المرأة العربية، وريثة الحرمة الكامنة الاصيلة لجسدها وتستطيع ان تقول ان هذا المشهد الاخير ما هو الا الوجه الاخر للميراث الذي تحمله المرأة العربية، اذ ان كليهما يعتبر جسد المرأة كينونة وموضوعا مستقلا عن ذاتها الانسانية، الا ان الاول يؤكد على حرمته ووجوب حجبه، اما الثاني فيعمل على اظهاره وتوكيده.

وهكذا اصبحت تمشي المرأة العربية في شوارع المدينة وتخرج الى العمل وهي تحمل في ذاتها بذورا متشابهة في اصولها الفلسفية ومتناقضة في نتاجاتها العملية. (لاحظوا الفرق في المظهر والحركة بين المرأة العربية والمرأة الغربية بالرغم من تشابه اللباس).

وليس هذا كل ما في الامر، اذ ان قدوم الحقبة النفطية قد ادى بالفئات المنتفعة منها في مجتمعنا الى تكديس عادات استهلاكية (شملت فيما بعد الفئات الاخرى) وقد كان احداها توجه المرأة الى المبالغة في لباسها والشعور بضرورة تغييره باستمرار، بحيث اصبح ذلك معرفا جديدا لجاذبية مظهرها.

وقد كان ضحية هذا التوجه الجديد اعدادا كبيرة من النساء العاملات واللواتي كان العمل بالنسبة لهن امتدادا طبيعيا للتعليم الذي اكتسبنه، والترجمة العملية لكل هذا كانت في ذهاب مردود العمل المادي ادراج الرياح عندهن، في محاولة للحاق بهذا المظهر الجديد ونيل القبول والاعجاب من جرائه.

ان مثل هذه الحقيقة دعت الكثيرين من معارضي عمل المرأة ابتداء الى استخدامها حجة لسلب المرأة مواقعها المكتسبة في العمل، في ظل واقع البطالة المتنامي في الاردن.

ولكن كيف تقوم المرأة العاملة على حل اشكالية مظهرها، وزيادة فعاليتها في العملية الانتاجية؟

يبدو ان كل محاولة لتطوير هذا المظهر واعادة تشكيله، اما ان تصاب بارتدادة مشوهة الى الماضي، حيث تبدو في ظاهرها وكأنها قد حلت المشكلة ولكنها تقوم في الحقيقة على تكريسها (انظروا مثلا الزي الموحد الجديد والذي تلجأ اليه قطاعات نسائية لا بأس بها وتحمل في انفسهن تبريرات ايديولوجية) او انها تصطدم بمفهوم ثقافي تاريخي الا وهو مفهوم الانوثة. اذ ان هذا المفهوم يعتبر العامل الرئيسي في تعريف مظهر امرأة المدينة، بحيث تجد هذه الاخيرة نفسها اسيرة السكون والشلل واللاعملية Impractic ality من خلال اللباس الذي تتبناه في محاولة مستمرة للحفاظ على انوثتها. فالانثى الكاملة مثلا وفق هذا المفهوم هي تلك التي تتبنى احدث الازياء الغربية (والتي بدورها تعمل في استمرار على شل حركة المرأة) وتلجأ الى الكعب العالي والمساحيق التجميلية والاكسسوارات الاصطناعية، وكلها امور تعمل على شل حركة المرأة واعاقتها من اجل اظهارها على اكبر قدر من الجاذبية الجنسية (الانثوية).

ولكن ماذا يحدث مثلا، لو ان المرأة قررت فجأة بأن حركتها وراحتها الجسدية وصحتها ثمينة لها للغاية وانها ستقوم على التخلي عن كل هذه المعيقات الحركية في سبيل اكتساب مظهر عملي جديد غير مكلف وغير معرقل؟ ان هذه المرأة بلا شك ستجد نفسها وقد دخلت منطقة محرمة عليها تحريما مطلقا الا وهي منطقة الرجولة، (اذ ان الراحة مع الجسد تعتبر حكرا على الرجولة) اذ انها في سعيها هذا ستظهر (رجلا) او مسترجلة في عرف المحيطين بها، وستفتقد على التوّقدرا كبيرا من جاذبيتها الجنسية. ولا شك ان هذا يعتبر ثمنا باهظا يدفعه اي انسان، لان الشعور بالجاذبية هو شعور انساني شرعي، ويعتبر جزءا لا يتجزأ من انسانية الشخص.

ويجد الرجل نفسه في هذا المضمار في وضع مريح جدا، اذ ان المظهر الذي يتبناه لا يتعارض ابدا مع جاذبيته كرجل، بل على العكس يعمل على توكيد رجولته باستمرار، وهو في نفس الوقت مظهر عملي ومريح، ويتيح للرجل الحركة والوقوف والجلوس براحة تامة ودون خطر يذكر على صحته وسلامة جسده!

فكيف الخروج من المأزق اذن والحالة هذه؟ لا شك ان المظهر بشكل عام ما هو الا نتاج واقع مادي معين مختلط بعدد كبير من مواريث الوعي الثقافية والتاريخية. ولهذا يبدو شرعيا التعويل على تغيير واقع المرأة المادي لتعديل مظهرها واعادة تعريفه.

اذ ان الاندغام المستمر والكثيف للمرأة في عالم العمل الجديد، والذي كان حتى عهد قريب حكرا على الرجل (باستثناء بعض حقول العمل المحدودة) سيعمل على مساعدة المرأة في اعادة تشكيل مظهرها بتأثير واقعها الجديد، فتتخلص بالتدريج من ذاك المظهر الذي قمن بتحديده الى حد بعيد حتى الان مؤلاء النسوة المتفرغات والمنشغلات باجترار مفهومهن القديم والمقيت للانوثة (وهو مفهوم طفيلي يعيش عالة على الاخرين).

ولان مثل هذه العملية تستغرق وقتا طويلا، وتحتاج الى حملة توعية يمتد اثرها على فترة زمنية طويلة، يبدو مناسبا بعض الاقتراحات التي تظهر بين الفينة والاخرى بشأن توحيد الزي في بعض المؤسسات العامة والخاصة، والذي سيعمل باعتقادي على التخفيف من هذه المرحلة من حدة ووطأة الاشكاليات الحالية التي تعانيها المرأة العاملة بشأن مظهرها.

(الفراشة)

قصة: منيرة شريح

لم تكن هناء امرأة عادية بل هي امرأة تصخب بداخلها الحياة. تعربد كموجة شقية هاربة من حدود البحر، قاذفة بنفسها نحو الصخور العالية، معلنة عن تفوقها وتفردها بين الموجات. ورحت اتابعها باعجاب غير مستور فان للجرأة مكانة عظيمة في نفسي. وهكذا كانت هناء جريئة بشقاوة محببة.. ومع كل تقديري للجرأة والجريئين، فقد كانت نفحة من حرص ربما مرجعها حب البقاء جعلني احتج على هناء فهي تدخن وترقص، وتقود سيارتها، وتشتم اي كهل يتجاوزها بسيارته، ولكنها تغض الطرف عن المتجاوزين الشباب تفعل كل ذلك دفعة واحدة..

قابلت هناء احتجاجي بضحكة مجلجلة، ثم سحبت نفسا عميقا من دخان سيجارتها، وقالت بطريقتها الثائرة لعنة الله على الهم والنكد واحزان العالم كله .. انني لن اسمح لهذا كله ان يجد له اي مكان في داخلي مهما كان ضئيلا.

ـ انني يا عزيزتي اشاركك لعناتك على الهموم والاحزان، ولكننا منذ اكثر من ساعة، نحن نجوب الشوارع، ونقطع المسافات الطويلة والقصيرة، من غير ان يكون هناك هدف محدد نتوقف عنده.

ـ سنظل نطير بهذه السيارة الى ان يفرغ منها البنزين وهي والحمد لله ملأى.

ولم اجد بدأ من اظهار مخاوفي ـ اخشى ان نتوه.

وضحكت ضحكتها المجلجلة مرة اخرى "نتوه.. انني عليمة بكل شارع وكل دخلة في هذه المدينة، بل انني احفظ غيبا كل انعطافة سوف تصادفني.. حتى اشارات المرور اعرفها واحدة واحدة."

ولم استغرب من كلامها، فامرأة مثل هناء تقضي زمانها كله داخل هذه الآلة المتحركة، وكأن الوضع الطبيعي لها هو ان تظل تطير، اما الهدوء والسكينة داخل المنزل فهما الاستثناء.

الصور تنبعث فجأة حية من اعماق الذاكرة بلا استئذان، او حتى اعلان عن قرب القدوم. كلمة او اشارة او صورة او حتى لفتة صغيرة تبعثها من مرقدها، فاذا بها تملأ حاضرنا..

كانت فراشة جميلة لم ار اجمل منها في حياتي قط.. جاءت من الحقول الخضراء تسعى في ليلة ربيعية، نحو ضوء الفانوس الساطع.. كانت اجنحتها الشفافة تعكس الضوء، فتزداد الوانها الجميلة بهاء وشفافية.

كانت تقترب ثم تبتعد، لتعود ثانية وتقترب وقد فردت جناحيها الى اخرهما، ثم تعلو حتى تتجاوز حزمة الضوء، ولكنها تعود وتهبط بسرعة، وكأنها مربوطة الى حزمة الضوء بخيط سحري يجذبها اليه، فتأخذ في اللف والدوران حوله، كأنما تؤدي رقصة وثنية، قبل ان تقدم نفسها قربانا لاله النور.

ـ الى اين وصلت بك افكارك؟

ـ اعادني سؤالها الى الواقع فاحتجبت الذكريات

ـ تبدين حزينة ما بك؟

اجبت بغير وعي. كانت فراشة جميلة، مزهوة بجناحيها الملونين ولكنها فراشة عنيدة، الم تكن تعلم بان جناحيها الرقيقتين اضعف من ان يقويا على الصمود. "عن اية فراشة تتحدثين". وتلاقت اعيننا فابتسمت واشحت بنظري بعيدا عنها، فلم اكن اريدها ان ترى في عيني صورتها وهي تبدو كفراشة رائعة الالوان.

صور جديدة تطفو على سطح الذاكرة، راحت تتوالى واحدة اثر الاخرى، كانت فراشة رشيقة بارعة في الرقص، وكذلك كانت هناء، فهي عندما تحرك ساقيها بخفة ومهارة وتهز خصرها اللين، فان العيون تبحلق فيها وتلاحق حركات جسدها بنهم وشراهة. لقد كانت جميلة ومزهوة بنفسها مثل تلك الفراشة ـ اعادني الى الواقع هذه المرة توقف شريط الكاسيت عن الدوران، صوت الموسيقى رافق رحلتي مع الذكريات وعندما توقف توقفت هي ايضا.

ـ "انني اتعذب"

اعلنتها هناء بغضب ونفاد صبر وكنت ادرك هذا واعرف ان الرقص والضحكة المجلجلة ما هما الا غلالة ترق او تسمك حسب الظروف تلقي بها على احزانها.

كيف لا تتعذب وهي ما زالت تعيش حالة الهزيمة التي منيت بها في تلك الليلة التي لا تحدث سوى مرة واحدة في العمر..

كانت قد حدثتني عن سامي ذلك الشاب الاشقر الجميل الذي احبها بصدق واخلاص، ولكنها، وبلحظة ضعف، استبدلته باشياء اعتقدت لوقت ما انها غالية جدا، وانها قد فازت بكل ما تريده من هذه الحياة.. ولكنها في تلك الليلة التي لم يكن فيها فارس الاحلام الشاب القوي الذي يمتطي صهوة جواده كما في الحلم، وانما كهلا مع اشيائه التي بهرها بريقها، وادركت بعد فوات الاوان انها قد خسرت خسارة لا يمحوها الزمان واصبحت كل تلك الاشياء تافهة بلا بريق ولا لمعان...

ضغطت بقدمها على دواسة البنزين، فازدادت سرعة السيارة، ثم استبدلت الشريط باخر واشعلت سيجارة جديدة وعادت تهز خصرها مع انغام الموسيقى المرحة، وتنفث دخان سيجارتها بمرح. ثم قررت اخيرا ان تتوقف عنده فقد كان شابا وشاعرا وكانت مصممة على ان ترد لجسدها اعتباره وتمحو عنه الهزيمة التي لحقت به او ربما هي تريد ان تكفر عن خطيئتها تجاهه، فهذا ما لم اكن اعرفه ولكني كنت اعرف بانها ستظل تطير بنفسها مثل تلك الفراشة حتى اللحظة الاخيرة.

جراحات على الدروب

شعر: سلوى السعيد

شجر الخزامى
كان في تشرين
يحلم بالمطر
وهج يفوح على الرمال
وعاشق يهفو الى "عشار"
ممرور السؤال
نعش وقلب يحتضر
قفز الرصاص
تعرت الغابات
واختنق النهر
جفل اليمام
وطار يحمل نعشه
دمه يباع

على الرصيف
يفور قبل الموت
كي لا يحتضر

شحت مروج الخيل
والصحراء تحتضن الفراغ
نفضت رياح الليل
اعمدة الشجر
وتسافر الاوراق
عبر الريح
ما شاء السفر

ورق الخزامى
جرجرته الريح
في اغماءة الشجر المسجى
ثم القته

على صدر البحر
لم يبق في هذي الحقول
سوى التراب
لم يبق طير او جداول
او خرافات تغذي الصمت
في عتم القلوب
لم يبق موال يدر الدمع
في العينين
او اطفال

تلعب في الدروب
لم يبق في هذي السماء
حفيف نجم
او قمر
طلعت "ميسر"
في غياب الحارس الليلي
تقفو اثرهم
كانت تعود
من الحقول بنارها
تمحو الطريق
وتعقد الكفين
فوق جراحها
وتخالهن ملء الطريق

تحدق العينين
يخدعها البصر
كانت تنادي

والمدى بحر حرون
ورق الخزامى
جرجرته الريح يا "موسى"
الى وحل الشوارع
والعواصف جائعات
فاضرب عصاك
ليجفل الطوفان
تنغلق المدائن ساجدات
اضرب عصاك

لتعبر الالواح
في عمق الحياة
لكن "موسى" غائب في البحر
ضيعه القدر

هجعت عيونك
يا "ميسر" في قرارات التحول
وتوزعت اشلاء قلبك
في متاهات الدروب
تمشين والخطوات
مغلقة الرجوع
ووجوههم شجنت
على حبل المراكب

اوغلت في البحر
تومض من بعيد
بردت عروق الشمس
في وجه الربوع
وتساقطت قبل الوداع

على الجليد
وتساءل "السياح":
كم نزفت "ميسر"
في جراحات الجنوب؟
تعب على اطراف ثوبك
يا "ميسر"
فانفضي عنه الغبار

تعب على خصلات شعرك
فانزعي عنه الخمار
وتوضأي بالدم والبارود
واغتسلي بدمعات الصغار
وتهيأي...

لا تعبري غبش الدروب
خيامنا والخيل والبيداء
اعمدة المسار
فهرولي ما بين حيفا والخليل
الى الجليل
وهرولي بين المحيط الى المحيط
هو الممر

بانوراما الثقافة بانوراما الثقافة

اعداد: منذر رشراش

نشاطات محلية

صوت وصورة:

ـ صدر عن مركز ابجد للنشر والاعلام في عمان العدد الاول من مجلة (صوت وصورة) الشهرية التي يحررها الزميل باسم سكجها

وقد اشتمل العدد على العديد من المواضيع الاجتماعية والفنية بالاضافة الى عدد من المقابلات مع مشاهير الفنانين وموضوعات الحياة من طب وعناية بالطفل والصحة والرياضة والادب، ويتضمن العدد كذلك مقالات لعدد من الكتاب الصحفيين الجيدين

ندوة:



ـ تقيم لجنة البحث العلمي ـ اللجنة الثقافية بكلية الاداب في الجامعة الاردنية ندوتها الشهرية في يوم الاثنين المقبل وهي تحت عنوان (القدس مثل من الصراع الحضاري)

يشارك في هذه الندوة كل من الاساتذة رائف نجم، كامل العسلي وعبد الجليل عبد المهدي ويديرها الاستاذ اكرم زعيتر تقام الندوة الساعة الرابعة عصر اليوم المذكور في مدرج كلية الاداب.

نشرة انباء مؤتة:

ـ صدر عن دائرة العلاقات الثقافية والعامة في جامعة مؤتة العدد الثاني من "نشرة انباء جامعة مؤتة" وتضمنت النشرة مجموعة من الاخبار والانشطة والفعاليات الثقافية والعلمية التي عقدت في حرم الجامعة.

مشكلات التعليم:




ـ بدعوة من لجنة الندوات والمحاضرات في جامعة اليرموك عقدت يوم الثلاثاء الماضي ندوة حول "مشكلات التعليم بين المدرسة والجامعة" شارك فيها كل من الدكتور احمد التل، امين عام وزارة التعليم العالي، والدكتور عمر الشيخ من الجامعة الاردنية والسيد حسني عايش والدكتور محمد المعايرة

محاضرة:

ـ نظمت جمعية الدراسات والبحوث الاسلامية في يوم الاربعاء الماضي محاضرة قيمة تحت عنوان (نقد ورد على الموسوعة البريطانية في قضايا قرانية)

القى المحاضرة الدكتور فضل عباس الاستاذ المساعد في كلية الشريعة بالجامعة الاردنية وذلك في مقر المركز الثقافي الاسلامي في جبل اللويبدة.

معرض كتاب:

ـ افتتح يوم السبت الماضي معرض الكتاب الشامل الذي اقامه مركز الخنساء التابع للاتحاد النسائي.

ويشتمل المعرض الذي يستمر اسبوعا على مختلف الكتب العلمية والثقافية والاجتماعية اضافة الى قسم لكتب الاطفال.

على رفوف المكتبة

● من الفكر الحر الى العلمنة. دوفوروا والبير باميه ترجمة د. عاطف علي:

ـ وقد صدر في بيروت بمقدمة للمطران غريغوار حداد، يقع الكتاب في ١٢٠ صفحة

من الحجم الصغير استعرض فيه المؤلفان تطور حركة الفكر الحر في صراعه المستمر خلال القرنين التاسع عشر والعشرين في

فرنسا خصوصا وفي العالم عموما، وانتهاء هذا الصراع الى محطة العلمنة.

● علامات الزمن: ابراهيم العريس:

ـ وقد صدر هذا الكتاب الجديد عن دار الطليعة ببيروت متضمنا "تساؤلات واعتراضات حول الزمن العربي ١٩٨٠

١٩٨٥" وجاء في خمسة اقسام الاسلام والعصر، قضايا الثقافة، اسئلة الواقع، لبنان، بيروت والخروج من عنق الزجاجة

● الارهاب والعنف السياسي: محمد السماك:

وقد صدر هذا الكتاب الجديد من الشركة العالمية للكتاب "دار الكتاب اللبناني ـ دار الكتاب العالمي" ويحتوي على مقدمة وعشرة فصول استعرض الكاتب فيها قضية

الارهاب وقضايا العنف السياسي في العالم بدءا بجذورها واصولها التاريخية وصولا لوسائل مكافحتها ومرورا بدور الاعلام في الارهاب.

● فرعون من الصبار: خيري شلبي



ـ وهذا الكتاب عبارة عن روايتين الاولى بعنوان "فرعان من الصبار" والثانية بعنوان "الغراز" وقد صدر حديثا عن دار الهلال ضمن سلسلة "روايات".

● ثلج لشتاء القلب: عبد الرحمن مجيد الربيعي:

وهذا الكتاب عبارة عن مجموعة قصصية جديدة صدرت في بيروت حديثا، وقد كتب على الغلاف ان الربيعي كتب مجموعته ابان اقامته في مدن عربية واوروبية. وهو يهديها الى بيروت وتونس المدينتين وعشاقهما.

● ذاكرة البحر: عادل كامل:

ـ وهذا الكتاب هو عبارة عن مجموعة قصصية تحمل الرقم "٤" بعد "الضياء الاخر" و "صوت العابة" و "الصفاف البعيدة". وتأتي تجربة القاص في كتابه الجديد لتسلط الاضواء على علاقة الانسان من الداخل بالمحيط المتحرك، الداخل العميق، المضطرب، المشاكس والخارج الممتد في الفضاء وغير الساكن ابدا.

امسية قصصية في "نادي اسرة القلم"

■ يلتقي جمهور القصة في تمام الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم في نادي اسرة القلم بالزرقاء القاصين طلعت شناعة وسامية عطعوط. حيث يقرآن عددا من قصصهما القصيرة. ويأتي هذا اللقاء ضمن النشاطات الخارجية للجنة القصة في رابطة الكتاب للتفاعل مع الجهات والفعاليات الثقافية الاخرى.

موجز الاخبار

● اثار فيلم مثير للجدل عن اختطاف الدو مورو وقتله على ايدي ثوار "الالوية الحمراء" في سنة ١٩٧٨ مناقشة في ايطاليا حول هل كان في الامكان انقاذ حياة رئيس الوزراء السابق. وتظهر المهاترات التي تلف "قضية مورو" ان الجريمة لا تزال جزءا لا يتجزأ من التفكير الايطالي حتى بعد مرور اكثر من ثمانية اعوام على وقوعها.

● صدر عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب بالكويت العدد ٣١ من مجلة "الثقافة العالمية" التي تختص بترجمة العديد من المواد المميزة والجديدة في الثقافة والعلوم العالمية المعاصرة.

● يجري الان التخطيط لمشروع اقامة شبكة تلفزيونية عربية تبث برامجها بالاقمار الصناعية في اوروبا الغربية، وتقوم بالمشروع اول شركة عربية للاتصالات الفضائية وهي شركة "اوربنسات" ومقرها في زيورخ.

● رواية "راس تركي" للصحافي الالماني الغربي غنتر وولروف احدثت عاصفة حقيقية في المانيا او الغرب والعالم، بيعت منها ثلاثة ملايين نسخة وترجمت الى ١٥ لغة وبسببها اضطر وولروف الى الهروب الى هولندا خوفا من بطش السلطات الالمانية ومطاردتها له

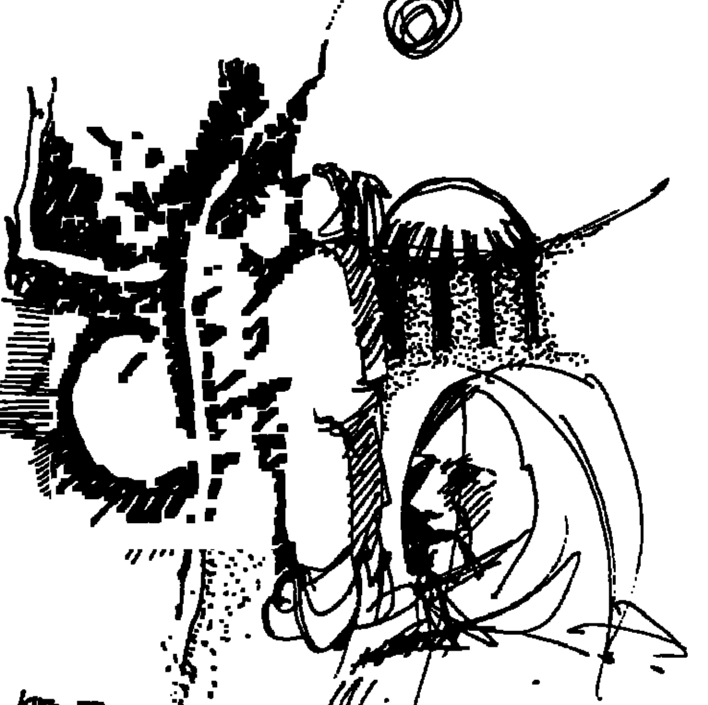
● كيف كان الرسام الشهير بيكاسو يهيئ للوحاته؟ هذا ما تجيب عنه دفاتر بيكاسو التي تم نشرها قبل اسبوع في العاصمة الفرنسية. والمفاجأة التي تظهر من هذه الدفاتر ان بيكاسو لم يكن في رسوماته التمهيدية يصور اشكالا عامة فقط بل انه يهندس اللوحة قبل ان يعطيها الشكل النهائي على القماش وغيره.

خاطرة

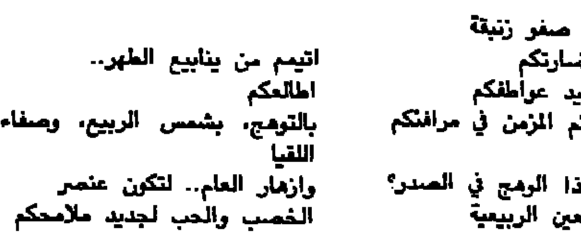
زينات ابو شميس

حقول الود المزهر

صدأ الغربة يصطفيكم من دون الناس جميعا
وعبوس العمر لا يحرركم من شرك التشتت
في انحناءات الحياة
اتسعت ابعاد مدينة حضارتكم
مستحيل هذا البرد الآتي كالموج من دهاليز خوفكم
وشتاء غيمكم
في زمن الجموح
وانسكاب الوعورة
من نزف عقولكم
في صحراء ترحلكم.. وتوحلكم
اجيء كومضة اللقيا
اترقرق في احلامكم
قطرة تلو قطرة
ادفيء المكان
انسل من يباس غربتكم عن انفسكم
وبردكم.. ونفيكم للجرح الذي يجرجركم على وجوهكم.
في القفز على وجه الماء
فوق الغضب من الخوف الذي ادمنتم
من احادية الرئة في تنفسكم
من زئبقية طباعكم
وعبثية وجودكم
اتيكم..
احصد العشق واخضرار اليقين من واحة الندى واللقيا
اهديهم اليكم
اتيكم..
كالسيف يهوي على نار حقدكم
ولا يستجدي الدمع في سراب اعماركم
وزمهرير قسوة همومكم
اتيكم..
حبة من حقول الود المزهر



اترقرق في صفو زنبقة
بأرض حضارتكم
وامحو جليد عواطفكم
اغتال اليتم المزمن في مرافئكم
يا انتم..
ايتجدد هذا الوهج في الصدر؟
في رفة العين الربيعية



اتيمم من ينابيع الطهر..
اطالعكم
بالتوهج، بشمس الربيع، وصفاء اللقيا
وازهار العام.. لتكون عنصر الخصب والحب لجديد ملامحكم

تربية علوم تكنولوجيا

الاجداد والأحفاد في روضة الاطفال

من المسلم به ان الاجداد يحبون احفادهم، ويبادلهم هؤلاء الاحفاد الحب. ولان هذا الحب متبادلا بين الطرفين، فمن الاجدى ان يترجم هذا الشعور الجميل الى واقع عملي تستفيد منه المربية في روضة الاطفال، لترقى باطفالها فكريا واجتماعيا.

فما اجمل مثلا، ان يكون هناك برنامج عملي تستقبل بموجبه الروضة اجداد الاطفال فيها، و لو مرة في الاسبوع مما ينعكس على الاطفال بالعطاء المتواصل.

ويمكنني هنا على سبيل المثال طرح التصورات التالية :

١ ـ ترتيب احتفال بسيط لاحد الاجداد ودعوة اخرين اليه ممن تقدموا بالسن شريطة ان يستعد الاطفال بتوجيه من المربية لترتيب الاحتفال فيقوم احد الاجداد بالغناء يرافقه الاخرون بغناء جماعي او يقومون بترقيص الدمى المتحركة المصحوبة برواية قصة من احدهم ثم يوزعون على الاطفال الهدايا التشجيعية.

٢ ـ دعوة الاجداد ليتحدثوا للاطفال عن اعمالهم وانجازاتهم وتجاربهم السابقة وهواياتهم واعمالهم الحالية باسلوب شيق جذاب.

٣ ـ تشجع المربية اطفالها على عمل مجلة حائط عن الاجداد والشيخوخة والتقدم في السن، موادها من الصور الجميلة الملونة وبعض الكلمات والجمل البسيطة.

٤ ـ عمل شجرة تقليدية من انتاج الاطفال بحيث تكون ثمارها وورودها من بعض رسومات الاطفال عن اجدادهم وبعض الهدايا التي قدمت لهم منهم.

٥ ـ واخيرا ان يضاف الى المنهاج دعوة طبيب في حصة العلوم ليتحدث للاطفال عن الشيخوخة وتطور الجسم وتقدم العمر من خلال اسئلة يطرحها الصغار ليجيب عليها الطبيب باجابات ميسورة الفهم مصحوبة بالصور والتوضيحات

ماجدولين خلف

ودخلت الاقمار الصناعية الحرب ضد الملاريا!

بدأ العلماء الاميركيون تنفيذ برنامج اختباري تستخدم فيه الاقمار الاصطناعية المزودة باجهزة استشعار عن بعد لمنع انبعاث الملاريا مجددا على الصعيد العالمي.

ويتوقع علماء الابحاث العاملون في مركز ابحاث ايمز التابع لوكالة الفضاء الاميركية ان يؤدي هذا البرنامج الى تحقيق تقدم كبير في ضبط الملاريا في اوائل التسعينات، واذا اثبت هذا الاسلوب فعاليته في مكافحة الملاريا فسيستخدم في مكافحة انواع كثيرة من الحشرات الناقلة للمرض.

ورغم ان الاصابة بالملاريا هي نادرة في البلدان الصناعية، فانها تصيب مئات ملايين الاشخاص كل عام في المناطق الاستوائية وتفتك بمليون شخص سنويا في افريقيا وحدها.

والهدف من مشروع ايمز هو استخدام اجهزة استشعار الكترونية ركبت في اقمار اصطناعية مدارية او طائرات يمكنها ان تحلق على ارتفاعات عالية لمراقبة احوال البيئة مثل هطول الامطار وامكنة تجمع المياه السطحية التي تشكل مكانا مناسبا لتكاثر البعوض الناقل لجرثومة الملاريا، ومن شأن ذلك ان يمكن من تركيز تنفيذ اجراءات مكافحة الملاريا مثل تصريف المياه، واستخدام المبيدات، في تلك الامكنة، والاوقات التي يكون فيها الخطر على اشده، ويأمل العلماء ان يتمكنوا في نهاية المطاف من مراقبة مناطق استوائية شاسعة كل اسبوع ونقل المعلومات الى الدول النامية خلال ٢٤ الى ٤٨ ساعة.

ويمكن للاقمار الاصطناعية المزودة باجهزة استشعار عن بعد، ان ترى وتسجل المعلومات بواسطة اشعة مرئية او قريبة من الاشعة دون الحمراء وتحويلها الى صور كمبيوترية.

وقال رئيس المشروع (بول سيبستا) ان هدفنا هو ان نطور نظاما يمكن لاي دولة ان تستخدمه، وكل ما ستكون تلك الدول بحاجة اليه هو جهاز كمبيوتر شخصي وهوائي مركب على سطح احد المباني (اي صحن صغير لالتقاط الاشارات التي تبثها الاقمار الاصطناعية) لجمع المعلومات التي تساعدها في تحديد الامكنة التي يحتمل ان تنتشر فيها الملاريا كي تتمكن من اتخاذ اجراءات المكافحة. ونحن نشعر ان هناك فرصا جيدة جدا للنجاح.

المرحلة الاولى من المشروع التي بدىء بها، تتناول دراسة تكاثر البعوض في حقول الارز في وادي سكرمنتو بولاية كاليفورنيا، ورغم ان بعوض كاليفورنيا خال من الملاريا، فهو من نفس النوع الذي ينقل جرثومة الملاريا في اجزاء اخرى من العالم.

وبعد علم من اثبات علماء الابحاث ان المعلومات المحصلة بواسطة اجهزة الاستشعار تمكن من تحديد امكنة تكاثر البعوض، سينقل هؤلاء المشروع الى منطقة يكثر فيها انتشار الملاريا في جنوب غرب المكسيك من اجل اختبار الاسلوب وادخال تحسينات عليه كي يبلغ حد الكمال.

ويأمل العلماء، ان يتوجهوا عام ١٩٨٩ الى منطقة استوائية ثانية كي يكسبوا معرفة حول كيفية تطبيق الاسلوب في بيئة مختلفة، وحينما يتم اثبات نجاح الاسلوب، وقد يتحقق ذلك في اوائل التسعينات ستنتقل مسؤولية الاشراف على العمليات التي تتم بواسطة هذا الاسلوب الى منظمة دولية للصحة او الحكومات المهتمة بالامر.

واوضح سيبستا ان النموذج الخاص بالتكهن الذي طوره العلماء يجب ان يكون دقيقا ويعتمد عليه بدرجة كافية تتيح نقله بعد ادخال تعديلات بسيطة عليه، الى مناطق ذات احوال بيئية مختلفة تعيش فيها انواع مختلفة من البعوض، لا سيما وان اكثر من ٨٥ نوعا من انواع البعوض تنقل الملاريا ولها عادات مختلفة.

واردف: فحينما ننقل المشروع من كاليفورنيا الى المكسيك مثلا، سيتوجب علينا ان ندرس نظاما بيئيا جديدا، فسيكون هناك غطاء مختلف من الاعشاب والنباتات فضلا عن عوامل بيئية مختلفة مثل احوال الطقس واساليب الري، وهنا يأتي دور فرق العمل على الارض.

واشار الى ان تقدما تم مؤخرا يتمثل في جهاز رادار ذي فتحة اصطناعية تمكنه من التقاط صور عبر طبقات الغيوم التي تنتشر بكثرة في المناطق الاستوائية.

وقال العلماء ان الهدف النهائي هو استخدام اجهزة الاستشعار عن بعد، التي ستقام في المحطة الفضائية الاميركية المقرر ان تطلق الى الفضاء في منتصف التسعينات نظرا الى ان المحطة ستوضع في مدار استوائي.

وطفيلي الملاريا الذي ينقله البعوض، قد استأنف دوره القديم المتمثل في كونه احد الاسباب الرئيسية للوفاة عبر انحاء مختلفة من العالم باسره حيث ثبت ان وسائل المكافحة التقليدية غير فعالة، فبعض انواع البعوض اصبح اكثر مقاومة للمبيدات كما اصبح طفيلي الملاريا اكثر مقاومة للعلاجات مثل الكينين.

التصوير بالاشعة بين الخطأ والصواب

يقول تقرير اعدته كلية الصحة العامة في جامعة هارفارد في ماساتشوستس ان داء السرطان اخذ في الانتشار بين الناس نتيجة للفحوص الطبية التي تستخدم الاشعة، ويأتي حوالي ٤٠ بالمائة من التعرض للاشعة من الفحوصات الطبية بالاشعة للاضراس واجزاء اخرى من الجسم، وتستنتج الدراسة ان الفحوص عن طريق الاشعة قد تسبب اللوكيميا في ١٪ من جميع الحالات الجديدة في الولايات المتحدة في كل عام، واقل بقليل من ١٪ في جميع الحالات الجديدة في سرطان الصدر سنويا، وفي حين يعتقد الكثير من الاطباء بان فحوص الاشعة هي مفيدة اكثر من ان تكون ضارة، فانهم متفقون على ان هذه الفحوص يجب ان تستخدم عند الضرورة فقط.

الاكسجين لمرضى القلب

ان اعطاء الاوكسجين للمرضى قبل ان يتلقوا البنج لجراحة القلب المفتوح قد يمنع حدوث مشاكل ممكن ان تكون خطيرة في غرفة العمليات، وتقول دراسة اجرتها جامعة بنسيلفانيا واوردتها صحيفة "شيكاغو تريبيون" ان فترة ما قبل البنج قد تؤدي الى انخفاضات ملموسة في كميات الاوكسجين، وقد عانى اكثر من نصف المرضى الذين شملتهم الدراسة والذين لم يتلقوا اوكسجينا قبل البنج من نشوء مستويات منخفضة وخطيرة من الاوكسجين في دمهم، وادى اعطاؤهم الفوري للاوكسجين الى عودة الاوكسجين في دمهم الى مستوياته الطبيعية.

النمو الوجداني والانفعالي للطفل في المرحلة الابتدائية

رغم ان الوراثة والبيئة تشكلان العنصرين الرئيسين لتطور شخصية الفرد فان تداخلهما يكون عنصرا ثالثا هو ظاهرة (الذات والانا) وبينما ينمو الطفل ويتطور ويألف وقائع حياته الداخلية والخارجية فان جانبا من مجال ادراكه الكلي يبدأ بالاتجاه تدريجيا الى التخصص الذاتي (لي، انا، نفسي، ملكي).

واذا بزغت شخصية الذات لديه فانها ستصبح المحور الاساسي الذي تدور حوله شخصيته. واذا طلب الى الفرد ان يختار مهنته في المستقبل فانه يدركها ويفكر بها ويسلك طريقه نحوها ضمن علاقاتها بمحور شخصيته ومن خلال احتكاكه بعالمه. وعلى ضوء تجاربه يتطور لديه ما يسمى بالاطار المرجعي الذي يمثل في الحقيقة نظرية الفرد لعالمه وذاته كمركز لذلك العالم. فمثلا لا نتوقع من الطفل الصغير ان يدرك بوجدانه المواقف والحقائق الواقعية كما تحدث لنا نحن الراشدين فلو جاع ولم تلب حاجته للطعام فانه يبكي، ونعرف ان البكاء لا يشبع دافع الجوع ولكنه لا يجد سبيلا آخر يعبر به عن توتر نفسه والمها بسبب الجوع سوى سلوك فطري هو البكاء.

والى جانب تطور وجدانه نحو ادراك الواقع يطور الفرد ابتداء من طفولته وجدانا نحو مواقف الحياة الخلقية ومعاييرها وقيمها الاجتماعية التي تتمثل في ارائه عن الخطأ والصواب والتي يتعلمها اثناء تفاعله مع اسرته واتصاله بالمجتمع الانساني الذي يعيش فيه.

اما بالنسبة لنموه الانفعالي فان علاقاته الانفعالية تتسع بعد ان كانت محصورة في الاسرة لتشمل اقرانه في الصف ورفاقه في اللعب ومعلميه الذين يتعامل معهم. ويتعلم الطفل كيف يشبع حاجاته بطريقة بناءة اكثر من محاولة اشباعها عن طريق نوبات الغضب. وتتكون العواطف والعادات الانفعالية في المرحلة الابتدائية ويبدي الطفل الحب ويحاول الحصول عليه بكافة الوسائل، ويحب المرح وتتحسن علاقاته الاجتماعية والانفعالية مع الاخرين ويقاوم النقد بينما يميل الى نقد الاخرين ويشعر بالمسؤولية ويستطيع تقييم سلوكه الشخصي.

ومن ابرز الانفعالات في هذه المرحلة (الابتدائية) انفعال الغيرة والتي يعبر عن غيرته من الاخرين بمظاهر سلوكية تتسم بالضيق والتبرم فهو يغار من زملائه الذين يتفوقون عليه بالتحصيل الدراسي او من اخيه الذي يحظى بحب والديه اكثر منه.

اما انفعال الخوف فيكون مصدره المدرسة والعلاقات الاجتماعية وليست الاصوات والاشياء الغريبة والحيوان والظلام وقد تشاهد نوبات الغضب شديدة وخاصة في مواقف الاسرة. لذا كان على الوالدين والمربين مراعاة ما يلي في انفعالات الاطفال وخصوصا في المرحلة الابتدائية :ـ

** رعاية النمو الانفعالي وتفهم سلوك الطفل واشعاره بالراحة والامن وانه محبوب مقرب اليهم ليستطيع ان يعبر عن انفعالاته تعبيرا صحيحا .

** اتاحة الفرصة للتنفيس والتعبير الانفعالي عن طريق اللعب والموسيقى والرسم والتمثيل.

** خطورة اتباع النظام الصارم المتزمت في التعليم.

** خطورة مقارنة الطفل باخوته او رفاقه على مسمع منه حتى لا يتولد الشعور بالنقص عند الطفل الاقل مرتبة في اعين والديه ومعلميه.

** النظر الى الاضطرابات السلوكية على انها اعراض لحاجات غير مشبعة يجب اشباعها واحباطات مؤرقة يجب التغلب عليها لنحافظ على فلذات اكبادنا شباب ورجال الامة والوطن.

د. اوجيني مدانات

للعاملين في البناء

انتجت شركة بريطانية الة تعمل على الضغط وقادرة على اصلاح ما تداعى واهترى من شرائح الاسمنت التي تجمع وتربط قطع الطوب معا. ويمكننا ان نفك الالة من مكانها المعتاد فناخذها معنا الى مكان العمل نفسه، ولهذا يمكن استعمال الالة في جميع الاماكن بما في ذلك الاماكن الضيقة العسيرة الوصول مثل الانفاق والزوايا. يضاف الى هذا انه يمكن العمل بالالة على بعد ١٠ امتار من المضخة ذلك لان المضخة تضخ الاسمنت وتدفعه في انبوب طوله ١٠ امتار قبل ان يصل الى الالة التي بدورها تضعه على الاماكن المهترئة بين الطوب. والفكرة من تصميم هذه الالة وانتاجها هي الاستعاضة بها عن الطريقة اليدوية المالوفة وهي وضع الاسمنت على صينية عمل صغيرة. ثم تحويله يدويا الى اماكنه المطلوبة بين الطوب. وتزيد الطريقة الجديدة من سرعة العمل بمعدل ٩٠٪. ويمكن استعمال الالة في اماكن عديدة مثل انفاق القطارات والاسوار وجدران المناجم والجسور وفي الابنية عموما بشتى انواعها واشكالها.

تتكون الالة من مازجة/ومضخة وهي تجلس على قاعدة من مادة الفولاذ تبلغ ابعادها كما يلي الطول ١٫٩٣ متر والعرض ٦٣٠مم والعلو ١٫٣ متر، وتزن ٢٣٠ كغم. وتقوم هذه القاعدة على صفائح ناعمة لكي يسهل تحريكها من مكان لاخر اما المازجة فتبلغ سعتها ١٣٠ ليترا وهي مصنوعة ايضا من مادة الفولاذ ويعلوها قسم خاص يحرك الاسمنت داخل الصهريج وغايته توزيع الاسمنت ومزجه مزجا جيدا. وهناك مصفاة من الاسلاك تمنع دخول القطع الكبيرة الجامدة التي قد تسد الانبوب وتوقف عملياته.

مرض السكري.. واثره على الحمل

د. سميح خوري اختصاصي التوليد والامراض النسائية

يتسبب داء السكري عن عجز البنكرياس عن افراز الانسولين. ويرجع هذا العجز لعدة اسباب منها: السمنة، تقدم الانسان في العمر، الوراثة، خلل في مناعة الجسم (حيث يفرز جهاز المناعة في بعض الاجسام مواد متلفة تهاجم خلايا البنكرياس مسببة فيه اختلالا). ويحدث السكري ايضا نتيجة التهابات مزمنة في البنكرياس، او نتيجة اصابته بعدوى فيروسية.

واحيانا من جراء تناول بعض الادوية المسببة للسكر او المضادة للانسولين او المنهكة للبنكرياس لمدة طويلة. ان تكرار الحمل وزيادة الوزن يمكن ان تعرض المراة للاصابة بداء السكري. وبدون الانسولين لا يستطيع سكر الجلوكوز في دم الانسان ان يخترق اغشية خلايا الجسم لداخلها حيث تستعمله هذه الخلايا كمصدر للطاقة.

تتراوح نسبة سكر الدم عند الانسان السوي الصائم ما بين ٦٠ ـ ٩٠ ميللجراما بالمائة. فاذا ارتفع سكر الدم عن مائة وثمانين ميللجراما بالمائة يعني هذا عجز البنكرياس عن افراز الانسولين الكافي. ويمكن ان يكون هذا العجز جزئيا او ان يكون عجزا مطلقا، وعن ذلك ينتج مرض البول السكري، نظرا لان ارتفاع مستوى سكر الدم فوق ١٨٠ ملجم بالمائة يجعل الكلى غير قادرة على امتصاص السكر الزائد الموجود في الراشح البولي. وتعتبر ١٨٠ ملجم بالمائة العتبة التي ان تجاوزتها، نزل السكر بعدها في البول. وتسمى لذلك العتبة الكلوية. والسكر الفائض والنازل مع البول يحمل معه كميات كبيرة من السوائل، وهذا ما يسبب شكوى مرضى السكري من العطش وحاجتهم لكثرة الشرب. ونظرا لان السكر مصدر طاقة ضائعة من الطعام.. فان المريض ياكل كثيرا، اي انه يشكو من النهم لكي يحصل على الطاقة اللازمة له.

ان قدرة العلم حاليا على ضبط نسبة السكر عند مرضى السكري بواسطة هرمون الانسولين قد جعل قابلية الحمل والانجاب عند النساء المصابات بالمرض طبيعية، كما انه ازال الخطر عن حياتهن خلال الحمل. لذلك فانه لا مانع عند المصابة بالسكري من الحمل والانجاب ما لم تكن مصابة بمضاعفات داء السكري الشديدة، مثل اعتلال الكلية او اعتلال شبكية العين. ان مشاكل الحمل عند المصابات بهذا الداء تتلخص اولا بالمحافظة على حياة الامهات الحوامل، وثانيا المحافظة على حياة الجنين.

كانت نسبة وفيات الحوامل المصابات بالسكري قبل اكتشاف واستعمال الانسولين تتراوح بين ٢٥ ـ ٣٠٪، بينما تقدر اليوم نسبة سلامة الامهات الحوامل بعد الضبط الدقيق لهذا الداء بحوالي ٩٩٫٧٪ كما ورد في التقارير الطبية. اما معدل وفيات الاطفال المولودين لامهات مصابات فيتراوح بين ٥ ـ ٦٪ في احسن المراكز الطبية.

ان خطر وراثة الابناء للسكري قليلة ولا تمثل مانعا للزواج والحمل حتى ولو كان الوالدان مصابين بالسكري. ان منع الوالدين من التناسل والانجاب يرتبط بمدى تاثير مضاعفات السكر على مدى اعمارهم وعلى حالتهم الصحية عموما، اكثر من ارتباطه بقابلية الوراثة السكرية.

احيانا ينزل السكر مع بول الحامل بسبب انخفاض عتبة الكلية" من جراء الحمل. والحامل هنا لا تعتبر مصابة بداء السكري الا اذا كان وجود السكر في البول مصحوبا بارتفاع مستوى سكر الدم.

اثار داء السكري على الحمل:

هنالك ميل لكبر حجم الاجنة عند المصابات بالسكري مما يسبب عائقا للولادة لو سمح للحمل ان يستمر حتى نهاية فترة الحمل الطبيعي. ولا توجد علاقة لزيادة حجم الجنين بزيادة افراز بنكرياس الجنين لهرمون الانسولين "بسبب ارتفاع سكر دم الام الذي يعبر المشيمة" وكما تعلم فان الانسولين يزيد في حجم الجسم نتيجة تكوينه للمواد الزلالية. ان انخفاض مستوى سكر دم الجنين مع مستوى سكر دم الام المرتفع هو الذي يجعل حياة اجنة الحوامل المصابات بداء السكري عرضة للخطر اكثر من اجنة الحوامل غير المصابات في الاسابيع الاربعة الاخيرة من الحمل. لذلك يجب ان يكون هنالك ضبط دقيق للسكري خلال الاسابيع الثمانية الاخيرة من الحمل، كما ان توقيت ولادة الام الحامل هام سواء بالطلق الصناعي او بالعملية القيصرية حسب الظروف. حيث ان هذا التوقيت يقلل من الاصابة بمضاعفات تصيب المولودين كضيق التنفس مثلا.. وتوقيت ولادة الام يحدد ما بين الاسبوع السادس والثلاثين والثامن والثلاثين من الحمل، لانه في هذه الفترة من الحمل يتم نضج الجنين.

ومن المضاعفات التي قد تحدث للجنين من جراء داء السكري، التشوهات الخلقية ومن اهمها افات القلب الخلقية التي تعد من اكثر المسببات لوفاة الوليد. والتدبير الصحيح لتوقيت الولادة يتطلب ضبط كل من مستوى السكري ومقدار الانسولين خلال ساعات الوضع، وبعد ذلك مراقبة حالة الوليد خلال الوضع ثم العناية به بعد الولادة مباشرة من قبل طبيب اطفال خبير بانعاش الوليد. ومن المضاعفات السيئة التي تحدث للحامل اذا لم يعالج داء السكري عندها منذ الشهر الرابع من الحمل بدقة واتقان نذكر الاجهاض والتسمم الحملي وارتفاع الضغط واختلال في عمليات التمثيل

وهذا كله يهدد حياة الحامل.

ارشادات للحامل المصابة

١ـ على الحامل ان تتعاون مع الطبيب المولد والطبيب الباطني وتتبع ارشاداتهما.

٢ـ مراجعة الطبيب كل ثلاثة اسابيع خلال الاشهر الستة الاولى من الحمل ثم مرة كل اسبوعين من الشهر السادس حتى الشهر الثامن ثم مرة كل اسبوع بعد ذلك وحتى توقيت الولادة. علاوة على ذلك يجب ان تتردد المصابة بكثرة على عيادة السكري.

٣ـ الكشف باستمرار في البيت عن وجود السكر في البول وذلك بفحص البول بواسطة شريط الفحص المسمى "كليني ستيكس" الذي ينقلب الى اللون الارجواني اذا كان هنالك سكر في البول.

٤ـ الاهتمام بتنظيم الغذاء الذي يلزمها من النشويات والسكريات حسب تعليمات الطبيب، علما ان الحمية الغذائية وحدها كافية للسيطرة على داء السكري الخفيف عند بعض الحوامل ولا داعي لاستعمال الانسولين.

السكري وحبوب منع الحمل

هنالك سؤال يسال بين الحين والاخر، هل هناك خطر من استعمال المراة المصابة بالسكر لحبوب منع الحمل؟ ان خطر استعمال المراة المصابة بهذا الداء لحبوب منع الحمل لا يزيد من شدة درجة داء السكري عندها، بينما استعمالها عند النسوة المصابات بحالة السكري الكامن او كما نسميه السكري اللاعرضي، يجعلهن عرضة للاصابة بهذا الداء فيما بعد.

وانتهت مشكلات انسداد الانابيب في البيوت والمصانع



انتجت شركة بريطانية الة يدوية دوارة تستطيع ببساطة وكفاءة عالية ان تفتح الانابيب المنسدة اذا كانت الاقطار الداخلية للانابيب تتراوح من ٦ مم ـ ٧٥ مم خلال دقائق قليلة.

تعرف هذه الالة باسم "ساني سنيك" SANI - SNAKE وهي مصممة على ان يقوم بادارتها رجل واحد فقط، ويمكن لاي شخص عادي ان يستعملها ويجيد استعمالها. وهي تستطيع ان تفتح الانسداد في انابيب الحمام والمجاري والمراحيض وانابيب الالات الغاسلة وبعبارة اخرى تستطيع ان تفتح الانغلاق في جميع انواع الانابيب في البيوت والفنادق والمدارس والمستشفيات والمكاتب وغير ذلك من الاماكن الخصوصية والعامة. وهي قادرة على ازالة الانسداد في انابيب المصانع ولا سيما عندما تكون النفايات نصف جامدة الامر الذي نجده شائعا في مصانع الاطعمة ومصانع المواد الطبية والكيماوية.

تزن الالة ٥٢٥ غرام فقط وتتشكل من عامود فولاذي دوار طوله ٢٫٤٣ متر وقطره ٦ مم وهو محفوظ داخل جراب من البلاستيك المقوى. وعندما نريد استعماله نسحب العامود من جرابه ثم ندخله في الانبوب الذي نريد فتح انسداده ونستعمل لذلك عدة مقابض خاصة تعمل على تسهيل عملية سحبه وتركيبه في الانبوب وبعد ذلك نقوم بتدويره وتحريكه في اتجاه يميني الى ان ينفرج الانسداد (انظر الصورة العليا الى اليسار). وبعد الانتهاء من الاستعمال نقوم بتنظيف العامود ثم نعيده الى جرابه الاصلي ليكون جاهزا للعملية التالية.

صناعة العامود هي من سلك فولاذي مركزي تحيط به خمس لفيفات من الاسلاك الفولاذية المقواة. ونجد انه لاخر لفيفة هناك اتجاه يساري في طريقة لولبتها. ويمكنها ان ترتبط بمشبك قوي وهي قطعة اضافية تكون عادة مع الجهاز لمواجهة بعض الحالات الخاصة.

ويأتي الجهاز كاملا بجميع اقسامه واضافاته وموضوعا في حقيبة قوية ابعادها كما يلي: الطول ٢٤٠ مم والعرض ١٦٠ مم والعمق ٦٠ مم.

هجوم اقوى على الفيروسات

توصلت مجموعتا بحث في كل من شركة (جيني تك) للتقنية الحيوية في سان فرانسيسكو، وفي المانيا الغربية الى تطوير مزيج كيميائي من مادتين قد يكون فعالا ضد الفيروسات اكثر بكثير من فعالية كل مادة منهما على انفراد.

المزيج الجديد يتكون من بروتين بشري كان يعرف بان عامل ضد مضاد للسرطان (TNF) مع بروتين الانتروفيرون المضاد للفيروسات.

ومن المتوقع ان تجري تجربة هذا المزيج الفعال على مجموعة كبيرة من الفيروسات بما فيها تلك التي تسبب مرضي الايدز والهيربس.

وصفات طبية للصحة

تتزايد الادلة على ان الغذاء الغني بالفاكهة والخضار هام لصحة الفرد، وتشكل الخضار والفاكهة طريقة هامة لاستبدال الوحدات الحرارية الدهنية التي قد تسبب امراض القلب، وبعض انواع السرطان، ويقول الدكتور جون وايسبرغر من مؤسسة الصحة الاميركية ان مادة الكالسيوم الموجودة في الحليب المقشود ومواد الكالسيوم الاخرى قد تساعد في تخفيض خطر الاصابة بسرطان الامعاء الغليظة.

ويقول وايسبرغر ان الكالسيوم يؤثر في معدلات تضاعف الخلايا في الامعاء، الى ان المزيد من تناول الكالسيوم شيء مرغوب فيه، طالما يجري استهلاك كمية كافية من السوائل لغسل الكالسيوم الزائد الذي قد يسبب تراكم الحصى في الكلى، والبوتاسيوم مادة غذائية هامة اخرى قد تكون فعالة في ابطال مفعول الملح الذي يمكن ان يؤدي الى ارتفاع ضغط الدم.

ويضيف وايسبرغر انه خلال السنوات الاثنتين والعشرين الماضية كانت نتيجة توظيف المال في الابحاث الطبية ـ ٥٠٠ مليون دولار في الولايات المتحدة وحدها ـ الحصول على بعض "النتائج الرائعة" ونتيجة لهذه الابحاث اصبح ممكنا "كتابة وصفات للصحة الممتازة" لاي فرد في العالم.

قضية للمناقشة ..

التخمة الطبية .. الاسباب والحلول

د. وليد عواد/اختصاصي اطفال

ادهشت الجامعة الاميركية في بيروت الكثير حين قامت باغلاق كلية طب الاسنان فيها في الخمسينات. ثم تبعتها باغلاق كلية الصيدلة سنة ١٩٧٨. وكان احد الاسباب لقراراتها هذه هو اكتفاء البلاد من اطباء الاسنان والصيادلة من تلامذتها وتلامذة الجامعات الاخرى ، واتخذت قرارها الحكيم بالتوقف عن اغراق البلاد بخريجي هؤلاء الكليتين، على تميزهم وارتفاع مكانتهم، والتوجه الى مجالات التعليم الاخرى والتركيز عليها.

لقد كتبت هذه المقدمة لا لتكون مطلبا لاغلاق كليات الطب في بلادنا بل لتحديد عدد المتعلمين لهذه المهنة. فالبطالة بين الاطباء اخذة بالانتشار بعد رجوع الالاف منهم العامين والمتخصصين. وفي مصر لنا خير مثال لما اقدمت عليه الحكومة هناك مؤخرا. فقد صرح الدكتور ممدوح جبر نقيب الاطباء المصريين بان لدى مصر عددا كبيرا وزائدا من الاطباء لدرجة ان بعض المراكز الصحية التابعة لوزارة الصحة بها ثمانية اطباء ومكان واحد للمبيت لان المركز الصحي لا يحتاج الا الى طبيب واحد. وكان لنداءات النقابة المتكررة للحد من العدد المقبول لكليات الطب ان استجابت وزارة التعليم والجامعات ووزارة الصحة الى تخفيض العدد الى الفي طالب بينما كان يصل مجموعهم الى سبعة الاف وخمسماية طالب منذ اكثر من ثماني سنوات.

ان كليات الطب في كل بلد مطلب قومي وضرورة علمية لا مفر منها. فمن رحابها تبدأ الدراسات الخاصة بصحة المجتمع وفيها تبحث مشاكل التلوث والبيئة. وفي مختبراتها تدرس الاوبئة والامراض القديم منها والمستجد. ومن مقاعدها يتخرج اطباء ذوو تدريب عال وكاف حسب حاجات البلد وظروفه. وهذه حقائق لا يمكن تجاهلها ولا يمكن لاي انسان انكار ما لكلية الطب من مكانة كمنبر للعلم والتعلم، والوطن يحتاجها لكي تعمل على رفع مستوى الخدمات الطبية والاشراف على التعليم الطبي المستمر ورفع كفاءة الاطباء ومستوى ممارستهم. لكن: هنا وحين لا يمكننا ان نوفر الفرصة لابنائنا الاطباء كي يعملوا بعد تخرجهم، استغرب كيف نستمر في تخريج العدد الكبير من هؤلاء الاطباء وكثير منهم لا يمكنه فتح عيادة ولا العثور على مكان له في مستشفى عام او خاص. واذا كنا نامل ان يتوجه هؤلاء الاطباء للعمل في البلاد المجاورة فان كثيرا من جيراننا في طريقهم الى الاكتفاء الذاتي نتيجة انشاء كليات طبية خاصة بهم. وهذا ما يدفع بالخريجين لان يسألوا انفسهم: ماذا يعملون والى اي وجهة يتجهون ؟ ان فنجان الشاي قد اكتفى بكمية السكر المذابة فيه، واي زيادة تؤدي الى ترسب السكر في القاع. وانني ارى اننا قد نصل الى مرحلة التشبع قريبا ان لم نكن قد وصلناها بالفعل. لقد وصل عدد الاطباء الكلي المسجلين في نقابة الاطباء حتى الان الى ٧١١٤ طبيبا، موجود منهم ٣١١٤ في الضفة الشرقية و٧٥٠ في الضفة الغربية، ويضاف الى هذه الارقام اسماء الف طبيب يسجلون سنويا في النقابة ممن ينجحون في الفحص الاجمالي للاطباء.

لو افترضنا ان عدد السكان في الاردن بضفتيه حوالي ٤ ملايين نسمة، فان نسبة الاطباء العاملين في الاردن هي مئة طبيب الى كل مائة الف نسمة واذا رجع الثلاثة الاف طبيب الاخرون من الخارج للاردن فان النسبة تصبح ١٧٥ طبيبا لكل مائة الف نسمة. وهذه النسب تضاهي مثيلاتها في البلاد الاجنبية، مع العلم بان هذه النسبة ستتحسن مع تسجيل الافواج الجديدة القادمة كل عام.

ان الحقيقة مثل الحنظل مر مذاقها وصعب تجرعها، لقد اعلن احد المستشفيات في بلدنا عن حاجته الى مقيم واحد في الاطفال فتقدم لهذه الوظيفة ٥٦ طبيبا. وكانت عملية انتقاء الطبيب سعيد الحظ عملية واية عملية جرى خلالها امتحان تحريري وشفهي ومقابلة شخصية. وعرفت الكثير من الاطباء وقد ذهبوا سعداء ليمارسوا مهنتهم في اماكن نائية حيث بداوا ممارسة ما تعلموه قبل ان ينسوا علم الطب الذي درسوه.

ولئن احتج بعض القراء بقولهم ان هناك سوء توزيع في الاطباء، نقول عندها انهم مصيبون في مسالة سوء التوزيع اذ ان معظم الاطباء متركزين في المدن الكبيرة (عمان ـ الزرقاء ـ اربد)- ولكن الحقيقة الواضحة ان هناك ايضا تضخما في العدد ايضا. الا يحق لنا وقد ان الاوان، ان نهتم بالنوعية اكثر من الكمية بعد ان وصلنا حالة التشبع او اوشكنا ؟ الا يحق لنا ان نتطلع الى اليوم الذي يتخرج فيه علماء بحالة يرفعون رؤوسنا باكتشافاتهم وعلومهم؟ قد نكون انزلقنا الى هذا المازق (تخمة الاطباء) بحسن نية، فقد انزلقت الى نفس المطب الولايات المتحدة الاميركية وهي الان تحاول جادة الحد من كثرة الاطباء لديها وتقف الان محتارة كيف تتصرف مستقبلا.

★ الاقتراحات كثيرة لمعالجة الوضع ومتشعبة لعل احسنها ما يلي :ـ

١ ـ عمل الندوات التلفزيونية وتوعية الناس بمشاكل الطب والاطباء .

٢ ـ تحديد عدد المقبولين لكليات الطب وتحديد عدد الكليات الطبية على المستويين المحلي والعربي.

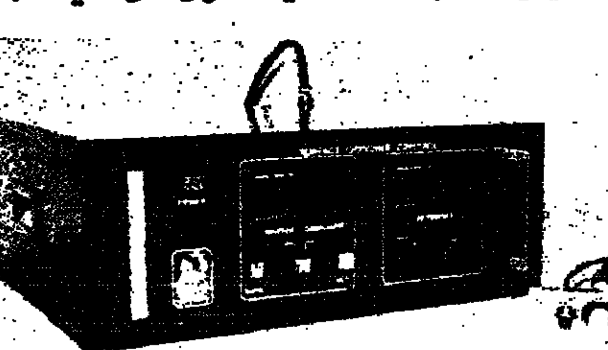
٣ ـ استيعاب اعداد اكثر في مستشفيات القطاعين العام والخاص.

٤ ـ توسيع قاعدة التكامل الاقتصادي بين الدول العربية بحيث يتم التنسيق بينها لتحديد العدد الكافي من الكليات الطبية وعدد خريجيها ومن ثم فتح الحدود وتسهيل تنقل الاطباء بين البلاد العربية ليجدوا الفرص المناسبة للعمل والخدمة العامة.

ان مستوى الخدمات الطبية والعلاجية يتدنى عندما يقل الاطباء بوجه عام ويتحسن هذا المستوى عندما يزداد العدد، ويبقى هذا المستوى اخذا بالتحسن مع كثرة الاطباء حتى يصل الى حد معين (لنتفق انها نقطة التشبع): وبعدها ياخذ بالانحدار (ربما لان قلة المترددين على الطبيب الواحد لا تكسبه الخبرة الكافية، وانخفاض معنويات الاطباء ... الخ).

ان الوقت ليس متاخرا لتداركه هذه المشكلة قبل تضاعفها والعمل على ايجاد الحلول الملائمة قبل فوات الوقت.

جهاز يقيس ابعاد الاشياء دون ان يمسها





انتجت شركة بريطانية الة تقيس المسافات من بعد. اي دون ان تمس القطعة التي تقيس مسافاتها. وهي تقيس علو القطعة بدقة تجاوز ٢ ميكرومتر. وتفعل ذلك تلقائيا اثناء عملية كشطها او شحذها بالالة الخاصة بذلك.

ان عملية القياس التلقائية اثناء الشحذ تجعلنا لا نحتاج الى اللجوء للطريقة المالوفة القديمة وهي ايقاف الالة ورفع القطعة منها لقياس ابعادها بالطريقة العادية ثم اعادة القطعة من جديد على الالة بعد كل عملية قياس اذ من المرجح في هذه الحالة ان نحتاج الى تكرار هذه العملية عدة مرات قد تصل احيانا الى خمسة او اكثر. هذا اذا اردنا فعلا ان نصل الى حد عظيم من الدقة. وبالاضافة الى تضييع الوقت بهذه العمليات المتكررة فان تثبيت القطعة في كل مرة يجري فيها القياس يقلل من الدقة ويفتح مجالا واسعا للخطأ.

وتعتبر هذه الطريقة الجديدة افضل من كافة الطرق الاخرى في القياس لاسيما تلك التي تاخذ بعين الاعتبار حركة الراس الشاحذ واثر تلك الحركة على شحذ القطعة التي نريد ضبط علوها وتقول الشركة الصانعة ان مثل هذه الطرق لا تعطينا الا نتيجة تقريبية لانها يجب ان تاخذ بعين الاعتبار كمية البلى الذي اصيب به الراس الشاحذ اثناء عملية الشحذ نفسها. اما الطريقة الجديدة فهي تقيس من بعيد ولا تلمس القطعة في قليل او كثير ولهذا فالقياس دقيق ولا يؤثر على دقته اي عامل متغير اخر. وهو في الواقع القياس الصحيح الوحيد في مثل هذه الحالات.

هذه الحالة الوحيدة من نوعها في الاسواق، تتشكل من مسبر قياسي موصل لا يلمس قطعة القياس ومن مشعرين اخرين متصلين بصندوق الكتروني صغير للضبط ولها لافتة تظهر عليها ارقام القياس الكترونيا. اما المسابر القياسية فتاتي عادة باقطار تتراوح من ٥٫٥مم ـ ١٠ مم. ويعتمد اختيارنا لقطر المسبر على حجم قطعة القياس والمسافة التي يجري القياس منها. وتتراوح هذه من ١٫٥مم الى ١٠ مم وهذا ايضا يعتمد بدوره على عرض قطعة القياس. اما ابعاد صندوق الضبط فهي ٤١٢ مم × ٣٧٠ مم و١٥٥ مم وبزن ٥ كغم.

المفكرة

تاريخ المسرح العربي للباحث جميل الجوزي

المسرح الغنائي والطرب

بعض الفنانين ينتسب الى الازهر بالتخرج فيه. وبعضهم ينتسب اليه بالاخذ عن شيوخه وخريجيه. او ينتسب اليه بحكم الجو الثقافي الازهري الواسع الذي كان مفتوحا لغير الازهريين ايضا. وقد اشتغل هؤلاء الفنانون بفنهم بعيدا عن الازهر، ولكن اثره فيهم لازمهم في حياتهم وفي اعمالهم الفنية التي توجت حياتهم.

قد يبدو في هذا بعض الغرابة او بعض المبالغة، فما هي الصلة بين الفن والفنانين وبين الازهر المعمور؟

ولكن دعني اقل لك شيئا تحت هذا العنوان، فلعلك تجد في اخر الامر ان الفن المصري ينتسب الى الازهر نوعا من الانتساب لا غرابة فيه. وان لبث الازهر طوال عمره المديد جامعة لعلوم الدين واللغة والادب وحدها، واتخذ الفن طريقا مستقلا خاصا.

وحديثنا كله في هذه الصفحات مقصور على فن الغناء. في اواخر القرن الثامن عشر ظهر فنان موسيقي وشاعر ايضا - لاينساه الموسيقيون العرب ولا ينسون فضله في احياء التراث العربي العريق في الغناء.. وهو الشيخ محمد شهاب الدين الذي ظل يبحث وينقب في الموشحات الاندلسية التي اوشكت ان تندثر حتى جمع منها مئات مختلفة من المقامات والايقاعات. دونها في كتابه المعروف "سفينة شهاب" وقد اطلع على هذا الكتاب وتعلم منه جميع فناني الغناء العربي الرواد في السنوات المائة والخمسين الماضية.

وفوق "سفينة شهاب" عبر تلاميذه ومريدوه بحر الغناء البدائي الذي كان قد حل في عصور التدهور القومي السالفة محل الغناء العربي الحضاري بعد اندثاره على يد هولاكو عند تدميره بغداد. ثم اندثار ما تبقى منه عند سقوط غرناطة في ايدي القشتاليين في اخر القرن الخامس عشر وانطواء صفحة العرب في الاندلس.

واقبل جماعة من خريجي الازهر او ممن حضروا بعض دروس الازهر او اخذوا عن الازهريين بعض العلم، فاكثروا من تاليف القصائد والازجال وتلحينها وانشادها. وكان هؤلاء الطليعة التي اعادت الغناء العربي الى اسلوبه الحضاري الاول. بعد ان طغت عليه الاغاني الغجرية والعثمانية والفارسية وغيرها مئات السنين. واوشكت مقاماته وايقاعاته واساليبه ان تضيع، لولا هؤلاء المشايخ ذوو الفطرة الفنية الحساسة النابغة، اكبر الاثر في رد الغناء العربي الى اسلوبه الكلاسيكي او الحضاري الذي كاد ان يندثر. وارتبط عملهم العظيم في هذا المجال بالنهضة الشاملة في الشخصية القومية للامة. وكان فضل هؤلاء الفنانين على الغناء، قريب الشبه بفضل محمود سامي البارودي على الشعر.. وتحرر الغناء العربي من اثار عصور التدهور القومي التي عبثت بكل تراث عربي، فني او ادبي.

ولا يثير دهشتنا الا ان ارتباط نهضة الغناء العربي بنهضة الشعر العربي، في زمن واحد. فان الغناء كما اسلفنا هو قرين الشعر عندنا نحن العرب - كما لا يثير دهشتنا ان المشايخ هم الذين انهضوا الغناء وانهضوا الشعر معا - فانهم كانوا خلاصة مثقفي الامة الغيورين على تراثها القومي.

والان دعنا نستعرض بقدر الامكان هؤلاء الفنانين واعمالهم. وقد نبلغ هدفنا هذا اذا بدانا باكبر مطرب عرفه العصر الذي بلغ فيه الفنانون قمة في النضج الفني ما زالت تثير اعجابنا كلما سمعنا ما تنشره فرقة الموسيقى العربية من تراث هؤلاء الفنانين الموهوبين.

كان عبده الحامولي اكبر مطربي ذلك العصر الذهبي - منذ اكثر من مائة عام ولم يكن ازهريا بنشاته ولكنه اكتسب علمه ورهافة حسه من الازهريين، وغنى اشعارهم والحانهم. فنظم له اغانيه عدد من المشايخ، من بينهم الشيخان علي الليثي وعلي ابو النصر، وكانا من اشهر اهل زمانهما، والشيخ عبد الرحمن قراعة الذي كان من اشهر مؤلفي الاغاني.

وقد انضم اليهم في التاليف للحامولي اثنان من اشهر باشوات العصر وهما محمود سامي البارودي واسماعيل صبري.

وممن لحنوا للحامولي الشيخ محمد عبد الرحيم المسلوب الذي كان في عصره من اعظم الملحنين، وقد تعلم في الازهر ثم اشتغل منشدا في الموالد، ولما نضجت موهبته اتجه الى الغناء والتلحين، وبرع في تلحين التواشيح حتى قيل ان احدا من الملحنين لم يبلغ مستوى الاندلسيين في تلحين التوشيح كما بلغه الشيخ محمد المسلوب واشهر ما بقي لنا من تواشيح الشيخ المسلوب "توشيح" "لما بدا يتثنى" الذي يعتبر مثالا في دقة الصنعة وحلاوتها وسهولتها وامتناعها. حتى ذهب من فرط دقة وحلاوة هذا التوشيح الى القول بانه من التواشيح القديمة لا من تلحين الشيخ المسلوب.

في مجمع النقابات المهنية بمادبا:

النادي السينمائي واعضاء المجمع يناقشون فيلم (حتى لا يطير الدخان)

■ معالجة قاصرة لقضية هامة. هذا ما شاهدناه في فيلم (حتى لا يطير الدخان) اخراج احمد يحيى وتمثيل عادل امام وسهير رمزي والذي عرضه النادي السينمائي الاردني مساء الجمعة الماضي في مركز النقابات المهنية بمادبا وبتعاون مع مجمع النقابات المهنية هناك.

■ بعد العرض وقف رئيس النادي السينمائي الزميل حسان ابو غنيمة، فتحدث عن الفيلم فقال

منذ مدة لم اعد معجبا بما تنتجه السينما العربية عامة، والسينما المصرية خاصة. وبما يقول احدكم ان لدينا سينمائيين عرب جيدين وانا اقول لكم: انهم قلة اولا وانهم يعملون بشكل افرادي ومستقل ثانيا.

ثم اضاف:

في مصر تظهر هذه الصورة المتخلفة للسينما العربية وبشكل واضح. لقد لمست ذلك اثناء تواجدي مؤخرا في مهرجان القاهرة السينمائي وبعد مشاهدتي لافلام مصرية في اطار ذلك المهرجان. احمد يحيى، مخرج فيلم "حتى لا يطير الدخان" هو من المخرجين الشبان الجدد الذين جهدوا لتقديم سينما مصرية جادة. من افلامه "عذاب امراة" وافلام خمسة اخرى بعده. منها هذا الفيلم الذي شاركت فيه مصر بمهرجان قرطاج السابق، صراحة انا لم اجد فيه ما يستحق ان يمثل السينما العربية الجادة لا على صعيد الشكل ولا على صعيد المضمون، ولا استطيع مقارنته بفيلم (على من نطلق الرصاص) لكمال الشيخ، او فيلم "السوق السوداء للتلمساني" وعلى اية حال، هناك نقطتان اساسيتان من ناحية الشكل فغالبية المشاهد محصوره في حركة الكاميرا، اضف الى ان هنالك اختزالا في المشاهد عن طريق القطع، وهو اسلوب شائع في التلفزيون. ايضا هناك تحريك للكاميرا في مشهد العرس، حين كان العروسان في اسفل الدرج وصعود سهير رمزي له. هذا الاسلوب الاخراجي انتهى منذ مدة في الثلاثينات.

باختصار انا لا اجد في الفيلم ميزه حقيقية تجعله يكون في مصاف الافلام العربية الجيدة، الا اذا قارناه بافلام مصرية هابطة..

■ بعد ذلك فتح رئيس النادي باب الحوار والنقاش حيث تحدث احمد بحبور فقال

في رايي الفيلم استطاع ان يوظف ادواته الفنية للتعبير عن الفكرة الاساسية التي ارادها واستطاع ايضا اجادة استعمال اسلوب التداعي عن طريق الاتكاء على ماضي شخوص الفيلم، وكل ذلك لتازيم الحدث الدرامي، كما انه استطاع ان يبين البعد الاجتماعي باشارات بعيدة عن التسجيلية كان ذلك عن طريق تبيان نوع الاكل واللباس واشياء اخرى..

ثم قال نبيل غيشان انا اشارك الاخ حسان تشاؤمه من السينما العربية. ثم تدخل اميل بشارات فقال هذا الشاب في الفيلم، ماتت امه، لانه لم يستطع معالجتها. بعد موتها استطاع الوصول الى مركز اجتماعي مرموق والذي لم يستفد منه في خدمة الناس ومساعدتهم مساعدة فعلية. نضاله كان غير مقنع، لان رؤياه غير واضحه. الفيلم ايضا فيه هدم لشخصية المراة ناهيك عن سخفه واشتماله على عدة سقطات وخلوه من اية مضامين جيدة انه هدم دون اعمار.

ثم قال الدكتور نشات حمارنة

انا ارى ان الفيلم اكثر من مثلب الا في زاويتين اثنتين هما: الاولى ناقشها المخرج بشكل موسع من خلال نقله لكمرته في القصر. اما الثانية فقد تطرق الى كيفية دخول الحشيش الى مصر والذي ادخلته الطبقة المترفة التي كان عندها فراغ في الوقت. لفت نظري ان البلهارسيا مرض الفقراء في مصر قد لحقت لعنته هذا الشاب الغني الذي خرج من اصول فقيرة..

فرد عليه رئيس النادي الفيلم في التقييم المصري يعتبر من الافلام الجيدة بل الممتازة واذا قلت لكنني متشائم من الافلام العربية. فانا مؤمن بذلك. لكن هناك افلام مغربية وجزائرية تستحق ان تشاهد. وخلال السنة القادمة ستقوم بعرض لهذه الافلام. وقد اتفقت مؤخرا اثناء حضوري مهرجان القاهرة السينمائي مع المخرج الجزائري سليم رياض والمخرج المغربي نور الدين الصايل على ذلك. وحتى تطلعوا على نماذج سينمائية عربية مختلفة ومن ثم تقارنوا.

ثم قال شوكت حمارنة المخرجون المصريون الذين قيموا الفيلم، وقالوا عنه انه جيد ربما نظروا اليه نظرة مختلفة عن نظرتنا والتي تعبر عن واقعهم الذي ربما يكون مختلفا عن واقعنا فقال رئيس النادي.

صعود شخص من ادنى السلم الى اعلاه ، وبهذه الطريقة انا اراه غير مقنع سينمائيا، هناك قدرية واضحة في الفيلم. فو يردد مقولة قديمة "ما طار طير وارتفع الا كما طار وقع" وبطريقة غير مقنعة، ناهيك على انها مستهلكة في فيلم "الصعاليك" كانت التدرجات مقنعة والذي يعالج نفس الفكرة لانه كانت هناك تحالفات فعلية.

فقال رئيس النادي الفيلم جزء من موجة الانفتاح. ثم قال اكرم مصاروة اشكالية الفيلم في كونه فيلما محليا وقطريا نحن في العالم العربي نتفاعل مع الافلام التي لها بعد عربي او انساني، اذا نظرنا الى الفيلم من الزاوية القطرية والمحلية المصرية، فانا اراه ليس ساقطا فهو يناقش مشكلة مناقشة جيدة ومقنعة لانه يصف ما يجري على الساحة المصرية، وصول بعض الفقراء الذين تحولوا الى اغنياء الى مجلس الشعب، هذا معروف في مصر وفي العالم العربي. ولكنه معروف وشائع في مصر، انني ابلغكم سعادتي بتحقيق ما طالبت به، في احدى العروض السابقة التي شاهدتها وهو المناقشة للشكل من حيث التصوير والسيناريو والموسيقى وهذا ما لمسته في نقاشنا اليوم..

عــودة عــودة

العودة الى التراث في زخارف الفنانة وداد الاروفة لي

● افتتح المعرض الشخصي السابع للفنانة العراقية وداد الاروفة لي في قاعة مكتبة عبد الحميد شومان تحت عنوان (من وحي التراث) ولقد اشتمل المعرض على ٤٩ لوحة زخرفية بالالوان الزاهية الاصفر، الاخضر الذهبي وبالحبر الصيني حيث تقوم بعملية الرسم التخطيطي للوحة حتى يكون لديها تشكيل تراثي بديع ثم تقوم باذابة الهيكل المرسوم بواسطة تزويقه بالتكوينات الزخرفية الدقيقة حتى تصبح على شكل منمنمات لينة ترتبط في بعضها البعض وتشكل منه اطارا للوحة وفي العمق يصبح الشكل صيغة فنية مجردة لا ترتبط بالمعنى بذاته بل بصفته التي اصبحت جمالية تبعا لجمال اللوحة ككل وتستمر الفنانة في تنميق وتزويق لوحاتها وتجاوز الاشكال والصيغ



● احدى لوحات الفنانة

التي ترسمها حتى تستطيع ايصال المضمون العام للوحة. وللفنانة القدرة على الابداع في انتاجها من تكوينات زخرفية من وحي التراث فاذا نظرت الى لوحاتها المزخرفة ودققت في جزء ما لتجد زخرفا في داخله زخرف يقودك الى زخرف اخر وكانها ترتقي بنا من مستوى فكري الى مستوى فكري اخر. وبهذا تقوم بعملية واد الفراغ بتعبئة التشكيلات المرسومة بالزخارف الدقيقة وتربطها مع بعضها البعض بشيء من الواقع الذي تعيشه مثل رسمها للقباب بانواعها المختلفة والمآذن وشجر النخيل والهلال باوضاعه واتجاهاته المختلفة واوراق الشجر.

الفنانة وداد لديها قدرة واضحة واسلوب مميز في اظهار الاصالة في التراث، وهي تنقل الاشياء الى العين المشاهدة دون مواربة وذلك بابراز اللوحة الى الضوء ولاظهار الابعاد الجمالية فهي تستخدم جميع العناصر والادوات التي لديها من سطح اللوحة الابيض والالوان الخفيفة وذلك لتعطي اللوحة نورا ووهجا ولهذا استعملت اللون الذهبي للتاكيد على ايصال مضامين لوحاتها واستغلت عنصر التحوير في رسم الاشكال ولقد اعطى ذلك بعدا جماليا للوحة وظهر واضحا في اللوحات رقم ١، ٢ والجدارية رقم ٣.

ولا عجب في ان الفنانة عادت الى التراث والحضارة العربية القديمة في ايصال افكارها وصقل شخصيتها في عصرنة التراث والاصالة.

ففي التراث الكثير من المغازي في الرمز ومن قيم تشكيلية اوسعت افق الفنانة ووجدت به مجالا جديدا لرؤيا فنية تتجاوز تلك القيم المحدودة بعيدا عن المنظور الغربي في الرسم. وهذا التاثير يبدو واضحا على الفنانة وخاصة انها من قطر غني بالتراث القديم والحضارة الاسلامية.

● حكم غانم

« اسواق العرب » برنامج ثقافي جديد

- بدا المخرج الاذاعي ابراهيم القواسمي بتسجيل حلقات البرنامج الاذاعي الثقافي الجديد (اسواق العرب) الذي سيبث في الدورة البرامجية القادمة للاذاعة.

والبرامج يقع في ثلاث عشرة حلقة مدة كل منها خمس عشرة دقيقة، ويدور في مادته حول اسواق العرب في الجاهلية والاسلام والقصص والحكايات التراثية الطريفة والممتعة في نفس الوقت.

البرنامج من اعداد زهير ماجد ويشترك فيه عدد من فنانينا المحليين.

اهم احداث ١٩٨٦
غرائب وطرائف.. في عام ١٩٨٦

بقلم: ماري كلود تورافال

● باريس - قد يكون الواقع مضحكا وغريبا في بعض الاحيان وهو ما اتسمت به بعض المواقف والاحداث في ١٩٨٦.

وجبة شهية

● الصين - اعرب احد المسؤولين في وزارة الصحة الصينية عن اسفه لخلو وصفات المطبخ الصيني من لحم الفئران. ورغم الحملة الاخيرة للقضاء على الفئران - التي اسفرت عن القضاء على مليارين فار لا يزال هناك ثلاثة مليارات فار يمكن ان تسهم في وجبات شهية.

● كوبنهاجن - عثر زوجان لدى تناولهما طعام العشاء على جزء من حلقة في قطعة لحم بولتيك. وبعد التحقيق في الامر اتضح انه قد اعطيت حلقة مهدئة للحيوان قبل ذبحه.

● تايلند - "لحماية المحاصيل. كلوا الجراد" اكل كل من طالبين تايلانديين كيلو جرام مقلي في خمس دقائق وفازا بذلك في مسابقة اقيمت لتشجيع وسيلة جديدة للقضاء على الجراد.

● الهند - "سيدتي هل تحاولين قتل زوجك" بداية رسالة ستتلقاها الزوجات اللاتي يجدن الطهي من العسكريين الهنود اذا ما زاد وزن ازواجهن عن الوزن الذي حددته لهم السلطات العسكرية بنسبة ٧٪.

حوادث طريفة حول الموت

● بالتيمور - الولايات المتحدة - لخذت ممثلة مسرحية تبلغ من العمر ٦٠ عاما تغني المقطع الاخير من كوميديا موسيقية "لا تتحدثوا عني بعد وفاتي" وتوفيت بالفعل متاثرة بازمة قلبية، ولم يتبين المشاهدون ذلك واخذوا يصفقون بحرارة.

● زيوريخ - سويسرا - اخطرت سلطات مدينة زيوريخ حارس احدى المقابر بان عليه جمع الخس والقرنبيط والفاصوليا التي كان يزرعها على بعض القبور. غير ان السلطات منحته مهلة حتى تنمو الفاصوليا. وقد ذكر الحارس ان هذه المحاصيل لا تعكر صفو الموتى.

حملة ضد القذارة

سارلوس - المانيا الاتحادية - امكن بعد عمليات بحث في فضلات البلدية المجاورة للمدينة العثور على جزء من مبلغ ٢٠ الف مارك الماني التي بها صراف احد البنوك بطريق الخطا في سلة المهملات التي افرغتها الخادم بدورها ولم يكن للنقود اي رائحة.

باندونج - اندونيسيا - في اطار حملة للنظافة اخترع بعض الطلبة سروالا للجياد ليمنع تساقط الروث، وبعد عدة تجارب مؤلمة تم اللجوء الى الاطار الداخلي للدراجة باعتباره الوسيلة الوحيدة لاحتجاز الروث والبول دون ان تسبب اذى للحيوان في ارجله.

عدالة ونظام

سكاجن - الدانمرك - عبر ارنب بري عن سعادته بعد قيامه بعملية التزاوج فاخذ يطلق الصفير ويدور على رجل واحدة في الهواء الامر الذي اثار حالة من الذعر في خندق تابع للجيش السويدي. فقد ظن اثنان من المجندين ارسلا لتقصي الاخبار انهما هدف لبعض القناصة وارسلا اشارة انذار باللاسلكي وقد اجرى رجال البوليس تحقيقا في هذا الشان فلم يعثروا سوى على اثار لارجل ارنب بري في الجليد.

● شليسويج - المانيا الاتحادية - بعد مداولات استغرقت عامين سمحت محكمة بالمانيا الاتحادية في جلسة استئناف لبعض الضفادع بالنقيق. وكان قد صدر حكم ابتدائي في بادىء الامر جاء فيه ان الضفادع تقلق مضاجع سكان المناطق المطلة على احد المستنقعات.

● مونستر - المانيا الاتحادية - قام قائد منطاد بالتحليق بالقرب من الارض فوق حقل ترعى فيه بعض الخنازير. وقد مات خنزير على الفور من شدة الخوف بينما مات خنزير اخر بعد ايام. وقد طالب صاحب الخنازير بتعويض واستمر نظر هذه القضية خمس سنوات وتم تعويض المالك الا انه باضافة المصاريف اصبحت تكلفة الخنزيرين ١٥ الف مارك الماني تقريبا ٤٥ الف فرنك فرنسي.

● الحدود الصينية الفيتنامية - ذكرت احدى صحف شنغهاي ان جنديا صينيا مبرود الاعصاب قام بتوبة الحراسة المكلف بها وامامه ملتفة حول ساقيه "الاصلة هي ثعبان كبير غير سام من ثعابين المناطق الحارة".

اكتشاف مدينة بابلية في العراق

● بغداد - على بعد ٣٥ كم جنوب شرقي العاصمة بغداد تنتشر تلال على مساحة خمسة كم يعود تاريخ نشوئها الى عصور مختلفة وتل بسماية الاكبر بين هذه التلال حيث يبلغ طوله ٣٠٠ متر ومتوسط عرضه ١٥٠ م وارتفاعه ثمانية امتار ويتميز بشكله البيضوي وقمته المنبسطة الواسعة.

ويحيط بالتل سور كبير مسند بابراج اكتشفت بوابتاه الجنوبية والغربية ويعتقد المنقبون ان للسور بوابتين اخريين حيث جرت العادة قديما ان تكون لمثل هذه الاسوار اربع بوابات.

ويقول المنقبون في هيئة بسماية الاثرية ان التنقيبات في الطبقة الاولى من التل التي تغطي مساحة ثمانية الاف متر مربع دلت على انها تعود الى عصر الاحتلال الساساني والفرثي.

وقد عثر في هذه الطبقة على وحدتين بنائيتين متطابقتين بالشكل يرجح انهما حصنان عسكريان شيدا على انقاض مدينة بابلية بعد تغطيتها بطبقة من اللبن سمكها متران.

ويضيف المنقبون انهم اكتشفوا في الطبقة الثانية من التل حيين سكنيين لمدينة يعود تاريخها الى العصر البابلي القديم "الالف الثاني قبل الميلاد" ويحتوي الحيان على بيوت بعضها شيد باللبن والاخر بالطين المخلوط بالتبن وتفصل بينهما ممرات ضيقة وتبين ان هذه البيوت سكنت لدورين في العصر ذاته.

وتتكون البيوت من غرف لها مداخل يتراوح عرضها بين ٦٥,٠-١٠٠ سم استخدم بعضها خلال الدورين الاول والثاني والبعض الاخر لدور واحد.

وقد استدل على تعاقب دورين لسكنى هذه البيوت وتميز احدهما عن الاخر من خلال ما عثر عليه من قبور وتنانير ومداخل.

وبمقارنة اللقى التي اكتشفت في الطبقة الثانية مع مثيلاتها في مواقع اثرية عاصرت تل بسماية التي تنتشر في المنطقة المحصورة بين نهري دجلة وديالى تبين انها احدى مدن مملكة - اشنونا - ١٧٦١/٢٠٠٠ ق.م.

واشار فريق البعثة الاثارية الى ان اللقى التي عثر عليها في الطبقة الاولى قطع زجاجية مختلفة ومسكوكات فضية ونحاسية واوان فخارية مطلية بالالوان ومزينة بالرسوم ومجموعة من الجرار والدمى المصنوعة من الطين والخرز.

وعثر في الطبقة الثانية على اختام اسطوانية وصولجانات حجرية نقشت على احدها كتابة مسمارية ودمى ادمية علوية.

اعادة تقييم موقعة (حطين)

● القاهرة - لمناسبة مرور ٨٠٠ عام على موقعة حطين يعقد هنا في اذار المقبل المؤتمر الدولي لاعادة تقييم هذا الحدث الدولي.

ويناقش المؤتمر الذي يشترك فيه اساتذة التاريخ المتخصصون في الاقطار العربية والدول الاوروبية عددا من البحوث التاريخية تتناول دور العرب في مواجهة القوة الصليبية الكبيرة واثرها في التكوين الفكري للمجتمع العربي في العصر الاسلامي ووجود العنصر العربي في الجيش في تلك الحقبة.

ويذكر ان موقعة حطين التي وقعت عام ١١٨٧ انهت الوجود الصليبي في المنطقة العربية على يد القائد صلاح الدين الايوبي.

في النمسا يضربون اطفالهم!؟

● فيينا - كشف مصدر مسؤول في البريد النمساوي عن ورود مئات النداءات الهاتفية خلال العامين الاخيرين تشير الى حالات ضرب وتعذيب الاطفال والقاصرين من قبل اهاليهم.

واشار المصدر الى ان هذه الحالات قد وقعت في اغلبها في العوائل الطبيعية اي التي لا تعاني من مشاكل فصل الوالدين عن بعضهما.

وكان البريد النمساوي قد بدا قبل عامين تجربة فريدة في تخصيص احد ارقام هواتفه لتقديم المشورات التربوية للعوائل وطلاب وطالبات المدارس والقاصرين والمراهقين.

وذكر المصدر البريدي ان عمليات الابلاغ عن الاعتداء على الاطفال كان يقوم بها في الغالب الجيران وقد ساهمت هذه النداءات المباشرة في انقاذ حياة اكثر من ٢٠٠ طفل.

تقييم التنمية الصناعية في العراق

● باريس - حصل الطالب العراقي كامل الكناني على شهادة دكتوراه دولة في الاقتصاد بعد ان ناقش اطروحة بعنوان "محاولة لتقييم التنمية الصناعية في العراق وعلاقتها بتنظيم السكان" من جامعة باريس.

وحصل الطالب العراقي على اعلى درجة تمنح للخريجين وهي بشرف جدا مع تهنئة لجنة المناقشة وقيام الجامعة الفرنسية بتعضيد الاطروحة.

مجلة "العربي" ٣٠ عاما في خدمة الثقافة العربية

عن وزارة الاعلام بالكويت صدر عدد جديد من مجلة العربي التي استكملت بهذا العدد ٢٩ عاما في خدمة الثقافة العربية ومن ثم بدات في عامها الثلاثين.

وقد جهدت ادارة هذه المجلة منذ برئيس تحريرها الدكتور محمد الرميحي في حشد كل الطاقات الفكرية والفنية العربية لتخرج هذه المجلة في ابهى واجمل حلة، فورقها صقيل وتلوينها واضح وطباعتها انيقة. كما اننا نجد حشدا من خيرة كتابنا وشعرائنا وبحاثتنا: فقد كتب رئيس التحرير عن "الماسونية الجديدة ومقاصدها" والدكتور عبد العزيز كامل عن "الاسلام والعرب ورياح الشمال" والدكتور احسان العمد عن "مؤتمرات القمة الاسلامية بين الفكر والتحقيق" والدكتور احمد البشير عن "الزعيم الاميركي الاسود مارتن لوثر كنج"، والدكتور نجم عبد الواحد عن "الجنس الثالث مرض نفسي ام خلل هرموني" والدكتور سعود عباس عن "اصل النفط عضوي ام كيمائي، وحسين احمد امين عن "البيان في اسباب نزول القران" وهناك قصيدة للشاعر فاروق شوشة والممثلان لرؤوف وصفي وسعيد سالم اضافة الى الابواب الثابتة كمنتدى العربي، وجمال العربية ومكتبة العربي، ومسابقة العربي، وحوار للقراء.

الفنانون البريطانيون يعشقون الحياة العربية

بتاريخ ١٧/١٢/٨٦ وتحت رعاية سمو ولي العهد الامير الحسن وسمو الاميرة ثروت افتتح معرض ضخم وخاص للوحات فنانين بريطانيين مستشرقين في المتحف الوطني الاردني للفنون الجميلة... وكان هذا المعرض قد نظم بالتعاون مع عدة جهات: الجمعية الملكية للفنون الجميلة في عمان، ومتحف امناء متحف فكتوريا م. البرت في لندن، والمركز الثقافي البريطاني، والملكية الاردنية، وبنك البتراء، وبالتعاون مع بعض شخصيات رسمية حيث احضروا مقتنياتهم من تلك الرسوم مثل: سمو الامير الحسن، والسيدة موزة عقيلة الشريف زيد بن شاكر، وبعض مقتنيات د. هشام الخطيب.

هذا وسوف يستمر هذا المعرض لمدة خمسة اسابيع وتحت عنوان (على ضفاف نهر الاردن).

وفي هذا المعرض عرضت ٥١ لوحة فنية متوسطة الحجم وملونة اكثرها بالالوان المائية القريبة من اللون البني والرمادي والازرق السماوي والبحري، وبعض اللوحات رسمت بالالوان الزيتية وبالطباعة... وقد نوه بكل لوحة حيث تواجدت بطاقة صغيرة بجانب اللوحة باللغة العربية والانجليزية توضح اسم الرسام وسنتها واسم اللوحة او اسم المنطقة التي رسمت لها.. سواء كانت مناظر اثرية ودينية او طبيعية من جبال وصحاري ومواشيه واسواق وعادات وازياء وزخارف وفن عمارة وحفلات الطرب والغناء والحرف البدوية وحلي النساء وحياة البدو وكل ذلك من القرن ١٩ الذي كان يحمل السحر والتامل والمتعة وحب الفضول لدى المستشرقين كافة ومنهم البريطانيون مثل: لامبلاو. روبرتس، فريدريك، بلفويل .. وغيرهم.. هؤلاء الفنانون والملاحون الذين اتوا في زمن قديم الى بلادنا ومنها بلاد الشام وعاشوا في هذا الجزء المميز من بلاد الشرق العربي حيث تكثر الاماكن المقدسة والتي لها صلة كبيرة بكل الديانات السماوية المعروفة. وحيث تلك المنطقة الهمت الكثير من الفنانين والادباء الاجانب في تاليفهم الشعر والروايات، ولم ينسوا كذلك تاثير تراثنا الادبي الذي قراوه من كتب شهيرة وما لها من عالم الخيالات وسحر لذيذ عبر كتب الف ليلة وليلة ورحلات ابن بطوطة وكتب الجاحظ وابن المقفع وكتاب الاغاني الشهير وكتاب مروج الذهب وكتب اخرى جعلت الاجانب يتشوقون كثيرا لزيارة واكتشاف هذا العالم العربي الاسلامي المبهر.

ومما يلفت الانتباه في هذا المعرض كذلك هو وجود جناح صغير وخاص لكتب تاريخية فنية وضعت مفتوحة على بعض الصفحات حيث تظهر صفحة بها رسوم فنية ملونة والصفحة المقابلة بها شروح حول اللوحة وما بها من مناظر اثرية او مقدسة او حياة عربية. كان الفنانون المستشرقون يكتبون عن رحلاتهم وما شاهدوه مع توثيق وتوضيح لما ذكروه بالرسوم الملونة. وقد تواجد من هذه الكتب: كتاب (الارض المقدسة)، وكتاب (سوريا والارض المقدسة واسيا الصغرى...) وكتاب (المسيحي في فلسطين) وكتاب (مشاوير في القدس وضواحيها) وكتاب (تخطيطات لمصر والارض المقدسة).

اخيرا.. يمكن للمشاهد والزائر لهذا المعرض ان يتعرف اكثر واكثر على حياتنا العربية والاسلامية القديمة بعض الشيء في القرن ١٩ من خلال مشاهدته لتلك اللوحات الواقعية جدا والكلاسيكية حتى انها تبدو كصور فوتوغرافية مطابقة الى حد كبير لصور الكاميرا العصرية... وهذه فرصة للتعرف على بعض المناطق والحياة التي اختلفت الان ولم يبق منها الا الشيء القليل الى حد ما.. او انه ادخل عليها بعض الترميمات والاصلاحات مثل بعض المواقع الاثرية وما يحيط بالاماكن المقدسة مثل القدس من بيوت وعمارات عصرية الان.

● وليد سليمان

عدد جديد من المستقبل العربي

صدر العدد الرابع والتسعون لشهر كانون الاول - ديسمبر ١٩٨٦، من مجلة "المستقبل العربي" التي يصدرها مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت. وقد استهل العدد بمقال بعنوان "ثلاثون عاما على تاميم القناة وحرب السويس: كيف ادار جمال عبد الناصر معركة تاميم قناة السويس" وهي المحاضرة التي القاها الاستاذ محمد حسنين هيكل في ندوة "٣٠ عاما على تاميم قناة السويس" التي نظمتها اللجنة المصرية لتضامن الشعوب الافريقية والاسيوية في القاهرة خلال الفترة ٣٠ تشرين الاول/اكتوبر - ٣ تشرين الثاني /نوفمبر ١٩٨٦. وعن الندوة نفسها تضمن العدد تقريرا خاصا عنها اعده الاستاذ طلعت احمد مسلم لخص فيه العديد من البحوث التي تضمنها برنامج الندوة.

وعن الواقع العربي المعاصر تضمن العدد بحثا بقلم الدكتور عطا محمد صالح زهرة بعنوان "الامن القومي والعمل العربي المشترك". كما تضمن دراسة عن "الشرعية السياسية وممارسة السلطة دراسة في التجربة السودانية المعاصرة" للدكتور محمد بشير حامد، اما الدكتورة نجوى امين الفوال فقد كان بحثها في "المواقف العربية تجاه الثورة الايرانية" وكتب الدكتور عبد الخالق عبدالله دراسة في "قضايا التخلف والتبعية في الوطن العربي".

ن بين محتويات العدد دراسة ـة بقلم زليخة ابو ريشة عن "الادب الاطفال العرب والانحراف" تطرق الى مختلف جوانب ادب الاطفال المعاصر في الوطن العربي ومصادره التراثية والحديثة. والى اثر النقص الفكري والجمالي والمعنوي في بعض ما ينشر الان من ذلك الادب على جنوح الاحداث وانحرافهم.

كما تضمن العدد الاخير من مجلة "المستقبل العربي" عروضا لثلاثة كتب هي "السياسات التكنولوجية في الاقطار العربية" عرض د. اسامة امين الخولي، و"التصحر في الوطن العربي" عرض د. موسى نجيب نعمة، وكتاب "الاسلام في مواجهة الغرب" وهو كتاب وليم كليفلاند عن المرحوم شكيب ارسلان وقد عرضه د. معن زيادة.

عزيزتي المفكرة

● ايها الحامل لواء الحب والاخلاص.. اخاف ان يتهاوى هذا اللواء من بين ايديك... فلن اجد من يحمله بعدك لانني اعتدت ان استنير بمشعلك من خلال دموعي... وبحت لي باسرارك... فاذا هي شعاع الصدق والصراحة والنور.. اعبر طريقا بملاه الامان... فلا تخف اذا تعثرت بقلب فقلبي الى تعثرك بشوق.. فلن تضل الطريق ما دام قلبك يملأه الخير.. الحب الوفاء... الاخلاص... طر الى حيث تشاء فقلبي جناحك.. انا وانت واليوم اغنية سيطويها الغد وستغنيها الليالي من بعدنا..

القارئة/اروى قليبو

قالوا في الصبر

الصبر صبران صبر على من تحب وصبر على من تكره.
في الصبر ظفر
الصبر نوع من القناعة.

فوزية محمد حسن سوالمة
عرجان

من اقوالهم

رايت الدهر يرفع كل وغد ويخفض كل ذي شيم شريفة
كمثل البحر يغرق فيه حي ولا ينفك تطفو فيه جيفه
او الميزان يخفض كل واف ويرفع كل ذي زنة خفيفة

سلطان سلمان الروضان
ثغرة الجب - المفرق

الرحيل

● حملت حقائبي وحزمت امتعتي، وعزمت اخيرا على الرحيل، قررت الرحيل، هكذا دون مقدمات، دون اسباب حتى دون مسببات.

قررت الرحيل، قرارا لا ادري ان كان في صالحي، ام ضدي ان كان لغيري، لملمت دفاتر الذكريات وجمعت الصور والملصقات ومزقت الاوراق وجعلتها تتناثر في الهواء لتطير في هذا الجو الصاخب فلعلها تعبر عما احاول ان اعبره، لعلها تفسر ما عجزت عن تفسيره.

قررت الرحيل لي ولكم، لانكم مني، ساسافر الى بلد بلا عنوان، ارض بلا سماء، حياة بلا ربيع، انا مصرة على الرحيل، رحيلي هو زوالي من الحياة، والاختفاء من المحيط الذي اعيش فيه.

الرحيل، هو نهاية مكاني ومشواري، الرحيل يعني المضي الى اللانهاية الى الضياع، الى الحرمان، الى احضان الياس..فوداعا لكم، فانني قد حببت الرحيل لنفسي، لانني لم اجد مفرا من ذلك، فهذا القرار المكين الذي لا بد منه..

ميازين ناصر
ماركا الشمالية

العقل والنفس

كان فضل للانسان على سائر مخلوقات الارض هو تميزه (بالقوة الفاعلة) وهي قدرة التفكير التي تكمن في العقل الذي تنبعث منه الحكمة والعلم والتدبير والتعقل والاستنباط لذلك وصف الله الذين تاه منهم العقل بالانعام يقول تبارك وتعالى (ان هم الا كالانعام بل هم اضل) "الفرقان" هذا لانهم ستروا هذه القوة الفاعلة واتبعوا اهواءهم، وسمي العقل عقلا لانه يعقل الامور مستوعبا ليدرك الخطا من الصواب فيتوخى الحذر مما وقع فيه فلا يعود اليه وبذلك يكون قد انتفع من ماهية العقل. والعقل في اللغة هو الحجرانية (هل في ذلك قسم لذي حجر) "الفجر". لذلك يجب على الانسان ان يراعي تحكيم هذا العقل في مواكبة امور حياته. وقال الرسول:

"لا دين لمن لا عقل له ولا يعجبنكم اسلام امرىء حتى تعرفوا عقدة عقله"، وقد جاء الاسلام ليحرر العقل من رواسب الجاهلية والمعتقدات الفاسدة والباطلة جاء الاسلام يخاطب العقلاء، ويامرهم في تحكيم عقولهم لادراك الحقائق والابتعاد عن الخديعة والضلال بعيدا عن العصبية يقول تبارك وتعالى. (واذا قيل لهم اتبعوا ما انزل الله قالوا بل نتبع ما الفينا عليه اباءنا، ولو كان اباؤهم لا يعقلون شيئا ولا يهتدون) البقرة ١٧.

اخلاص العوايشه

"قد كبرنا على اغاني الجداول"

ما زلت تعشق احلاما سردناها صغارا...
قد كبرنا على حكاية نجم يضيء درب الحيارى...
اجل...
اجل...
ما نسيت اني نقشت ... وكنت ان لا انسى.
على قلبي.. رمشي
على رمشي...
واني رسمت على جدار الليل..
بدموعي...
اقمار محبتنا...
بلى،
بلى،
ما نسيت اني تلعثمت كثيرا يوم همست. احبك..
واني في يوم ماطر، بارد الليل، اتيتك..
ابث اشواقي لك...
حبك كان.. كان دفئا وقنديل دربي..
لكم همت بك...
لكم هممت بك...
اجل،
اجل،
قد كبرنا!!
قد كبرنا!!
فلكبر بـ...!!!

حسين طه

● الاخ حسين.. ما ارسلته لنا بعنوان (صاحبه الذي مضى) لا تتوائم وعزيزتي المفكرة لذا فقد احلناها للزميل محرر الملحق الثقافي للنظر في امرها وشكرا لمتابعتك.

ابتعد عني..؟!

ابتعد عني هناك الى البعيد
لا تجعلني اراك مرة اخرى..
لا اريد رؤية وجهك والندم باد عليه..
لا اريد رؤية وجهك والتحدي علامة فيه..
اغرب عن وجهي..
ابتعد الى ما وراء البحار..
انصرف الى ما تخفيه الجبال..
ابتعد لم اعد اطيق رؤيتك..
ابتعد لن ابالي بما سيحصل بك..
ابتعد لم تعد حبيبي..
لم تعد حلمي المكبوت..
هناك فيما وراء الافق..
هناك فيما وراء الفجر..
ابتعد...
فقلبي اليوم لم يعد لك..
ابتعد ولا تعد ترني وجهك..
لا اريد.. لا اريد..
حلمي حطمته.. قلبي مزقته.. فؤادي جرحته..
ابتعد فانك اصبحت ذكرى من الماضي
وبالله عليك ابتعد عن طريقي ودربي..
ابتعد ..ابتعد .. ابتعد..

منال احمد ابو سويلم
الهاشمي الشمالي

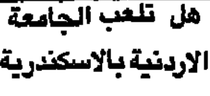
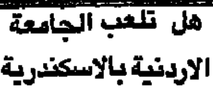
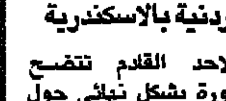
الرياضة والشباب

الجيلاني: الاستقلال يقيم بطولتين بالقوى والمصارعة


● ياسين الجيلاني

اقام نادي الاستقلال ليلة امس حفلا تكريميا لابطال المصارعة والعاب القوى. واشار رئيس اللجنة الرياضية في النادي السيد ياسين الجيلاني خلال الحفل الى خطة النادي في اقامة مجموعة من النشاطات الرياضية المحلية والخارجية، مركزا على لقاءات قريبة مع فرق جامعة اليرموك واقامة دورة الاستقلال في تموز القادم بعمان بمشاركة فرق من الاسكندرية ودمشق وبغداد واقامة لقاء مع منتخب بيروت مع تفاهم اندية الاستقلال والهاشمي وعمان.

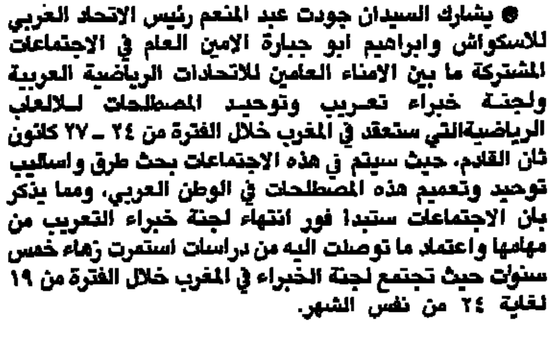
وقال السيد الجيلاني ان نادي الاستقلال سينظم سباقا لاختراق الضاحية للاندية والمراكز والاتحادات العسكرية والشرطية والعمالية والطلابية في شهر اذار القادم.

هل تلعب الجامعة الاردنية بالاسكندرية

الاحد القادم تتضح الصورة بشكل نهائي حول الوجهة التي ستسافر اليها فرق الجامعة الاردنية خلال اجازة منتصف السنة الدراسية في ارض مصر، فبعد اعتذار الجامعة الاميركية تشير الاتصالات الاولية ان جامعة الاسكندرية هي التي ستستضيف فرق الجامعة الاردنية لالعاب كرة السلة والطائرة والقدم والطاولة.

جودت وجبارة للمغرب لمؤتمر تعريب المصطلحات



● يشارك السيدان جودت عبد المنعم رئيس الاتحاد العربي للاسكواش وابراهيم ابو جبارة الامين العام في الاجتماعات المشتركة ما بين الامناء العامين للاتحادات الرياضية العربية ولجنة خبراء تعريب وتوحيد المصطلحات للالعاب الرياضية التي ستعقد في المغرب خلال الفترة من ٢٤ ـ ٢٧ كانون ثان القادم. حيث سيتم في هذه الاجتماعات بحث طرق واساليب توحيد وتعميم هذه المصطلحات في الوطن العربي، ومما يذكر بان الاجتماعات ستبدا فور انتهاء لجنة خبراء التعريب من مهامها واعتماد ما توصلت اليه من دراسات استمرت زهاء خمس سنوات حيث تجتمع لجنة الخبراء في المغرب خلال الفترة من ١٩ لغاية ٢٤ من نفس الشهر.


ابراهيم ابو جبارة

لمحات رياضية

■ بعيدا عن النتيجة التي آلت اليها مباراة الاهلي والبارحة ضمن دوري كرة السلة. ودون ان نخوض في حيثيات قرار الاتحاد الذي بني، برأينا، على جوانب قانونية بحتة. فان هذه الواقعة كشفت عن وجود بعض الثغرات في الجوانب التنظيمية لجدول الدوري سواء من حيث ترتيب مواعيد المباريات وعدم اعطاء الاولوية للفرق الوافدة او من حيث تكثيف المباريات وضغط الجدول للانتهاء في اقصر فترة ممكنة !

واذا كان من المنطقي ان نتوقع حدوث بعض الهفوات والمنغصات للدوري، فان الاتحاد لا بد وانه وهو يراقب الوضع قد شعر بوجود بعض هذه النواقص ليعمل على استكمالها في الدور الثاني، ذلك ان تقديم مواعيد المباريات للفرق التي ترتحل خارج ملعبها يوفر لها العودة الآمنة دون تعريضها لمخاطر الطريق « الليلي »، ويحقق لها فسحة من الوقت لمعالجة عيوبها الفنية ويخفف الضغط عن اللاعبين للتنسيق بين المباريات وارتباطات الدراسة او العمل !

نحن نعلم ان الاتحاد يريد انجاز الدوري ويصر على اقامته كحق مكتسب للاندية، لكن امتداد مواعيده بضعة اسابيع اخرى لن يضير الاتحاد ما دامت البداية قد جاءت متاخرة، وما دمنا نعتبر الدوري وسيلة وليس غاية بحد ذاتها !!

●● صدم الواقع المالي الشحيح لاتحاد كرة الطاولة، من جراء تقليص المخصصات اللازمة، وتردد الاتحاد في حسم قضية مشاركتنا ببطولة العالم بالهند ازاء عجزه عن تامين نفقات الاشتراك، صدم هذا الواقع لاعبينا في طموحهم الرامي للامساك بفرصة المشاركة في هذا التجمع العالمي باعتبارها فرصة نادرة للاحتكاك وكسب المزيد من الخبرات قد لا تتوفر امام هذا الجيل من اللاعبين مرة اخرى !

واذا كانت بعض انديتنا قد بادرت بطرح اقتراح اقامة مباراة بكرة القدم يخصص ريعها لتغطية النفقات المتوقعة، ومع وجاهة الاسباب التي حفزت تلك الاندية على هذا التجاوب الايجابي، ولان البحث عن مصادر اخرى للتمويل ليست مستعصية، اذا ما وجد الاتحاد ان مستوى لاعبينا يؤهلهم لحسن التمثيل وتحقيق مركز متقدم، فان مثل هذا الامر سوف يتكرر مستقبلا فهل نحاول البحث عن حل جذري لهذه المعضلة التي يعاني منها الاتحاد ام نغلق باب الانفتاح الخارجي انتظارا لفرج قد ياتي باسرع مما نتصور ؟!

■ للتامــــل :
« فضــل الفعــل على القــول مكرمــة »

بسام هارون

متفرقات اليوم

تقام اليوم الجمعة النشاطات الرياضية التالية :

* كرة القدم
* الدرجة الممتازه

ـ الفيصلي + الجزيرة/ ستاد عمان/س ٤

* كرة الطاولة

ـ بطولة الدرجة الثانية/ صالة تدريب المدينة/ س ٩,٣٠ صباحا

* كرة اليد

ـ بطولة النادي الاهلي / صالة الاهلي/ س ٩ صباحا.

* كرة السلة
* الدرجة الاولى

ـ الارثوذكسي + الاهلي/قصر الرياضية/ س ٦ مساء
ـ الكاثوليكي + البارحة/ صالة اليرموك/س ٣
ـ عمان + نادي الحسين/ صالة اليرموك/ س ٤,٣٠

* الدرجة الثانية

ـ كفرنجة + شباب سوف/ صالة اليرموك / س ١٠ صباحا.
ـ الكرك + النزهة + صالة الكرك/س ٣
ـ الهاشمي + الوطني/قصر الرياضة/ س ٣

* كرة الطائرة
* الدرجة الاولى

ـ الجزيرة + الكرمل ـ صالة اليرموك ـ س ١٢,٣٠

في الاسبوع قبل الاخير من الدوري الممتاز لكرة القدم

الرمثا غمر مرمى النصر المتداعي واغرقه بـ ١١ هدفاً

الفيصلي يبحث اليوم في الجزيرة عن معنويات القمة!

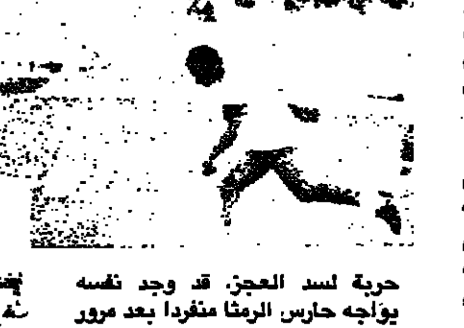
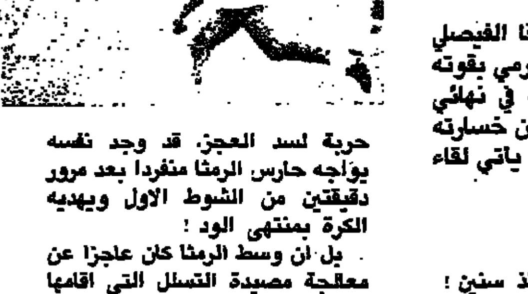
غمر لاعبو الرمثا مرمى النصر بموجة عارمة من الاهداف تسابق الرمثاوية على تسجيلها حتى بلغت ١١ هدفا كان نصيب راتب وحده ٦ اهداف ومع ذلك فان لاعبي النصر اكملوا المباراة دون ان يصدر عنهم اية اشارة اعتراض ورغم انهم خسروا جهود نضال بالبطاقة الحمراء.!! بهذه النتيجة اقترب الرمثا من الاهلي في المنافسة على مقعد المركز الثالث وضمن راتب لقب الهداف بلا منازع !

■ اليوم يلتقي على ستاد عمان الدولي في الساعة ٤ فريقا الفيصلي والجزيرة في واحدة من المباريات المهمة والمرتقبة. فالفيصلي يرمي بقوته لاسترداد الصدارة وملاقاة الضفتين بروح معنوية مرتفعة في نهائي الحسم، اما الجزيرة فيسعى الى تحقيق فوز معنوي والثار من خسارته القاسية التي لحقت به في مرحلة الذهاب من الفيصلي. فكيف ياتي لقاء العريقين المرتقب؟!

● اجاب النصر على جميع التساؤلات التي ثارت تشكك في حضور لاعبيه واستكمال مباريات الدوري عندما نزل الفريق ارض ستاد عمان بعد ظهر امس والتقى بضيفه فريق الرمثا الذي غمره بموجة من الاهداف بلغت ١١ هدفا في اعلى نتيجة وصلتها مباراة بدوري الممتاز منذ سنين !

واذا كانت النتيجة قاسية للنصر "وزاهية" للرمثا فان ظروف النصر الذي غاب عنه بضعة نجوم قد خدمت الرمثا الذي بدأ المباراة مترهلا ودفاعه متكاسلا يتعالى على الكرة حتى ان توفيق، حارس النصر الذي لعب راس حربة لسد العجز، قد وجد نفسه يواجه حارس الرمثا منفردا بعد مرور دقيقتين من الشوط الاول ويهديه الكرة بمنتهى الود !

بل ان وسط الرمثا كان عاجزا عن معالجة مصيدة التسلل التي اقامها "نضال" وزملاؤه قبل ان يخرج بالبطاقة الحمراء فيحدث انهيار في الصفوف ويصبح الطريق نحو مرمى النصر مشرعا وواتت الفرصة "كابتن الرمثا" راتب ان يرفع رصيده من الاهداف ففعل الاول بضربة راس والثاني على يمين الحارس والثالث من فاول على حافة الجزاء، وكان العقوري قد سجل الهدف الثالث وانتهى الشوط ٤/صفر للرمثا، بل ان راتب طمع في "اللقب" فاصبح زملاؤه يصلحون له الكرة ويبحثون عنه في كل موقع فاضاف الخامس لفريقه ثم الثامن واختتمها بالحادي عشر، فيما سجل هاني حمزة السادس والعقوري السابع والتاسع والعاشر ! ليخرج النصر وقد ادى واجبه ضمن حدود امكاناته. والرمثا وقد لاحق الاهلي بالرصيد وشاركه المركز وبراتب هدافا للدوري يصعب اللحاق برصيده !!



● راتب تابع كرة العقوري (خارج الصورة) وافتتح التسجيل براسه..

موقف الفريقين

الفريق	ف	ت	خ	ل	ع	ن
الفيصلي	٩	٥	٢	٢٧	١٠	٢٣
الجزيرة	٦	٤	٦	١٩	١٧	١٦

الاثارة والعراقة في لقاء اليوم بين الفيصلي والجزيرة

■ قياسا على ما يضمه الفريقان من نجوم، فمن المتوقع ان ياتي عرض اليوم ممتعا قويا، الفيصلي لا بديل عن الفوز والجزيرة لاثبات الوجود، لكن كلاهما قدم عرضين مختلفين الاسبوع الماضي، فالفيصلي لم يثبت على مستوى واحد امام الرمثا وظهر بعض الترهل في سيطرته على منطقة المناورة، فيما ادى الجزيرة عرضا جيدا امام الضفتين ساهمت بعض الظروف في خروجه خاسرا بهدف.

الفيصلي الذي يمتاز بسرعته الهجومية سيعمل على حسم المباراة مبكرا بانطلاقات ابو عابد وناصر المرهقة من الوسط وعلى كثرة تغير خالد عوض وابراهيم لمواقعهما الهجومية، ويتوقف نجاح خطة الفيصلي الهجومية على مدى استفادة مهاجميه من الثغرات وتحررهم من الرقابة التي ستفرض عليهم، وقد يلجا الفيصلي الى سحب خطوط الجزيرة واعطاء دور هجومي مرن لسامي وخالد سعيد وعماد مسلم، وستكون هذه مواجهة صعبة لمدافعي الجزيرة عصام والبنلوتزية ومازن.

الجزيرة يعود له نجمه امجد ليعطي خط الهجوم مزيدا من القوة، ولعل الجزيرة وهو يلعب باعصاب هادئة سيعمل على تقديم عرض جيد ينهي به الموسم، فمن المتوقع ان يفرض الفريق رقابة صارمة على مفاتيح العاب الفيصلي. ويلجا الى الهجوم السريع المركز بالاجنحة بواسطة عمر من اليمين وامجد من اليسار واسعد في قلب الهجوم، واذا ما نجح توفيق والنوباني وحلمي بالحد من انتاج لاعبي وسط الفيصلي وتغذية المهاجمين فان هجمات الجزيرة ستاخذ صفة الخطورة على مرمى ميلاد، بعد الترهل الذي ظهر على مدافعي الفيصلي في المباراة الاخيرة.

في بطولة النادي الاهلي لكرة اليد

الاهلي ويرموك عمان بالافتتاح

لقاءات قوية بين الفرق للظفر بالبطولة

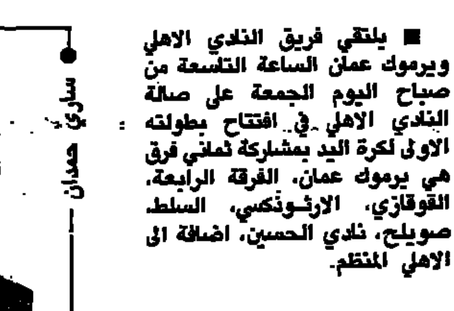
■ يلتقي فريق النادي الاهلي ويرموك عمان الساعة التاسعة من صباح اليوم الجمعة على صالة النادي الاهلي في افتتاح بطولته الاولى لكرة اليد بمشاركة ثماني فرق هي يرموك عمان، الفرقة الرابعة، القوقازي، الارثوذكسي، السلط، صويلح، نادي الحسين، اضافة الى الاهلي المنظم.

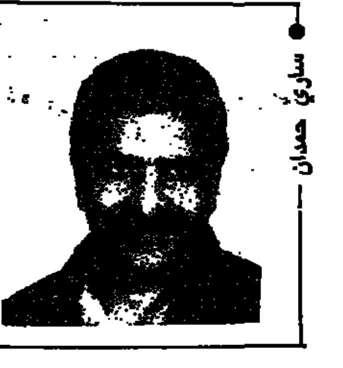
● لقاءات البطولة ستشهد لقاءات قوية بين الفرق المشاركة ومن هذه اللقاءات مباريات الفرقة الرابعة والقوقازي، الارثوذكسي والسلط، ومن المنتظر ان يترشح لقمة المباراة النهائية فريقا الاهلي والسلط.

● المباريات تقام على طريقة خروج المغلوب من مرة واحدة وسيكون زمن المباراة ٤٠ دقيقة تلعب على شوطين واعتماد الرميات الترجيحية لكسر التعادل بعد تمديد الوقت، وقد تم تشكيل لجنة الطعون على النحو التالي:

ـ السيد تيسير الناظر رئيس لجنة الحكام رئيسا لها
ـ الدكتور ساري حمدان عضوا وممثلا للاتحاد
ـ السيد زهير البيطار عضوا وممثلا للاندية والفرق المشاركة.

الجدير بالذكر ان البطولة تاتي في نطاق تنشيط اللعبة ولاختيار عناصر المنتخب الوطني لكرة اليد وتاليا المباريات :


● ساري حمدان


● جمال شلبية

رقم المباراة	الفريقان	الساعة
١	الاهلي + يرموك عمان	٩ صباحا
٢	الفرقة الرابعة + القوقازي	١٠ صباحا
٣	الارثوذكسي + السلط	١١ صباحا
٤	صويلح + نادي الحسين	١ بعد الظهر
٥	فائز من ١ + الفائز من ٢	٢ بعد الظهر
٦	الفائز من ٣ + الفائز من ٤	٣ بعد الظهره
٧	الفائز من ٥ + الفائز من ٦	٥ بعد الظهر

هذا ويقوم بادارة المباريات الحكام يوسف احمد، حسن قنديل، عبدالله تليلان، حسن ابو عقل،. فائق الحمود، جمال شلبيه خالد حرب. عزمي قنديل، عبدالعزيز ابو خديجة، محمد قراقيش، صالح بطارسه، ايوب الجيوسي، احمدابو الرب.

د. حمدان يرعى نهائي بطولة النادي الاهلي

● يرعى الدكتور محمد حمدان رئيس جامعة اليرموك المباراة النهائية لبطولة النادي الاهلي بكرة اليد والتي ستقام الساعة الخامسة من مساء اليوم الجمعة على صالة النادي الاهلي.

● بطولة العاب القوى لاناث تربية الزرقاء :

رحمة الاولى تفوز ببطولة الثانوي والضليل تظفر ببطولة الاعدادي


● د. سعود محمود..

★ فازت مدرسة رحمة الاولى ببطولة العاب القوى للمرحلة الثانوية ومدرسة الضليل الاعدادية ببطولة المرحلة الاعدادية لمدارس محافظة الزرقاء التي اقيمت برعاية الدكتور سعود محمود مدير التربية في المحافظة على ملاعب مدرسة الضليل امس، وجاءت النتائج على النحو التالي :

● المرحلة الثانوية :

ـ ١٠٠م : انتصار محمد/السخنة، ٢٠٠م : باسمة مرزوق/الضليل، ٤٠٠م : جهاد علي/الحسين، ٨٠٠م : منوى يوسف/اجنادين، ١٥٠٠م : نجاح خليل /الضليل، ٤ × ١٠٠م تتابع : فريق مدرسة السخنة، دفع الجلة : نجاح النجار/السخنة، قذف القرص : ختام حسن/التجارية، وثب طويل : عائشة الحطاب/المهنية، وثب عالي : ميرفت لافي/رحمة الاولى.

● المرحلة الاعدادية :

ـ ١٠٠م : الفت السيد /الضليل، ٢٠٠م : هيام عيسى/البيروني الثانية، ٤٠٠م : انتصار حسن/الجبل الابيض، ٨٠٠م : امينة عبدالرحمن/راية بنت الحسين، ١٥٠٠م : سعادة غياض/الضليل، ٤ × ١٠٠م تتابع : فريق الضليل، دفع الجلة : شاهناز محمود/راية بنت الحسين، قذف القرص : ميسر سليمان/البيروني الثانية، رمي الرمح : نادية توفيق/السخنة، وثب طويل : زبيدة شفيق/البيروني الثانية، وثب عالي : لانا فكري/الحسين.

وفي نهاية البطولة وزع الدكتور سعود محمود الكؤوس والميداليات على الفرق الفائزة.

احتفالا بافتتاح منشأته الجديدة!

السد القطري يلتقي المنتخب المصري بكرة القدم!

يلتقي في الرابعة من بعد ظهر اليوم المنتخب المصري لكرة القدم مع فريق السد القطري المطعم بعدد من نجوم الاندية القطرية وذلك ضمن احتفالات نادي السد بافتتاح منشأته الرياضية الجديدة، وهي المباراة الاولى التي يلعبها الفريق المصري بالدوحة. اما المباراة الثانية فانها ستقام بعد ظهر الاحد القادم وسوف يكون منتخب من اللاعبين يمثل دول مجلس التعاون هو الطرف الاخر في اللقاء حيث توافد اللاعبون الذين رشحتهم دولهم لتمثيلها الى الدوحة.

ومن ابرز هؤلاء فيصل الدخيل ومؤيد الحداد من الكويت وحمود سلطان وعدنان ضيف من البحرين، والرباعي السعودي صالح خليفة، سلمان النشمان، عيسى خليفة وجمال محمد،

كما ان غلام خميس عمان في الطريق بالاضافة الى ستة لاعبين من قطرهم عنبر سعيد، منصور مفتاح، عادل ما اله، محمد دهام، احمد المطوي وخالد سلمان، ومن المنتظر ان يقود هذا المنتخب المدرب الوطني. السعودي خليل الزياني.


○ فيصل الدخيل

أربعة وزراء مدعوون لمتابعتها اليوم

قمة السلة بين الأرثوذكسي والأهلي

البارحة والحسين يستضيفان الكاثوليكي وعمان

يحضر الليلة اربعة وزراء مباراة قمة المرحلة الاولى لدوري كرة السلة بين القطبين التقليديين الارثوذكسي والاهلي في صالة قصر الرياضة، في حين تشهد صالة جامعة اليرموك مباراتين مثيرتين بين البارحة والكاثولكي وبين الحسين وعمان.

واكد عواد حداد رئيس اتحاد كرة السلة ان الوزراء مروان الحمود وزير الزراعة ومروان دودين وزير الارض المحتلة ود. زيد حمزة وزير الصحة ود. عيد دحيات وزير الشباب سيحضرون مباراة الارثوذكسي والاهلي التي تقام في السادسة ويديرها الحكمان رشيد وصبحي.

الطنبور — نصار — مراد — السعيد — زغلول — معتوق

● اولى مباريات اليوم تقام في الثانية بين البارحة والكاثوليك ويديرها الحكمان رمزي ودسوقي وينتظر ان تحفل بالاثارة وان لم يرتق مستواها الفني الى درجة مقبولة !

ويبدو ان فريق البارحة يريد ان يؤكد جدارته بالبقاء على حساب رفيق دربه الكاثوليكي الذي لم يحقق للان اي فوز وان كان يضع في حسابه الفوز المتوقع على شباب الحسين تماما مثلما فعل البارحة.

وعلى الرغم من ان الكاثوليكي يملك رصيدا من الخبرة تفوق مضيفه الا ان البارحة يمتاز بلياقة لاعبيه.

● المباراة الثانية تقام في الرابعة والنصف ويديرها الحكمان وليد ونشات وطرفاها الحسين وعمان ويتوقع ان يكون مستواها افضل من الاولى ومن المرجح فوز الحسين بفضل حيوية لاعبيه وتجانسهم وامتلاكهم العملاق جمال البحيري ولن يكون ـ بالمقابل ـ عمان صيدا سهلا خصوصا وانه فاجأ الجليل في الاسبوع الاول وهزمه، وهذا يعني ان مجموعة عمان ان احسنت استغلال بطرس جنحو فقد تحقق مفاجاة ثانية.

هل يسلم الاهلي بتفوق الارثوذكسي ؟

من المتوقع ان تعج صالة قصر الرياضة بالجماهير وسوف يحتاج الاهلي دون شك الى كافة انصاره ليؤازروه اليوم لعلهم يشحذون همته ويربكون المدافعين عن اللقب !

فالارثوذكسي من خلال عروضه في الدوري ظهر متفوقا وضرب الارقام القياسية في التسجيل، وهيئته العامة تدل على انه سيحقق الليلة فوزا انتظر العمر لتحقيقه على غريمه الازلي في حين نجد ان الاهلي يفتقد صانع العابه (الحردان) مرقص وسيضطر الى ابعاد معتوق عن الجناح ليتولى صنع الالعاب كما فعل في مباراته الاخيرة.

تشكيلة (دزينة الابطال) ستتكون دون شك من نصار صانع الالعاب والجناحين مراد والزعمط ولاعبي الارتكاز هلال والطنبور، ويتوقع ان يتولى مراد مهمة مزدوجة اضافية في مساعدة صانع الالعاب عند لجوء الاهلي للدفاع الضاغط والتقدم كلاعب ارتكاز ثالث عندما يلعب الاهلي بالدفاع التقليدي.

وفي الدفاع قد يجد الارثوذكسي انه من الانسب اتباع دفاع المنطقة التقليدي معظم الوقت لاغلاق المنافذ نحو سلته دون تورط لاعبيه بالوقوع في الاخطاء الشخصية.

الاهلي بدوره قد يلعب بدفاع المنطقة ويحوله الى الدفاع الضاغط سواء في ملعبه او في ارجاء الملعب احيانا ومن المرجح ان يتولى معتوق صنع الالعاب ويوكل للسعيد وزغلول التوغل او التصويب البعيد من الاجنحة ويدفع بفودة والخص، او ابو ناموس، كلاعبي ارتكاز، وقد توكل للاعبي الارتكاز معا مهمة محاصرة هلال اثناء الدفاع للحيلولة دون التسديد براحة.

الفريقان يملكان رصيدا متساويا يبلغ عشر نقاط من خمسة انتصارات .. السؤال هو هل يسلم الاهلي بتفوق الارثوذكسي ام انه يخبىء في جعبته امرا آخرا ؟

هام جدا .. وعاجل

لاسابيع عديدة لم يستخدم الحكام اللوحة الكهربائية بسبب خلل ناتج عن تماس، ومن الضروري جدا ان تشغل الاجهزة الكهربائية اليوم وخصوصا ان اللاعبين يحتاجون فعلا الى التعرف على الزمن وعلى الثواني الثلاثين وعلى النتيجة .. ومن الطبيعي ان كل تلك الامور من حق الجمهور ايضا.

المطلوب من الاتحاد التنسيق مع المسؤولين في قصر الرياضة للعمل توضيب الصالة بصورة قانونية.

مواقف الفرق قبل مباريات اليوم

الفريق	ف	خ	ل	ع	ن
الارثوذكسي	٥	ـ	٨١٥	١٨٧	١٠
الاهلي	٥	ـ	٤٤٥	٢٠٨	١٠
الجليل	٣	٢	٣٨٤	٤١٤	٨
الحسين	٢	٢	٣٥١	٣٠٤	٦
عمان	٢	٢	٢٧٦	٣٣٨	٦
البارحة	١	٣	١٧٣	٣٣٥	٥
الكاثوليكي	ـ	٤	٢٠٠	٤٣٥	٤
ش . الحسين	ـ	٤	٢٣٢	٦٥٣	٤

ملاحظة : مباراة واحدة انتهت بفوز اعتباري ٢/٠ للاهلي على البارحة.

اليوم ٣ لقاءات بسلة الدرجة الثانية

* تقام اليوم الجمعة وضمن بطولة كرة السلة لاندية الدرجة الثانية ثلاثة لقاءات. فعلى صالة جامعة اليرموك يلتقي الساعة العاشرة صباحا فريق نادي كفرنجة وشباب سوف بتحكيم صالح وعدنان، وعلى صالة الكرك الساعة الثالثه يلتقي فريق النزهة والكرك بتحكيم رزق، انمار، اما على صالة قصر الرياضية الساعة الثالثه فيلتقي فريق الهاشمي والوطني بتحكيم اسماعيل، نجيب.

تعديل نظام نادي جامعة بيروت العربية

تعقد الهيئة العامة لنادي خريجي جامعة بيروت العربية اجتماعا لها في الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم الاحد القادم في مقر النادي، يتم خلال الاجتماع بحث ومناقشة تعديل بعض مواد النظام الاساسي للنادي.

وزارة الشباب تلقت خطط الاتحادات الرياضية

● عمان ـ بترا ـ تلقت وزارة الشباب خطط الانشطة السنوية لمختلف الاتحادات الرياضية للعام المقبل.

وتشتمل الخطط على جميع الانشطة الرياضية والشبابية التي تشارك فيها الاتحادات على الصعيدين المحلي والعربي والدورات الرياضية التي تنظمها او تشارك فيها.

وتقوم الوزارة حاليا بدراسة الانشطة الرياضية، تمهيدا للموافقة عليها وفق معطيات الموازنة المخصصة للنشاطات خلال العام المقبل.

بطولة كاس الشركات

* ضمن بطولة كاس الشركات تقام اليوم مباراتان على ستاد عمان الدولي فيلتقي في الثامنة صباحا فريق نقابة الاطباء والفوسفات وفي الثانية عشرة يلتقي فريق الهوليدي ان مع فريق بنك الاسكان.

● طاولة الدرجة الثانية :

اليوم لقاءات ابطال المجموعتين

● تشهد صالة التدريب بمدينة الحسين بدءا من الساعة التاسعة والنصف من صباح اليوم لقاءات الدور قبل النهائي لبطولة اندية الدرجة الثانية بكرة الطاولة والتي ضمت ٤ فرق، احتلوا المركزين الاول والثاني في المجموعتين اذ يلتقي المفرق والكرك ثم القلعة والطالبية ويتقابل الخاسران بعد الظهر، اما الفائزان فيتقابلان بعد غد الاحد برعاية مدير عام مؤسسة رعاية الشباب.

المفرق تبدو اوراقه اكثر نضوجا من الكرك بفضل لاعبيه باسم محيسن اما لقاء القلعة والطالبية فانه الاقوى .فكلاهما يضم نخبة من الواعدين، امثال جمال شامخ/القلعة وامجد ابو حديد/الطالبية.

وعلى صعيد الهبوط لمصاف الدرجة الثالثة يلتقي الكرمل مع اللاتين والخاسر منهما يقابل جعفر الطيار.

● باسم محيسن ..

الرياضة والشباب

برعاية وزير الشباب

العودة يفوز على الضفتين بثلاثة أشواط نظيفة.. ويخرج كأس الأردن للكرة الطائرة من العاصمة لأول مرة

●● كتب غازي القصاص :

●● صاغ نجوم نادي العودة من خلال الصد المحكم والروح القتالية في المنطقة الخلفية ملحمة النصر ولثموا كاس الاردن الخامسة للكرة الطائرة التي تسلموها من الدكتور عيد دحيات وزير الشباب عقب المباراة النهائية التي اقيمت امس في صالة قصر الرياضة ولتنتهي الى فوز العودة على الضفتين بثلاثة اشواط نظيفة.

وحضر المباراة التي شهدت خروج الكاس من العاصمة لاول مرة بعد الايقاع الصاخب لنجوم العودة الذين ظفروا بالاشواط بواقع ١٥/٧، ١٥/٩ و١٥/٥، حضرها وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية ومدير عام مؤسسة رعاية الشباب وعدد من رؤساء الاتحادات الرياضية الى جانب رئيس واعضاء اتحاد الكرة الطائرة وجمهور يقدر بنحو الفين وخمسمائة متفرج.

تباشير الفوز لاحت في وقت مبكر من المباراة بعدما تفككت خطوط الضفتين التي تأثرت بغياب الصقر وحينما تساقطت كرات العودة كزخات المطر في ملعب الضفتين من خلال حوائط الصد المشروخة وارتباك الخط الدفاعي، فاستسلم جمهور نادي الضفتين العريض وتركوا المئات من انصار نادي العودة يتغنون معظم الوقت بالفوز الآتي



● وزير الشباب يسلم الكاس لابراهيم فيليب كابتن العودة

"عدسة ماجد ابو سنان"

● صد غير متجانس للعودة امام هجمة للضفتين





● فرحة الفوز لابطال العودة



● صد ثنائي ناجح لاحمد المصري وماجد سنان "العودة" اعاد كرة محمد قنديل "الضفتين" الى ملعبه.

● عزام "العودة" يتطاول لاسقاط الكرة خلف الصد الثنائي للضفتين

العودة تسيد الاشواط الثلاثة

● لم يدر بخلد حتى اكثر المفرطين تفاؤلا من انصار العودة ان يخرج فريقهم فائزا بهذه النتيجة في مباراة تسيدها نجومه في اشواطها الثلاثة التي جاءت ثرية باللمحات الفنية وعابقة بالاثارة.

ويعود سر التفوق الذي بسطه نجوم العودة على المباراة لنجاحهم على اكمل وجه في تنفيذ الشق الدفاعي في ادائهم. فقد اغلقوا مجالهم الجوي امام هجمات الضفتين فنجحوا في حصد ١٢ نقطة من ١٢ هجمة تمكنوا من ابطال مفعولها. واعادة الكرة الى ملعب الضفتين مثلما تألق نجوم العودة واستبسلوا في الذود عن المنطقة الخلفية من ملعبهم فتبادل احمد المصري وابراهيم فيليب على التاخر في منطقة مركز ٦ لمنع الكرة من السقوط في الشريط الخلفي من الملعب.

اما فريق الضفتين فقد اثر عليه غياب نجمه محمود صقر فبات هجومه غير فعال على الشبكة اللهم تلك الكرات التي كان يصوبها نجم الضفتين اسامة مطر من المنطقة الهجومية والدفاعية من الملعب.

كيف فاز العودة ؟

● بادىء ذي بدء لا بد للاشارة للجهود الكبيرة لمعد العودة الصاعد خليل المصري الذي تفوق على نفسه وتمكن من تموين المهاجمين في مختلف محاور الشبكة بالرفعات المتنوعة التي كان يسبقها خداع متقن وحركات تقاطعية. فقد كانت بوابة الولوج الى الظفر بالمباراة لفريق العودة من حوائط الصد المتينة التي اوقفت هجمات الضفتين والتي رصدت حركات المهاجمين بدقة فلم تنساق خلف الخداع الحركي للضفتين الا نادر.

واستثمر العودة كذلك ضعف التغطية الواضح في ملعب الضفتين فركزوا على اسقاط الكرة خلف حائط الصد وفي مركز "٥" الذي كان يشكو من ضعف التغطية نتيجة مبالغة لاعب هذا المركز في التقدم لتغطية منطقة مركز "٦" فتالق عزام محمد وماجد سنان في هذه المهمة. ونفذ احمد المصري وابراهيم فيليب بنجاح الضربات الكرباجية من مركز "٣" بعد نجاح زملائهما في سحب حائط الصد لجبهة اخرى.

وركز ابراهيم فيليب والمصري وسمير سلايمة في ارسالاتهم على المنطقة التي كان يدخل منها العبسي للاعداد من مركز "٢" ونجحوا في حرمان العبسي من استلام الكرة بشكل مريح للاعداد لزملائه. مما حد من فعالية هجوم الضفتين بشكل واضح.

لماذا خسر الضفتين ؟

● من شاهد الروح المعنوية التي لعب بها الضفتين في الشوط الاول، ادرك بان الفريق تنتظره خسارة قاسية. فمتابعته للكرات الملموسة ومنعها من السقوط بالملعب كانت شبه معدومة. وتحركات اللاعبين لبناء حوائط الصد شابها البطء، وساهم ضعف استقبال اللمسة الاولى وتوجيهها بدقة نحو المعد في عدم نجاح العبسي الذي تولى الاعداد لفريقه بتموين المهاجمين بالرفعات الملونة والمنوعة. مما اضطره للتخلص من الكرة بارسالها عالية. فاضحت العاب الضفتين الهجومية فوق الشبكة غير فعالة. باستثناء بعض الفترات التي تخلص فيها اللاعبون من الارتباك الذي اصابهم وهاجموا عن طريق محمد قنديل ومنير فتحي والرحال ونظمي عابد.

تذبذب مستوى هجوم الضفتين دفع بالعبسي المعد الى المبالغة بارسال الرفعات البعيدة عن الشبكة الى اسامة مطر (مطرقة الضفتين) الذي كان يصوبها بقوة لتجد من يلمها من العودة ويعيدها مجددا نحو المعد للشروع بهجمة جديدة

ولعل غياب محمود صقر لم يكن له تاثير سلبي فقط على هجوم الضفتين فقط بل على تنفيذ الشق الدفاعي فالشريط الخلفي من الملعب الذي يتولى عادة الصقر مهمة التغطية فيه لم يكن بمقدور الرحال او منير فتحي وقنديل تنفيذ المهمة " وبدا استياء انصار الفريق من اللاعبين حينما يهدروا الارسال مرارا "

قالوا بعد المباراة

● ابراهيم فيليب - رئيس فريق العودة - فوز فريقي بالمباراة تتويج لجهود جميع اللاعبين الذين بذلوا قصارى جهدهم طيلة اشواط المباراة

● احمد المصري - نجم العودة - استطعنا ان نحقق طموحاتنا ونفوز بالكاس ليخرج لاول مرة خارج العاصمة. وبذل جميع اعضاء الفريق جهود مضاعفة فكان لهم مرادهم

الحكام

إدار المباراة باقتدار واوصلها الى بر الامان الحكم الدولي عبد المنعم ابو طوق وساعده الحكم الدولي ابراهيم الجزازي حكماً ثانياً. والدولي مصطفى علي مسجلا، وموسى محسن وجمال شحادة لمراقبة الخطوط

ارقام

نوع الخطا	العودة	الضفتين
فشل الارسال	٤	٩
صد ناجح	١٢	٤
لمس الشبكة	٤	٤
استقبال ضعيف	١٣	١٣

حقائق

● الارسال الاول في المباراة نفذه عزام محمد لاعب العودة واول من اضاع الارسال زميله خليل المصري

● اول وقت مستقطع في الشوط الاول طلبه مدرب الضفتين خليل مبارك والعدد ٦/٠ للعودة.

● زمن الاشواط الثلاثة للمباراة على التوالي ٣١، ٢١، ٢٣ دقيقة.

● تعرض لاعب الضفتين ماهر الرحال للاصابة في الشوط الثالث والنتيجة ٢/٠ للعودة وقد استبدل بزميله يوسف ابو حميد.

● لاعبو الضفتين قاموا فور انتهاء المباراة بمصافحة زملائهم لاعبي العودة وباركوا لهم الفوز

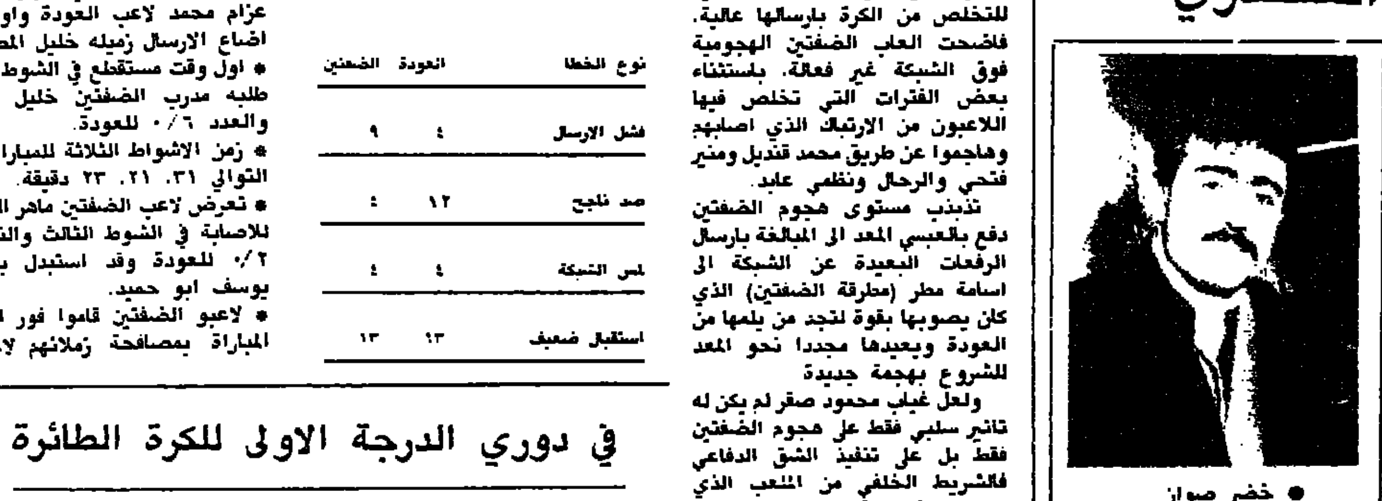
● بلغ ريع المباراة ١٠٧٥ دينارا

● النتائج الكاملة

كانت النتائج الكاملة للبطولة على النحو التالي

فوز صويلح على وادي موسى بالتغيب. العربي على الهلال بالتغيب المحطة على المجد ٣/٢. الكفرين على الازرق ٣/٠ وصويلح على العرب ٣/٢ . الزرقاء على نادي شباب الحسين ٣/١. الحسين اربد على المحطة ٣/٠. الكفرين على الكريمة ٣/١ والضفتين على البقعة ٣/٠ والعودة على صويلح ٣/٠. الضفتين على الحسين اربد ٣/٠ والعودة على الضفتين ٣/٠

الضفتين يشكل لجنة تحضيرية لدورته الكروية ويخاطب المحلة والاتحاد السكندري





● رزق ابو غريب..

● خضر صوان

● اتخذت الهيئة الادارية لنادي الضفتين في اجتماعها الاخير كما افاد بذلك السيد رزق ابو غريب الناطق الاعلامي عددا من القرارات كان من ابرزها

- تشكيل لجنة تحضيرية للاعداد لدورة الضفتين العربية الرابعة بكرة القدم التي ستقام في عمان خلال الفترة من ٢٨ ايار وحتى العاشر من شهر حزيران القادم برئاسة السيد صبحي ابراهيم وعضوية السادة بهجت شهاب. حلمي شاكر. عيسى الطيراوي. رشاد طهبوب

- مخاطبة نادي المحلة المصري للمشاركة في دورة الضفتين العربية لكرة القدم.

- مخاطبة نادي الاتحاد السكندري المصري لاقامة لقاء ودي مع الضفتين بكرة القدم في مصر

- تعيين السيد خضر صوان مديرا للنشاط الداخلي في النادي

- اقامة صاعقة كروية بكرة القدم لفئة تحت سن ١٤ سنة وسن ١٦ خلال الفترة من ١٥ - ٢٢ كانون الثاني القادم وتوجيه كتب لمدراء التربية والتعليم بهذا الخصوص

■ اليوم تبدأ بطولة اسيا السادسة بكرة القدم لابطال الدوري

تنطلق عصر اليوم، في الرياض مباريات نهائي بطولة اسيا السادسة بكرة القدم للفرق ابطال الدوري والتي تشارك بها فرق فرو كلوا الياباني ولياونينغ الصيني، الطلبة العراقي وفريق نادي الهلال السعودي

وكان الفريق العراقي اول من وصل للرياض حيث بدأ في اجراء سلسلة من التدريبات استعدادا للمباريات التي يتوقع ان تكون مثيرة نظرا لتقارب مستويات المشاركين

الامارات تستضيف مؤتمر وزراء الشباب لدول التعاون!

تستضيف دولة الامارات العربية في الاسبوع الاول شهر شباط القادم م[illegible]ر وزراء الشباب والرياضة في [illegible]ن مجلس التعاون وذلك للتداول في العلاقات الرياضية والشبابية بين هذه الاقطار وسبل تطويرها

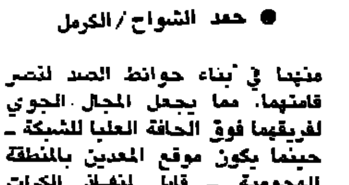
وقد شكل وزير الدولة للشؤون المالية لجنة خاصة برئاسة سلطان السويدي الامين العام المساعد للمجلس الاعلى بدولة الامارات. رئيسا للجنة اعداد الترتيبات الخاصة بهذا المؤتمر.

في دوري الدرجة الاولى للكرة الطائرة

الكرمل والجزيرة يقصان شريط الافتتاح



● سليم طه/الجزيرة



● حمد الشواخ/الكرمل

يقص فريقا الكرمل والجزيرة للكرة الطائرة شريط الافتتاح لبطولة دوري اندية الدرجة الاولى بلقائهما المقرر الساعة ١٢.٣٠ ظهر اليوم الجمعة بالصالة الرياضية في جامعة اليرموك

وبتمعن المستوى الفني للفريقين تبدو كفة الكرمل الارجح لعاملين اولهما فعالية الهجوم في العاب الشبكة الذي ياتي تنفيذه من قبل الفريقين وفق طريقة ٥/١. وثانيهما لعامل الخبرة الميدانية:... بيد ان الحماس المتدفق من صدور لاعبي الجزيرة اذا رافقه استثمار لضعف توجيه الكرة من اللمسة الاولى عند المعد، والتغطية خلف حائط الصد عند الكرمل فلا نستبعد حينها ان يعود الجزيرة من اربد ظافرا بنقطتي المباراة

في تنفيذ حملات الهجوم فوق محاور الشبكة يسند الكرمل مهمة صنع الالعاب لخالد محمد ليتولى تموين ابرز مهاجمي الفريق وهم الشقيقان عصام ووليد جمعه والمخضرم حمد الشواخ بالرفعات المختلفة القياسات التي تناسب امكانات وقدرات المهاجمين

وفي الجانب الاخر ينيط الجزيرة بلاعبه الجديد سليم طه الذي انتقل الى صفوفه مؤخرا من نادي شباب الحسين مهمة تهيئة الرفعات المد رعة، العالي والمنخفض والبوش للمهاجمين فوق الشبكة وابرزهم احمد حمارشه، جمال عميرة، مالك درابكة، مدحت التوتنجي

ويعاني معدا الفريقين من نقطة ضعف بارزة تتمثل في عدم الاستفادة منهما في بناء حوائط الصد لقصر قامتهما، مما يجعل المجال الجوي لفريقيهما فوق الحافة العليا للشبكة - حينما يكون موقع المعدين بالمنطقة الهجومية - قابل لنفاذ الكرات الهجومية من المنافسين

يدير المباراة الحكام رهاني، رمحي، شحدة، الزعبي، ماجد.

■ تصفيات المجموعة الثالثة للدورة الاسيوية

● موافقة سورية للعب في الدوحة!

● ابدى الاتحاد السوري لكرة القدم موافقته على ان تكون الدوحة هي مكان اقامة مباريات تصفية فرق المجموعة الثالثة لغرب اسيا ضمن تصفيات الوصول لنهائي الدورة الاسيوية لكرة القدم، وقد تلقى الاتحاد القطري موافقة نظيره السوري مشفعا موافقته بان تقام المباريات في منتصف شهر نيسان القادم دون تكبد الفرق لنفقات السفر اذا ما بقي نظام التصفيات بالذهاب والاياب، وقد بعث الاتحاد القطري الى الاتحاد اليمني بعدن يستمزجه الراي بشان موافقته على هذا التنظيم حيث ان هذه المجموعة تضم الفرق الثلاث المذكورة.

■ ارتفاع كبير ام هبوط مفاجىء في « باليه كرة القدم »

هامبورج - (ا.ن.ب) - باليه كرة قدم على طريقة المجموعة الالمانية لكرة القدم - حيث يبدو لاعب فريق هامبورج الرياضي البولوني ميروسلاف اوكونسكي وهو (يرقص) في الاعلى بينما يبدو لاعب فريق دسلدورف رالف لوزن في الاسفل، الامر الذي ينطبق - حرفيا - على الوضع الحالي بين فرق المجموعة الالمانية لكرة القدم ، ففريق دسلدورف الذي كاد يخرج من قائمة فرق الدوري الاول في الموسم الماضي يحتل اليوم - في نهاية منتصف مباريات الدوري العام - المركز الاخير بين الفرق الالمانية . على العكس من فريق هامبورج الرياضي الذي بدا في الموسم الماضي وكأنه يواجه مستقبلا صعبا بعد ان اضطر الى (بيع) عدد من لاعبيه الاصليين (بينهم اللاعب الدولي مولجانج رولف الذي اشتراه فريق باير/ليفركوزن، بينما يحتل اليوم - في منتصف الدوري العام - المرتبة الاولى بين فرق المجموعة الالمانية ويعتبر (بطل الخريف) غير الرسمي. فبعد فوزه على فريق كايزرسلاوترن في اليوم الاخير الذي سبق استراحة الشتاء التي تستغرق شهرين بهدفين مقابل لا شيء، احتل فريق هامبورج الذي سبق له الفوز ببطولة المانيا عام ١٩٨٣ وكأس اوروبا وبطولة دول اوروبا، المركز الاول بين الفرق الالمانية متجاوزا في ذلك فريق ماير/ميونيخ الذي ما زال اليوم يحتل المركز الاول بين فرق الدوري العام

وبفضل ساحر الكرة والجمهور اوكرنسكي يستطيع لاعبو فريق هامبورج ان يحلموا ثانية بالبطولة في العام القادم ١٩٨٧ حيث يحتفل هذا الفريق الالماني بمرور مائة سنة على انشائه ، ومع ذلك ما زال هناك ١٧ يوما من العاب الدوري العام، يضاف الى ذلك ان عدد النقاط الذي يميز كل فريق من الفرق الثانية الاولى عن الاخر لا يزيد عن خمس نقاط فقط، بحيث يتوقع الجميع مباريات حاسمة خلال الشهور القليلة القادمة. وحتى فريق دسلدورف فانه لم يدع الامل في الفوز مرة اخرى اذا لم يتخل عنه الحظ في عام ١٩٨٧، ويستطيع انقاذ نفسه من الهزيمة والخروج من صفوف فرق المجموعة الاولى لكرة القدم في جمهورية المانيا الاتحادية.

رجال ونساء الجزائر لنهائيات يد افريقيا

صعد فريقا الجزائر ونيجيريا للسيدات وفريقا الجزائر ومصر للرجال مساء الاربعاء الى الدور النهائي لبطولة افريقيا لكرة اليد للناشئين التي تقام في الجزائر

وفيما يلي نتائج الدور قبل النهائي

الرجال

مصر - تونس ٢٠/١٩

الجزائر - نيجيريا ١٨/١٥

السيدات

نيجيريا/الكونغو ٢٦/١٩

الجزائر ١٦/١٥

وتقام مباريات الدور النهائي اليوم الجمعة.

اختتام دورة للصحفيين الرياضيين ببغداد

اختتمت في المعهد القومي للشباب ببغداد امس دورة الاعلام الرياضي التي نظمتها الرابطة العربية للصحافة الرياضية واستمرت خمسة ايام ولم توضح وكالة الانباء العراقية التي اوردت الخبر طبيعة الدورة وما اذا نظمت للصحفيين الرياضيين العراقيين ام العرب !

واتخذ المشاركون في الدورة توصيات تتعلق باللقاءات الدورية بين الصحافة الرياضية والاتحادات الرياضية واهمية التنسيق بين الاتحادات الرياضية في الفعاليات المختلفة ليتسنى للصحفيين الرياضيين متابعة مختلف النشاطات بشكل متوازن.

● بطولة الكاس الافرو اسيوي بكرة القدم

تحدد شهري اب وايلول من العام القادم موعدا لاجراء مباراتي بطولة الكاس الافرواسيوي بكرة القدم الذي وصل الى النهائي فريقا مصر وكوريا الجنوبية وجاء هذا الاتفاق اثناء اجتماعات عقدت لهذه الغاية في ابيدجان بين مسؤولين عن الاتحاد الاسيوي والافريقي.

■ ابطال كاس العالم في ضيافة "ايطاليا"!

■ لاول مرة منذ فوزه ببطولة كاس العالم لكرة القدم التي جرت صيفي هذا العام في المكسيك، بل لعلها المرة الاولى التي يلعب فيها الفريق الارجنتيني في ايطاليا، معقل نجوم الكرة "الاشهر" دوليا، فقد وافق الاتحاد الارجنتيني على دعوة فريق روما لاجراء مباراة ودية في العاصمة في شهر اذار القادم.

ويسعى الاتحاد الارجنتيني لتمديد فترة الزيارة واجراء مباراتين اخريين مع فريق فالورنتينا ونادي نابولي الذي يلعب له كابتن الارجنتين مارادونا.

الموافقة على تشكيل ادارة نادي شباب الحسين برئاسة الكوبري

وافق مدير عام مؤسسة رعاية الشباب على تشكيل الهيئة الادارية المؤقتة لنادي شباب الحسين برئاسة السيد علي الكوبري ومن السادة معروف شطارة - نائبا للرئيس وسليم العطلة امينا لسر، ويوسف بدارو امينا للصندوق، وعضوية سمير شيارو، عزت نوفل، صابر الكشمر، خميس العبسوي.

الأخبار العربية والعالمية

« خطوات الوحدة بين شطري اليمن.. بطيئة ومتانية »

علي عبدالله صالح يدعو لابعاد منطقة البحر الاحمر والمنطقة العربية.. عن صراعات القوى الاجنبية

ابو ظبي – رويتر – طالب رئيس اليمن الشمالية علي عبدالله صالح، الدول المطلة على البحر الاحمر، بمزيد من التعاون والتنسيق الثنائي لابعاد المنطقة عن الصراعات الاجنبية.

وقال الرئيس علي عبدالله صالح، في حديث في صنعاء نشرته امس صحيفة الاتحاد، التي تصدر في دولة الامارات العربية المتحدة، ان امن البحر الاحمر يشكل عاملا اساسيا لاستقرار المنطقة، وابعادها عن محاور الصراع والنفوذ (. وهذا في الاساس مسؤولية الدول المطلة عليه.)

وقال ان هذه المخاطر، تأتي بصورة اساسية من اسرائيل والدول الاجنبية الاخرى، التي تريد الهيمنة على المناطق الهامة في العالم.

وقال الرئيس صالح (ان ابعاد اهداف هذه المخاطر، هي تكريس الاحتلال لاراضي الشعب الفلسطيني والهيمنة على البحر الاحمر، حتى لا يكون بوابة العبور لتحرير الاراضي المغتصبة .. وما يأتي بعد ذلك، صراع القوى الطامعة لوضع اقدام لها في هذه المنطقة، ضمن استراتيجياتها المعلنة والخفية، في الهيمنة على المناطق الهامة في العالم.)

وتحدث الرئيس اليمني الشمالي، عن جهود الوحدة مع اليمن الجنوبية، وقال ان الخطوات العملية للوحدة، تسير بخطى بطيئة ومتانية، لتجاوز اية صعاب، الا انه لم يجب على سؤال عن امكانية عقد اجتماع للمجلس الاعلى لليمنين، في وقت قريب.

وقال السيد صالح، ان حكومته تحاول السعي لاحتواء الاثار الناتجة عن الصراع على السلطة، والذي جرى في اليمن الجنوبية بين انصار الرئيس السابق علي ناصر محمد، والمناوئين له في كانون الثاني الماضي. الا انه اوضح ان ما حدث في عدن، يعد امرا داخليا يخص اليمن الجنوبية وحدها.

ولم يجب الرئيس عن شق اخر من السؤال عن تأمين عودة الموالين للرئيس السابق علي ناصر محمد الموجودين في اليمن الشمالي.

وقال الرئيس صالح، ان اعادة بناء سد مأرب الذي تكلف ٩٠ مليون دولار وقام بتمويله الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان، رئيس دولة الامارات العربية المتحدة، سيساعد على توسيع الرقعة الزراعية في بلاده، التي يعتمد اقتصادها الوطني بالدرجة الاولى على الزراعة.

وتحدث الرئيس صالح، عن الثروات المعدنية في بلده، على ضوء الاعمال الاستكشافية التي تجري في البحر الاحمر، والمناطق الاخرى، فقال ان هذه الاعمال ادت الى اكتشاف النحاس والحديد والزنك، بصورة تجارية ولم يذكر ارقاما عن حجم الثروات المكتشفة الا انه اوضح ان الدراسات اثبتت جدواها الاقتصادية، مضيفا قوله ان بعض الشركات تواصل البحث والتنقيب لاستثمار هذه الثروات.

رسالة الى عرفات من القيادة . السوفياتية

تونس – و.ا.ع – تسلم السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية امس رسالة من القادة السوفييت وصفت بانها مهمة.

وقام بتسليم الرسالة للسيد ياسر عرفات سفير الاتحاد السوفيتي لدى العراق وذلك خلال اجتماعه به في بغداد امس.

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) التي اوردت النبأ هنا امس ان رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية حمل السفير السوفيتي رسالة للقيادة السوفيتية تتعلق باخر تطورات الموقف في لبنان.

شبكة تلفزيون أميركية تكشف تفاصيل جديدة عن صفقة الأسلحة وأموال الكونترا

نيويورك – "رويتر" – قالت شبكة تلفزيون – سي بي اس – الاميركية انه من المحتمل ان تكون خطة نقل اسلحة الى متمردي الكونترا باستخدام قصة عن شحنات اسلحة من البرتغال الى غواتيمالا على سبيل التغطية قد استنفدت بعض ارباح صفقات بيع اسلحة اميركية الى ايران.

واشارت الشبكة في تقرير لها الليلة قبل الماضية الى وثائق قالت انها اكدت استخدام غواتيمالا كمكان اعلن ان الاسلحة ستتجه اليه في حين كانت هذه الاسلحة متجهة اصلا الى السلفادور.

وقالت الشبكة ان محققين اتحاديين اكتشفوا ان اموالا من حساب في بنك سويسري كان يديره اللفتنانت – كولونيل اوليفر نورث قد ذهبت الى شركة الطيران التي شحنت الاسلحة الى ايران وساعدت على نقل اسلحة الى متمردي الكونترا وهي شركة ساوثرن اير ترانسبورت.

واضافت الشبكة قولها انه بمجرد بدء تدفق الاموال الايرانية الى ذلك الحساب المفتوح في البنك السويسري بدأت الشركة في تسيير رحلات الى لشبونة التي تعد مركزاً عالمياً لشراء اسلحة.

واشارت الشبكة الى ان وثائق في مطار لشبونة اظهرت ان طائرات نقل تابعة للشركة كانت تهبط في منطقة معزولة من اجل شحنها بحمولة لم تحدد الا بانها معدات دفاعية.

وقالت الشبكة ان وثائق المطار تشير الى ان ثلاث طائرات كانت محملة بمعدات دفاعية غادرت لشبونة الى غواتيمالا في شهري نيسان وايار الماضيين.

واوضحت الشبكة انه طبقا للتقارير التي قدمتها شركة الطيران الى وزارة النقل الاميركية، فإن كل ما حملته طائرات الشركة وقدره (١٣٥) طنا في ذلك الوقت ارسل الى قاعدة – الويانجو – الجوية في السلفادور والتي استخدمها يوجين هاسينفوس واميركيون اخرون من اجل تقديم مساعدات تلقى من الجو للكونترا في نيكاراغوا.

وقد رفضت شركة الطيران الادلاء بأي تعليق. وكانت وكالة المخابرات المركزية الاميركية تمتلكها فيما مضى ولا تزال للشركة علاقات كثيرة مع الوكالة.

وفي تقرير منفصل عن اموال الكونترا قالت صحيفة نيويورك تايمز في عددها الصادر امس ان حكومة الرئيس الاميركي رونالد ريغان اقتفت اثر (٢٠) مليون دولار على الاقل من المساعدات التي كانت موجهة الى متمردي الكونترا، ومن بينها ما يقدر بنحو عشرة ملايين دولار من سلطان بروناي.

وقالت الصحيفة ان هذا المبلغ يأتي على رأس الاموال التي يعتقد انها حولت من ارباح بيع الاسلحة الى ايران. وكان مجموع المساعدات التي قيل انها حولت لمتمردي نيكاراغوا قد قدر بما يتراوح بين عشرة ملايين دولار و(٣٠) مليون دولار.

صندوق النقد الدولي يواجه موقفاً حرجا بسبب قرض ياباني قيمته (٣,٦) مليار دولار

واشنطن – "ا. ف. ب" – قالت مصادر مطلعة امس الاول ان صندوق النقد الدولي الذي يوصف موقفه المالي بانه موقف طيب قد يواجه بعض الحرج في استخدام الثلاثة مليارات من حقوق السحب الخاصة – ما يعادل (٣,٦) مليار دولار – التي اقرضتها له اليابان مؤخراً.

ومن المنتظر ان يكتفي صندوق النقد الدولي بسحب «جزئي» من القرض الياباني لانه منذ بداية العام تتجاوز موارده امكانياته لتوظيف المال حسبما ذكر مسؤول في الصندوق طلب عدم ذكر اسمه. كما ذكر مصدر قريب من الصندوق ان القرض سيستخدم بشكل خاص كملجأ أخير في حالة وقوع أزمة مالية دولية.

وتشير المصادر ذاتها الى ان الخبراء سيدرسون الان مختلف الامكانيات ولكنه لم يتم بعد تحديد اسلوب محدد لتوظيف الاموال التي اقرضتها طوكيو لمدة اربعة اعوام – مع جواز مدها لتصل الى ستة.

ومن الغريب ان صندوق النقد الدولي صانع الاستراتيجية الدولية لمكافحة ديون العالم الثالث يشهد منذ بضعة اشهر موقفا ماليا مزدهراً. فبعد ان اقرض كثيرا خلال اشتداد الازمة – من عام ١٩٨٢ الى ١٩٨٤ – اصبح يحصل من الاقساط المستحقة على مدينية اكثر مما يقرض (٤,٢٨) مليار من حقوق السحب مقابل (٣,٩٤) مليار عام ١٩٨٦. وقد يستمر هذا الفائض الهيكلي لعدة سنوات وهو يخفض الى حد كبير احتياجات التمويل.

وذكر مسؤول صندوق النقد الدولي ان القرض الياباني يبدو كبادرة – سياسية او دبلوماسية الى جانب كونه بادرة مالية – ولاحظ ان معدل الفائدة (٦) في المائة حاليا – والمرونة التي يبديها اليابانيون يجعل منه اداة مالية هامة للغاية وذات فائدة كبيرة.

وذكرت المصادر نفسها ان قرار اليابان يبرره خاصة رغبتها في زيادة نفوذها وتحسين صورتها لدى صندوق النقد الدولي والدول النامية في آن واحد.

وقد اعلنت طوكيو في الوقت نفسه انشاء صندوق خاص لدى البنك الدولي قريبا.

واليابان هي ثاني قوة اقتصادية بعد الولايات المتحدة الا انها لا تتمتع بمكانة كبيرة في المؤسسات المالية الدولية. وفي الصندوق الدولي لا تملك اليابان الا (٤,٦) في المائة من حقوق التصويت اي اقل من بريطانيا (٦,٧) في المائة والمانيا الاتحادية (٥,٨) او فرنسا (٤,٩) في المائة، ولم تصل حتى الى ربع ما تملكه الولايات المتحدة (٢٠,١) في المائة. ومن المنتظر ان يجري قريبا مراجعة هذه النسب وتسعى طوكيو الى تثبيت اقدامها.

كما يذكر ان اليابان تواجه انتقادات عديدة بسبب فائضها التجاري الكبير وهي ترغب في رفع شأنها بالتخفيف من الصعوبات المالية في العالم الثالث. وخلال الاعمال الاخيرة لصندوق النقد الدولي طالبت الدول النامية بلا جدوى «باعادة توظيف» مالي لصالحها خاصة فيما يتعلق بالموارد التي حصلت عليها الدول الصناعية – خاصة اليابان – بسبب انخفاض اسعار البترول.

وزير جديد للخارجية في موريتانيا

ابيدجان – رويتر – اذاع راديو نواكشوط امس، ان موريتانيا، عينت وزيرا جديدا للخارجية، واسندت الى من كان يشغل هذا المنصب، قيادة القوات المسلحة في البلاد.

وقال الراديو الذي التقط بثه في ابيدجان، ان العقيد احمد ولد منه، الوزير السابق للشؤون الخارجية والتعاون، قد عين رئيسا لهيئة الاركان للقوات الوطنية المسلحة. وعين في منصبه السيد الامين ولد المديني.

واضاف الراديو قوله ان موريتانيا عينت ايضا العقيد دالو محمد قائدا للحرس الوطني، ولم يذكر الراديو من كان يشغل المنصبين اللذين عين فيهما العقيد منه او العقيد محمد.

مباحثات ليبية تونسية لتحسين مستوى العلاقات بين البلدين

باريس – "ا. ف. ب" – غادر الوفد الرسمي المشكل من خبراء تونسيين طرابلس صباح امس الخميس على اثر زيارة لليبيا استغرقت خمسة ايام ذكرت ذلك وكالة الانباء الليبية.

واضافت الوكالة ان هذه الزيارة «تدخل في اطار تحسين العلاقات بين الدولتين». ويذكر في هذا الصدد ان مفاوضات بدأت بين تونس وطرابلس في شهر ايلول الماضي في جنيف تحت اشراف مكتب العمل الدولي من اجل تسوية النزاع المالي بين هاتين الدولتين اللتين قطعت العلاقات الدبلوماسية بينهما منذ خمسة عشر شهراً.

ويتردد في تونس ان هذا الوفد المشكل من خبراء في وزارة الشؤون الاجتماعية وادارة التعاون بوزارة الخارجية مكلف بأن يقدم الى السلطات الليبية اقتراحات «ملموسة» من اجل تسوية النزاع من جميع جوانبه.

وتقول الدوائر الدبلوماسية في العاصمة الليبية ان الوفد رافقه ممثل لمكتب العمل الدولي الامر الذي يدعم وجهة النظر القائلة بأن المباحثات تناولت تعويض زهاء ثلاثين الف عامل تونسي طردوا من ليبيا في اواخر سنة ١٩٨٥.. وان القيمة الاقتصادية لذلك تقدرها تونس بمائة وخمسين مليون درهم – الدرهم يساوي (٧,٦٠) فرنك فرنسي.

ويشمل النزاع بين تونس وليبيا ايضا تسوية لاجراء تجميد ممتلكات شركة الخطوط الجوية التونسية في ليبيا. وتقول مصادر تونسية ان ليبيا صادرت خلال الثلاثة اشهر الاخيرة دفعتين من اموال شركة الخطوط الجوية التونسية يبلغ مجموعهما حوالي (٨,٥) مليون درهم – حوالي عشرة ملايين دولار.

الحرية لمدة "٤" ساعات

لارهابيات محكومات بالسجن مدى الحياة

تورينو – ايطاليا – ا.ف.ب – توجهت عشر ارهابيات ايطاليات محتجزات في تورينو – بينهن اوزانا رونكوني الرئيسة السابقة للالوية الحمراء – الى المسرح والى احد البارات عشية عيد الميلاد، قبل ان يعدن مرة اخرى الى الزنزانات.

وقد استفادت سوزانا رونكوني – المحكوم عليها بالسجن مدى الحياة – وزميلاتها التسع، من تعديل في القانون الجنائي، تمت الموافقة عليه في تشرين اول الماضي، بعد عدولهن عن الارهاب.

وقد خرجت السجينات لمشاهدة مسرحية، ثم توجهن الى بار، ولم تغفل عنهن اعين الشرطة، فقد كان بصحبتهن اثنان من القضاة وموظف في الادارة الاقليمية وراهبة وبعض من عملاء ادارة مكافحة الارهاب، يراقبون الموقف عن بعد.

وقد اكدت احداهن قائلة "لقد نسيت تقريبا كل شيء فجأة عن السنوات التي تنتظرني في السجن". وذكرت اخرى "لقد كان الامر يبدو مثل فيلم سينمائي".

عملية جراحية لاستئصال مرض خبيث من مخ مدير وكالة المخابرات الاميركية

واشنطن – ق.ن.ا – دخل وليم كيسي مدير وكالة المخابرات المركزية الامريكية في غيبوبة الليلة قبل الماضية بعد ان اجريت له عملية جراحية لاستئصال ورم خبيث في المخ.

ورفض امس المتحدث باسم مستشفى جامعة جورج تاون الذي يرقد فيه كيسي تاكيد او نفي ماذكرته محطة التلفزيون الامريكية س.بي. اس من ان المسؤول الامريكي الذي يبلغ من العمر ٧٣ عاما لا يستجيب الا لمنبهات مؤلمة.

وكانت الصحف الامريكية قد ذكرت ان البيت الابيض بدأ في اجراء اتصالات للتمهيد لتعيين شخص اخر بدلا من كيسي لادارة وكالة المخابرات المركزية الامريكية.

وقالت شبكة تلفزيون سي بي اس ان السيد وليام كيسي مدير وكالة المخابرات المركزية الذي، نقل الى المستشفى لعلاجه من ورم سرطاني في المخ قد تكون حالته الصحية اخطر كثيرا مما اشارت اليه البيانات الرسمية.

وقال سي بي اس امس ان السيد كيسي في شبه غيبوبة بعد مرور نحو اسبوع على اجراء جراحة له لاستئصال الورم وانه لايستجيب الا للمنبهات المتعمدة.

وقال متحدثون باسم المستشفى ان السيد كيسي كان في حالة مستقرة الليلة الماضية.

وقالت سي بي اس ان السيد كيسي مازال في حالة لا تمكنه من الرد على اي اسئلة في قضية مبيعات الاسلحة السرية الى ايران.

وكان السيد كيسي قد ادلى بشهادته امام لجنة المخابرات بمجلس الشيوخ عن صفقة مبيعات الاسلحة السرية الى ايران وما صاحبها من ايداع اموال من ارباح المبيعات في حساب في بنك سويسري من اجل الثوار المعروفين باسم الكونترا في نيكاراجوا.

اسعار بيع وشراء العملات مقابل الدولار في بورصة البحرين

البحرين – رويتر – فيما يلي اسعار البيع والشراء لعملات الشرق الاوسط الرئيسية مقابل الدولار بعد ظهر امس.

الاسعار السابقة بين اقواس.

دينار بحريني	٠,٣٧٧٠٣/١٣	(لا تغيير)
دينار اردني	٠,٣٤٩٠٠/٤٠	(لا تغيير)
دينار كويتي	٠,٢٩٤٠٤/١٢	(٠,٢٩٤١٠/٢٠)
ريال عماني	٠,٣٨٤٩٥/٠٥	(لا تغيير)
ريال قطري	٣,٦٤٠٠/١٧	(٣,٦٣٩٥/٢٠)
ريال سعودي	٣,٧٥١٥/٢٥	(٣,٧٥٢٠/٥٠
درهم الامارات	٣,٦٧٢٦/٣١	(لا تغيير)
ليرة لبنانية	٧٢,٥٠/٧٣,٠٠	(لا تغيير)

تتمات

اغتيال دبلوماسي ليبي في بيروت

بيروت - رويتر - قال البوليس ان دبلوماسيا ليبيا قتل بالرصاص في منطقة تسيطر عليها سوريا في شرق لبنان.

واضاف قوله ان مسلحا اطلق النار على سيارة تقل السيد مصباح غريبة وزميلاً له يدعى محمد ابو بكر الدعماني.

ومضى قائلا ان السيد غريبة قتل وجرح مرافقه.

شهود عيان

ومعدا في وسط الطائرة في الدرجة الاولى، وبعد ذلك سمعنا صوت انفجار اخر في مؤخرة الطائرة ادى الى دخان كثيف تسبب في اختناق داخل الطائرة.

وهنا بدأ يختل توازن الطائرة، والركاب يهللون ويكبرون صائحين: "الله اكبر الله اكبر" واخذ طاقم الطائرة يطمئن الركاب. وبدأنا نستعمل كمامات الاوكسجين، الا انها لم تعمل بسبب انقطاع التيار الكهربائي، بعدها هدأت الامور وشب حريق في الدرجة الثانية اخذ الركاب باطفائه بواسطة ملابسهم، واستمرت عملية اطلاق النار بين الجهتين ٢٢ دقيقة، ثم بدأت الطائرة بالهبوط بدون طيار، حيث ان القنبلة الاولى التي انفجرت في الكابينة عطلت كافة الاجهزة وخاصة جهاز التحكم، كما ابلغنا الطيار، وهنا بدأنا ننتظر مصيرنا، ولاحظنا على ارتفاع ما يقارب الف قدم ارضا منبسطة، اعتقدنا للوهلة الاولى انها مطار، وهنا لاحظنا ان موقعنا من الارض جاء بشكل عامودي، فلم ندر كيف هبطت الطائرة، بسبب عدم توازن الطائرة، وهنا ارتطمت الطائرة في الارض ثم انفجرت ولا ندري اين حدث الانفجار.

اننا عرفنا ان الانفجار الرئيسي حدث في الدرجة السياحية، وقد رأينا الشبابيك تتشقق والدخان يدخل منها والنار تشتعل بالاجنحة، وهنا بدأ الصراع مع الزمن، حيث حاول الركاب الخروج الا انهم لم يستطيعوا، ففتح احد افراد طاقم الطائرة الباب الامامي، واندفعنا خارج الطائرة الى مسافة ٢٠ مترا دون ان ندري كيف وصلنا، ومن على ارض رأينا ان الطائرة انشطرت الى نصفين، يبعد نصفها الخلفي حوالي ٢٠٠ متر عن المقدمة ولاحظنا مجموعة من مقاعدها على الارض، وبعد ٣٠ ثانية من نزول الركاب حدث الانفجار الثالث والنهائي والذي مزق الطائرة وحولها الى قطع متناثرة.

ثم نقلنا الى المستشفى السعودي في منطقة عرعر ووجدنا استعدادات هائلة من قبل الحكومة السعودية، حيث وصلت ٣ طائرات مستشفى بدأت بمعالجة المصابين، ونعتقد ان كافة الذين نجوا من الحادث هم من ركاب الدرجة الاولى وهم ٣ من الاردنيين وسفير عراقي وطيار وطاقم الطائرة كاملا.

إختطاف طائرة

ركاب الطائرة سبعة اردنيين نجا منهم ثلاثة هم السادة سليمان عرار نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية السابق وشقيقه المحامي خالد عرار وسليم عادل سليم. كما أصيب اثنان بجراح.

وقد اجرى جلالة الملك الحسين اتصالا هاتفيا مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حيث شكره على الجهود التي تبذلها السلطات السعودية في نقل الناجين والمصابين كما اتصل جلالته بسلطات مطار عرعر في السعودية للاطمئنان على احوال الناجين، واتصل جلالته بعائلات المواطنين الاردنيين هنأهم على سلامتهم وطمأنهم على الاجراءات التي تتخذ لمعالجة المصابين منهم.

وقد اوفدت السلطات السعودية طائرات انقاذ لنقل الناجين والمصابين من هذا الحادث، ولم تعرف بعد هوية الخاطفين.

وكان سمو الامير عبدالله بن الحسين على رأس مستقبلي المواطنين الاردنيين الثلاثة الذين نجوا من حادث الطائرة العراقية التي سقطت في المملكة العربية السعودية وهم السادة سليمان عرار وخالد عرار وسليم الددو.

وهنأ سمو الامير عبدالله المواطنين باسم جلالة الملك الحسين بنجاتهم وسلامة العودة الى ارض الوطن.

كما كان في استقبالهم في المطار السادة رئيس الديوان الملكي الهاشمي والقائد العام للقوات المسلحة الاردنية وعدد من كبار المسؤولين المدنيين والعسكريين وسفير المملكة العربية السعودية في عمان.

الركاب الاردنيون

وعلمت «الرأي» ان الركاب الاردنيين الاخرين الذين كانوا على متن الطائرة هم: يوسف الداعوق، محمد علي حسين علي، سعد احمد عمر الجاموس ونواريز بطرس كركشيان.

● وفي الرياض قال بيان صادر عن وزارة الدفاع والطيران السعودية انه بينما كانت الطائرة العراقية في رحلتها من بغداد الى عمان امس، فوق الاجواء السعودية بالقرب من "عرعر" حاولت الهبوط اضطراريا في مطار "عرعر" الا انها لم تتمكن من ذلك حيث ارتطمت بالارض على بعد حوالي ٨٠٠ متر خارج المدرج.

وقال البيان انه نتج عن ذلك احتراق الطائرة ومقتل ٦٢ راكبا من مجموع ركابها البالغ عددهم ٩٢ راكبا بالاضافة الى ١٥ ملاحا ونجاة ١٢ راكبا.

واضاف البيان انه تم نقل المصابين وعددهم ٢٢ شخصا الى المستشفى لتقديم الاسعافات الطبية لهم تمهيدا لنقلهم الى بغداد بناء على طلب السلطات العراقية مؤكدا ان اصابات معظمهم ليست خطيرة.

الرواية العراقية

في بغداد ذكرت وكالة الانباء العراقية الرسمية امس ان اثنين من عملاء النظام الايراني يحملان الجنسية اللبنانية، حاولا اختطاف طائرة تابعة للخطوط الجوية العراقية بعد (٥٥) دقيقة من اقلاعها بعد ظهر امس من مطار صدام الدولي في رحلتها الاعتيادية الى عمان.

وابلغ مصدر عراقي مسؤول الوكالة العراقية ان احد العميلين المجرمين اللذين كانا قد صعدا الى الطائرة من صالة الترانزيت في المطار بعد وصولهما الى بغداد قادمين من يوغسلافيا قام برمي قنبلة على مؤخرة الطائرة الا انها لم تنفجر.. وتمكن رجال الامن المكلفون بحماية الطائرة من اطلاق النار عليه وقتله في الحال.

واوضح ان المجرم الثاني رمى قنبلة ثانية على مقصورة الطائرة الامامية تسبب انفجارها في اندلاع حريق في مقدمتها، وسارع رجال الامن بالقاء القبض على المجرم الذي لقي مصرعه ايضا عند محاولة قائد الطائرة الهبوط اضطراريا في منطقة عرعر بالسعودية.

وادى تحطم الطائرة التي كانت تقل (٩١) راكبا الى استشهاد (٥٩) راكبا وجرح (٣٢) اخرين.

وعبر المصدر المسؤول عن شكره وتقديره لما قدمته السلطات السعودية من تعاون اخوي واسعافات عاجلة للجرحى من ركاب الطائرة.

منظمة مجهولة تعلن مسؤوليتها

واعلنت مجموعة لم يسمع بها من قبل في بيروت المسؤولية عن نسف الطائرة العراقية المختطفة.

وقال شخص مجهول في اتصال تيلفوني مع وكالة الانباء اللبنانية الرسمية انه يتحدث باسم - منظمة العمل الثوري - وان المنظمة مسؤولة عن - نسف الطائرة العراقية فوق الاراضي السعودية.

ولم يشر الى عملية خطف لكنه قال انه سيتصل في وقت لاحق لذكر مزيد من التفصيلات.

بيريز: توقف عرفات عن القتال شرط للبحث في حوار مع المنظمة

بيت لحم - رويتر - قال وزير الخارجية الاسرائيلي، شمعون بيريز امس انه يتعين على السيد ياسر عرفات ان يكف عن القتال، قبل ان تنظر اسرائيل في اجراء محادثات معه.

وقد قال امس الاول النائب العربي عبدالوهاب دراوشه عضو الكنيست وعضو حزب العمل الذي يتزعمه بيريز، انه نقل منذ ستة اشهر رسالة من مسؤولين في المنظمة، الى بيريز، تقترح اجراء مفاوضات مباشرة.

وقال بيريز للصحفيين، في حفل استقبال اقيم في بيت لحم، عشية عيد الميلاد (اعتقد ان عرفات يمكنه ان يتحدث عن نفسه، وعندما يكف عن الارهاب، ويبدأ في التحدث، فاننا قد نعتبر ذلك عندئذ رسالة).

وقال دراوشه لرويتر امس الاول انه نقل عرض عرفات الى بيريز، عندما كان رئيسا للوزراء، الا ان الاخير رفضه بعد دراسة استغرقت عدة اسابيع.

وقال بيريز امس (هذه الرسائل التي تلوح في الافق، ربما يكون لها قيمة معينة.. لا اعتقد ان هذه هي الطريقة لاجراء حوار).

صحيفة "لازفستيا" السوفياتية: موسكو تتهم واشنطن وتل ابيب بممارسة ابادة جماعية ضد الفلسطينيين

موسكو - وكالات - قالت صحيفة ازفستيا الحكومية السوفياتية امس، ان من حق الشعوب العربية، المطالبة برد حازم على العدوان الامريكي والاسرائيلي، في الشرق الاوسط، ودعت الى مزيد من الوحدة بين الدول العربية.

واتهمت الصحيفة واشنطن وتل ابيب، بممارسة ابادة جماعية ضد الفلسطينيين وقالت "في مثل هذه الظروف، فان من حق الشعوب في الدول العربية، ان تتوقع رفضا حاسما من جانب زعمائها".

ومضت تقول "ان الوضع يتطلب بشكل ملح، وضع نهاية للخلافات بين الدول العربية، حتى تتمكن من التصدي بفعالية، للتعدي على استقلال وكرامة الشعوب العربية من جانب الشريكين الامريكي والاسرائيلي".

وقالت الصحيفة، ان واشنطن وتل ابيب، قد استنفذتا فيما يبدو افكار تحقيق تسوية سلمية للقضية الفلسطينية، ووجهت دعوة جديدة الى عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط، تشترك فيه كل الاطراف المعنية.

واضافت ازفستيا قولها، ان هذه الاطراف، تشمل منظمة التحرير الفلسطينية.

وكان الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف قد ناقش تحقيق وحدة بين صفوف الفلسطينيين، والتضامن العربي، في محادثات اجراها في برلين الشرقية، مع السيد ياسر عرفات زعيم منظمة التحرير في نيسان الماضي.

سلطات السجن تتخذ اجراءات ضد فانونو

القدس المحتلة - ا.ف.ب - ذكرت صحيفة "هـا ارتس" الاسرائيلية امس الخميس، انه تمت مصادرة جهاز الراديو الخاص بموردخاي فانونو، المتهم بالخيانة العظمى، بسبب نقله معلومات عن القوة النووية لاسرائيل، الى صحيفة "صانداي تايمز" وانه لن يستقبل زيارات من عائلته، حتى اشعار اخر كما انه لن يتبادل الكتب التي يحتفظ بها في زنزانته.

واضافت الصحيفة، ان هذه الاجراءات التي اتخذت ضد فانونو هي رد انتقامي من ادارة السجن، بعد ان نجح فانونو في الاسبوع الماضي، في ان ينقل الى الصحافة معلومات تتعلق "باختطافه من روما" وذلك بواسطة المخابرات الاسرائيلية، فقد كتب فانونو رسالة على كف يده اليسرى التي لصقها لعدة ثوان على زجاج السيارة، التي كان يستقلها.

وقد اثارت هذه الخدعة الماهرة حرج المسؤولين عن الامن في اسرائيل.

سجناء سياسيون في المغرب يبدأون اضرابا عن الطعام

الرباط - رويتر - قال اقارب ٢٦ متطرفا ماركسيا - لينينيا، ادينوا بالتآمر للاطاحة بالنظام الملكي في المغرب، ان هؤلاء المسجونين، بدأوا امس، اضرابا عن الطعام لفترة غير محددة.

وابلغت زوجتا اثنين من السجناء رويتر، انهم مسجونون في خمسة سجون في اجزاء مختلفة من البلاد بالدار البيضاء والقنيطرة وطنجة ومكناس وصافي، وانهم يطالبون بوضعهم معا في سجن واحد.

وقالتا ان السجناء قاموا باضراب عن الطعام لمدة ٤٨ ساعة، يومي ١٨ و١٩ كانون الاول الحالي تعزيزا للطلب نفسه وان المسؤولين وعدوا في ذلك الوقت بالنظر في شكواهم. ولكن المسجونين قرروا القيام باضراب اخر عندما لم يتم اتخاذ اي اجراء بشأن مطلبهم.

وكانت محكمة بالدار البيضاء قد حكمت على هؤلاء الاشخاص في شباط الماضي، بالسجن لمدد تتراوح بين ثلاثة اعوام و٢٠ عاما بتهمة تهديد الامن الداخلي بالتآمر ضد الملك الحسن الثاني عاهل البلاد. وقد حكم على ٢٠ منهم بالسجن لمدة ٢٠ عاما وعلى ثلاثة بالسجن لمدة ١٥ عاما.

"امل" ترفض

يوافق عليها ابدا.

وكانت الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين قد ذكرت ان فلسطينيين لقيا مصرعهما، واصيب ثلاثة عشر شخصا امس الاول، بعد ان قصفت حركة "امل" مخيمات اللاجئين في بيروت.

ومن جانبها ذكرت "امل" ان عددا كبيرا من الاشخاص اصيب في ليلة الاربعاء/الخميس في سوق الخضر في بيروت، عند مشارف مخيم شاتيلا جنوبي العاصمة اللبنانية، واكد المصدر ذاته دون تحديد لعدد الضحايا، ان القذائف سقطت على هذا السوق المفتوح ليلا.

واكدت الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين ان امل واللواءين الاول والسادس في الجيش اللبناني قصفوا مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة، المحصورين في الضاحية الشيعية جنوبي المدينة من الاحياء السكنية بالضاحية.

واكدت الجبهة الديمقراطية ان شخصين لقيا مصرعهما واصيب تسعة في برج البراجنة كما اصيبت ام واطفالها الثلاثة في شاتيلا وهما مخيمان تحاصرهما ميليشيات امل. وكانت "حرب المخيمات" بين الحركة الشيعية والفلسطينيين قد اسفرت عن مصرع ٤٦٩ شخصا واصابة اكثر من ١٦٩٤ منذ ٣٠ ايلول الماضي.

واذا كان عيد الميلاد المجيد هذا العام قد تأثر بصفة خاصة بالازمة الاقتصادية مع الزيادة الكبيرة في الاسعار نتيجة انخفاض القدرة الشرائية لليرة اللبنانية، اذ بلغت نسبة التضخم ٣٠٠٪ خلال عام واحد، فقد احتفل به مثلما حدث منذ عام ١٩٧٥ وسط الحرب الاهلية.

وقد دوت اصوات الانفجارات وقصف الاسلحة الاوتوماتيكية في كل بيروت ليلة عيد الميلاد ليلة امس الاول، دون ان تتسنى معرفة ما اذا كانت تلك نيران تعبر عن الابتهاج بالعيد ام تعبر عن قتال.

ودقت عند منتصف الليل اجراس الكنائس الكثيرة التي لا تزال قائمة في منطقة بيروت التي تعيش فيها اغلبية اسلامية. ولكن المسيحيين الذين جرأوا على تحدي مخاطر ليل بيروت من اجل حضور قداس منتصف الليل كان عددهم محدودا ومعظمهم من العمال المهاجرين من دول جنوب شرقي آسيا.

واوحت الحرب الى صحيفة "العمل" الناطقة بلسان حزب الكتائب برسم كاريكاتوري يظهر فيه عضو ميليشيا يطلق لحيته يهدد بابا نويل ويطلب منه "افراغ ما في جيوبه"!.

وفي بيروت استمر التوتر والتراشق على محاور مخيمي برج البراجنة وشاتيلا جنوبي بيروت مساء امس، بالاسلحة الرشاشة والقذائف المتفرقة، بينما عاد الهدوء النسبي يلف محاور مخيم الرشيدية شرقي مدينة "صور" بعد التوتر الذي سادها بعد الظهر.

وقد سجلت على محاور الجبل رمايات رشاشة متوسطة وثقيلة على تل "٨٨٨" قرب سوق الغرب طاولت طريق الكرامة مما جعل المرور عليها حذرا.

ومن جهة اخرى عاد الفرنسي اوريل كورنيا امس، الى بلاده بعد ان ظل محتجزا في لبنان قرابة عشرة اشهر ولقي ترحيبا مؤثرا من زوجته وزملائه.

وقطع رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك ووزيران بارزان عطلة عيد الميلاد للترحيب بكورنيا "٥٤ عاما" لدى هبوطه من طائرة خاصة من طراز ميستير - ٢٠ في مطار اورلي بباريس.

وكان كورنيا قد خطف في بيروت مع ثلاثة اخرين اعضاء في طاقم تلفزيوني فرنسي في الثامن من اذار الماضي.

وقد افرجت منظمة "العدالة الثورية" امس الاول، عن السيد كورنيا الذي امضى الليلة قبل الماضية في السفارة الفرنسية في بيروت قبل ان يتوجه بطريق الجو صباح امس الى قبرص.

القوات العراقية

اللواء الركن طالع خليل ارحيم الدوري ان الالاف من جثث قتلى القوات الايرانية ملأت ارض المعركة اضافة الى الاسرى والجرحى.

ووصف اللواء الركن قائد الفيلق الثالث في برقية رفعها الى الرئيس صدام حسين، المعركة التي بدأت الليلة قبل الماضية وانتهت في الساعة الحادية عشرة والنصف قبل ظهر امس بانها كانت شرسة وتشيب لها الرؤوس.

واكد قادة ميدانيون في قوات الفاروق قاطع عمليات الفيلق السابع، ان النظام الايراني فقد الالاف من قواته التي زجها في محاولة يائسة بدأها الليلة قبل الماضية.

وقالوا في احاديث لبعثة وكالة الانباء العراقية امس ان هذه المعارك تعد فرصة للقوات العراقية لابادة اكبر قدر من القوات الايرانية المهاجمة وتدمير معداتها.

واوضحوا ان المعارك التي تدور على جبهة الفاو ستكون نتائجها لصالح القوات العراقية.

واشارت بعثة وكالة الانباء العراقية الى ان سماء المعارك شهدت نشاطا قتاليا مكثفا للطائرات الحربية العراقية والطائرات السمتية التي الحقت بالقوات الايرانية المهاجمة خسائر فادحة بالارواح والمعدات.

واعلن قائد عسكري عراقي ميداني ان قوات المقداد العراقية تمكنت من ابادة وسحق الالوية الايرانية ٥٧ و١٦ و٢١ وقطعات من الفرقتين ٩١ و٩٥.

وقال القائد العراقي الميداني في تصريح لبعثة وكالة الانباء العراقية المتواجدة في قاطع الفيلق الثالث امس ان القوات الايرانية المعتدية تم حصدها في الارض الحرام دون ان تحقق موطيء قدم واحد على ارض العراق.

واضاف ان قوات المقداد سحقت بالكامل القوات الايرانية المتواجدة امام مواضعها فيما تمكنت قوات المقداد والقطعات المتجحفلة معها ورجال المدفعية من تدمير القسم الاكبر من الحشود الايرانية.

واوضح ان القوات الايرانية هاجمت القوات العراقية في قاطع الفيلق الثالث من ثلاثة محاور الا انها منيت بهزيمة منكرة بفعل شجاعة المقاتلين العراقيين.

واكدت بعثة وكالة الانباء العراقية ان جثث الاف القتلى الايرانيين قد انتشرت على الارض الحرام فيما اخلت الى الخطوط الخلفية اعدادا كبيرة من الاسرى.

وقالت وكالة الانباء العراقية ان الايرانيين اضطربوا في التعبير عن طبيعة واهداف الهجوم الجديد ضد العراق الذي بدأ مساء امس الاول.

فقد انتظرت سلطات طهران مدة (١٤) ساعة لتسمي العدوان الجديد بانه (عملية تدميرية) محدودة لها اهمية عسكرية (وهو ما قاله الناطق باسم لجنة الاعلام الحربي الايرانية بعد ظهر امس.

واطلقت ايران هذه التسمية على عدوانها الجديد اثر الاندحار السريع لقواتها خلال ساعات قليلة بينما ظل يردد معظم المسؤولين الايرانيين في الاسابيع الاخيرة من ان الهجوم الايراني سيكون (حسما ونهائيا) وقالوا انه يدخل في اطار (عام الحسم).

وكان العراق قد اعلن في بيان عسكري منتصف الليلة قبل الماضية عن سحق قوات الصولة الاولى على قاطعي الفيلقين الثالث والسابع ثم اعلن بيان عسكري لاحق بعد ظهر امس عن اندحار العدو الايراني بصورة نهائية ومطلقة عن جبهة الفيلق الثالث (شرق البصرة).

واعطى فيلم تلفزيوني عرضته قنوات التلفزيون العراقي عصر امس عن نتائج المعركة في جهة شرق البصرة دليلا ملموسا على جسامة الخسائر الايرانية، فقد ظهرت طوابير القتلى الذين تناثرت جثثهم ومجموعات من الاسرى على شاشة التلفزيون.

حمضيات قطاع غزة

نموذجية باستخدام عمليات الري بالتنقيط توفيراً للمياه والطاقة.

واشار الى ان قرار السوق الاوروبية المشتركة باعطاء امتيازات خاصة لمنتجات الاراضي المحتلة في عمليات تسويق منتوجاتهم ساعد كثيرا على دعم المزارعين والحد من تدهور القطاع الزراعي الحيوي ودعا الدول العربية والاسلامية العمل على زيادة الكميات المصدرة اليها من هذه المنتوجات.

واوضح ان سكان قطاع غزة يعقدون آمالاً كبيرة على برنامج التنمية الاردني الذي سيعمل بكل تأكيد على دعم الامل في المحتل من الارض من خلال المشروعات التي يتضمنها البرنامج مثمنا جهود الحكومة الاردنية في هذا المجال.

الحسين يتصل

الحادث. مما الهج السنة آل عرار بالشكر والتقدير سائلين الله ان يمد في عمر جلالته ليظل سندا وذخرا لابناء اسرته الاردنية الواحدة وامته العربية جمعاء.

حملات تفتيش

بالتعاطف مع المحتفلين بالعيد. شارك رئيس وزراء العدو، اسحق شامير، ووزير خارجية شمعون بيريز، في الاحتفالات، وذلك لاول مرة منذ احتلال عام ١٩٦٧.

وقال شامير "ان حكومة اسرائيل، لا تزال متمسكة برغبتها وسعيها من اجل السلام في منطقتنا".

ومضى يقول "لنضم صفوفنا على امل ان يكون القادم لنا وللبشرية كلها عام سلام".

وقال الياس فريج "علينا ان ندرك شيئا واحدا، وهو انه قدر على العرب والاسرائيليين، ان يعيشوا في هذا البلد لذا يجب ان نتعلم، كيف يمكن ان نعيش في سلام".

ولوحظ هبوط حاد في اعداد السائحين، لا سيما الامريكيين، القادمين الى الاراضي المقدسة، وشكا تجار القدس المحتلة، من تدني مداخيلهم، التي ترتفع عادة، في مثل هذا الموسم من كل حسنه.

● في مدينة الفاتيكان اقام البابا يوحنا بولس الثاني، قداس عيد الميلاد، في منتصف ليلة الاربعاء، في كنيسة القديس بطرس، وحضره الاف الاشخاص، كما تابعه الكاثوليك في ٤٢ دولة، على شاشات التليفزيون.

ودعا الاب الجميع الى الصلاة من اجل السلام "في البلاد التي يهدد الاستقرار فيها بعض المنازعات والقمع والظلم، ومن اجل ان تتأكد الثقة في السلام باعتباره الوسيلة الوحيدة المتحضرة، لتسوية المشكلات الراهنة، وان يشعر جميع سكان هذه البلاد، باحساس قوى بالمسؤولية والحذر والعدالة والاعتدال".

ولاول مرة ينقل التليفزيون في احدى دول اوروبا الشرقية، هي بولندا، قداس عيد الميلاد، على الهواء مباشرة ومما يذكر ان الجنرال ياروزلسكي، الرجل الاول في بولندا، سيقوم بزيارة رسمية للفاتيكان، في غضون ثلاثة اسابيع.

في ذمة الله

نعي فاضل

البقعة - ينعى شيخ عشيرة العايدي الشيخ سالم ابو كريمه العايدي المرحوم

الحاج علي سالم العايدي

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/١٢/٢٣ في غزة عن عمر يناهز الستين عاما تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

تقبل التعازي بمنزل الحاج محمود ابو كريمه العايدي الكائن في مخيم البقعة قرب المقبرة الجديدة.

نعي فاضل

العقبة - ينعى آل خان في الاردن والهند والباكستان وانسباؤهم آل المحادين وآل الهبابية بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

عبدالحميد خان (ابو ناصر الهندي)

الذي وافته المنية مساء الاربعاء ٨٦/١٢/٢٤ عن عمر يناهز ٦٠ عام. ملاحظة. تقبل التعازي في العقبة في منزل المرحوم الكائن في حي الهلاوي بالقرب من مسجد ابو بكر.

نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ينعى آل ابو علي وآل ابو عيشه في الضفتين والخارج المرحومة

الحاجة فاطمة محمود محمد

ارملة الحاج موسى ابو علي

حيث وافتها المنية في الضفة الغربية في قرية الولجة صباح امس الخميس.

تقبل التعازي في منزل خليل احمد ابو علي (ابو نعيم) ببيادر وادي السير السهل الاخضر.

نعي فاضل

تنعى عشيرة السباتين من الدوايمة بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

محمد الشيخ محمد الحجر

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس عن عمر يناهز ٧٠ عاما تقبل التعازي في منزل الفقيد مخيم البقعة منطقة القدس قرب مضافة الدوايمة

نعي فاضل

ال السقاف وانسباؤهم في الاردن والخارج ينعون ببالغ الحزن والاسى ولدهم الغالي المرحوم

عبدالله هاشم السقاف

شقيق علي ومحمد السقاف

الذي انتقل الى رحمته تعالى فجر امس الخميس تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه.

تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقه علي السقاف الواقع ما بين الدوار الرابع والخامس مقابل منزل سفير دولة الامارات العربية - شارع بومدين وللنساء في منزل والد الفقيد المرحوم هاشم السقاف الكائن في جبل اللويبدة بجوار مدارس الاقصى.

نعي فاضلة

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى آل عاشور وآل ابو خضرا المرحومة الفاضلة

الحاجة زهرة عشور

ارملة المرحوم حسن عاشور

ووالدة كل من السادة محمد عيد ويحيى ويونس ومرعي وروحي التي وافتها المنية يوم ١٩٨٦/١٢/٢٥ وقد تم نقل الجثمان من مدينة الحسين الطبية الى مثواه الاخير في مقبرة سحاب. رحمها الله.

تقبل التعازي في بيت ولدها محمد عاشور الكائن في ماركا الشمالية مقابل شركة مرسيدس

نعي وجيه فاضل

ال الكركي في الضفتين والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج راغب منصور الكركي

ابو منصور

الذي وافته المنية يوم الاربعاء الموافق ٨٦/١٢/٢٤ عن عمر يناهز ٨٠ عام، وقد شيع جثمانه الطاهر في مسقط راسه في الضفة الغربية / الخليل تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

تقبل التعازي في منزل ولده صبحي الكركي الكائن في صويلح - شارع التلفزيون - الحي الغربي.

بسم الله الرحمن الرحيم
نعي وجيه فاضل

معان / عشيرة عيال سعيد السعايدة وقباعة خاصة وعموم عشائر آل خطاب عامة ينعون بمزيد الاسف واللوعة فقيدهم الغالي المأسوف على شبابه المرحوم

عيد عودة سعيد السعايدة

والد السادة نبيل وغسان وحسان

والذي وافته المنية اثر مرض لم يمهله طويلا مساء يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٥٢ عام قضاها في البر والتقوى. ندعو الله العلي القدير ان يغفر له وان يتغمده برحمته ويسكنه جنات النعيم وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة اليوم الجمعة في معان.

تقبل التعازي في منزل الفقيد في معان.

برقيا معان - السعايدة

نعي فاضل

اهالي المزيرعة وآل صقر وآل غيث في الضفتين والكويت والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج عبدالله محمود غيث

والد السادة عاهد وثابت وفائق وماهر وشاهر وسائد وظافر.

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء امس في الكويت تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي ولمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم في منزل الفقيد الكائن في بيادر وادي السير دخلة عطا علي خلف مدرسة ام حبيبة للبنات قرب بيت ابو زياد.

نعي سيدة فاضلة

ينعى آل الدقاق في الضفتين والخارج فقيدتهم المرحومة

الحاجة نجيه عبدالحميد الدقاق

ام انور

ارملة المرحوم فايق سعيد الدقاق

التي انتقلت الى الرفيق الاعلى عن شيخوخة صالحة صباح يوم امس الخميس الموافق ١٩٨٦/١٢/٢٥ في الكويت حيث شيع جثمانها الطاهر هناك. تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها مع الصديقين والابرار جنات الخلد والنعيم.

من امن بي وان مات فسيحيا
نعي فاضلة

ينعى آل حداد وآل غطاس واولاد الفقيدة واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والخارج بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة

هنا سليمان يعقوب غطاس

ارملة المرحوم عيد جبرائيل حداد

ووالدة بطرس ونايف

التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح يوم ١٩٨٦/١٢/٢٥ عن عمر يناهز ٨٠ عاما متممة واجباتها الدينية. وسيشيع جثمانها الطاهر في تمام الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم الجمعة ٨٦/١٢/٢٦ بعد الصلاة عليها في كنيسة دير اللاتين - الحي الشمالي بالزرقاء ومن ثم الى مثواها الاخير.

تقبل التعازي في منزل ولدها نايف حداد الكائن في الزرقاء شارع بولاد عمارة سواقد.

نعي سيدة فاضلة

ال شقير وال مسلم وال صبحه ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

الحاجة وجيهه محمد عبدالله صبحة

ارملة المرحوم ياسين شقير

ووالدة توفيق مسلم وبشير ونذير والمحامي عبدالهادي شقير وشقيقة الحاج عبده ومحمد صبحه. التي وافتها المنية عن شيخوخة صالحة قضتها في اعمال البر والتقوى، وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة عصر يوم امس.

تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جنانه

تقبل التعازي في منزل ولدها بشير شقير الكائن في جبل عمان - حي المصاروة.

نعي وجيه فاضل

ينعى آل ابو حجلة في الضفتين والخارج ابنهم البار المرحوم

احمد عبدالرحيم ابو حجلة

"ابو رفيق"

عن عمر يناهز ٥٦ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى في مسقط رأسه دير نستيا.

تقبل التعازي ولمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم الجمعة في منزل شقيقه المهندس محمد عبدالرحيم ابو حجلة في الشميساني قرب حديقة الطيور. انا لله وانا اليه راجعون.

نعي فاضل

اربد - ينعى آل حبيب الله واقرباؤهم في الضفتين بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم:

الحاج عبدالحميد حسين حبيب الله

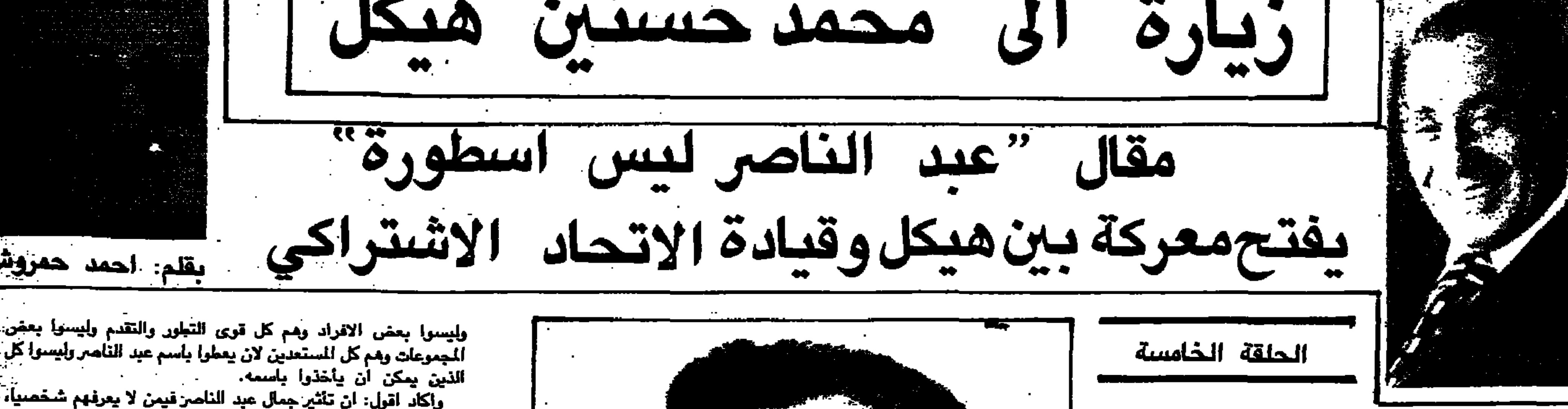
"ابو خالد"

عن عمر يناهز "٧٠ عاما" قضاها في اعمال البر والتقوى، تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في اربد - شمال دوار سال - قرب عيادة الحي الشمالي.

إنا لله وإنا اليه راجعون

دراسـات وابحـاث



زيارة الى محمد حسنين هيكل

مقال "عبد الناصر ليس اسطورة" يفتح معركة بين هيكل وقيادة الاتحاد الاشتراكي

بقلم: احمد حمروش

الحلقة الخامسة

في جلسة مع محمد حسنين هيكل في صالون منزله، والنيل يظهر خلف الزجاج، والحديث يدور عن الماضي في هدوء بعيدا عن التوتر والقلق.. كنت استكشف الحقيقة معه.. بعد ان غادر موقعه في الاهرام، وتدهورت الامور في مصر، وتغيرت معالم المجتمع.

كنت اعد مادة الجزء الثامن والاخير من "قصة ثورة ٢٣ يوليو" التي كان انور السادات سببا غير مباشر في كتابتها، اذ منحني فرصة التحكم في الوقت، عندما اتخذ قرارا بابعادي من رئاسة تحرير روز اليوسف في فبراير ـ شباط ١٩٧٢.

الكتاب الذي لم يصدر بعد يحمل اسم "غروب يوليو"

والسؤال الذي كان يلح علي هو:

لماذا وقف هيكل في مايو ١٩٧١ صراحة مع انور السادات.. ضد المجموعة الاخرى التي كان مفروضا انها اكثر اقترابا من افكار جمال عبد الناصر.

وحديثنا كان يدور بعد سنوات من الحدث.. البعض منهم كان ما زال سجينا خلف القضبان، والبعض امضى مدة السجن وخرج.

وكان هيكل حتى اللحظة بعيدا عنهم.. لا يتصل بهم.. لم تك الامور قد اصبحت كما هي الان.. الايام والليالي والاحداث والمواجهة المشتركة جعلتهم يلتقون ويتصافحون، ويتناقشون.

لماذا وقفت يا هيكل.. مع السادات في مايو ١٩٧١؟

ولن اكتب الان ما قاله لي هيكل منذ حوالي عشر سنوات.. فانا لا اريد ان افتح جراحا التأمت.. ولا اريد مناقشة هيكل فيما قال وقتها ولم اقتنع به.

ولكني تفهمت تماما المخاوف التي كانت توجه حركة هيكل في هذه الفترة التصادمية الحرجة وليست هذه اول مرحلة تصادمية يعيشها هيكل منذ الثورة.. فقد كان قريبا من الخلاف بين جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر.. ولم يكن بعيدا تماما عن بعض اعضاء مجلس قيادة الثورة الذين استقالوا.. ولكن وجود جمال عبد الناصر كان الكفة المرجحة لحسم هذه الخلافات.

****

ولكن هيكل كان في الصدام المنتظر بين انور السادات ومجموعة مايو يزن الامور بميزان خاص... فهو لم يكن يعلم ـ عن يقين ـ من الذي سينتصر في الصراع... ولم يكن واثقا اي من الطرفين يمكن ان يكون اكثر تعبيرا عن افكاره.

كل ما كان متأكدا منه ان هناك صراعا لا بد وأن ينشب.

وكانت حركته ـ فيما فهمت ـ مرتبطة بأمنه وحريته وقدرته على التعبير ويخطيء من يتصور ان العلاقة بين هيكل وافراد هذه المجموعة كانت سيئة الى حد الصدام.. شعراوي جمعة وزير الداخلية وامين التنظيم كان يتصل به كل صباح.

وكان افراد المجموعة يريدون ان يكون هيكل اكثر ارتباطا بهم.

فيقول محمد حسنين هيكل: انه بعد الاجتماع الذي عقد في الليلة السابقة لتشييع جنازة جمال عبد الناصر طلب شعراوي جمعة منه ان يصحبه في عربته وركب فيها ايضا امين هويدي وسامي شرف وتوقفت العربة عند معهد الشرطة قريبا من مدينة نصر وقال شعراوي انهم يريدون ان ينسقوا سياستهم معا باعتبارهم اكثر المسؤولين قربا من عبد الناصر..

ولكن هيكل كان حذرا فلم يقبل ـ على حد قوله ـ الظهور في مظهر ورثة عبد الناصر لما يمكن ان يحدثه ذلك من ردود فعل عنيفة حول السعي من اجل السلطة.. وانفعل وقتها سامي شرف وقال محتجا على رغبة هيكل في الاستقالة "اما ان نبقى جميعا او نخرج جميعا".

اما امين هويدي فقد ظل صامتا لانه فوجيء.

اولا: بدعوته للركوب.

وثانيا: لانه كان قد بدأ يفكر في الابتعاد عن مراكز السلطة.

ويعلق هويدي على هذه الواقعة بقوله: انه يتذكر ان هيكل قد اقترح ضمن الحديث التفكير في زكريا محيي الدين ولكن الاقتراح قوبل بالرفض المنفعل.

بينما يفسر شعراوي جمعة الموقف تفسيرا اخر فيقول: انه قد فتح هذا الحديث حرصا منه على تماسك الذين اعتمد عليهم جمال عبد الناصر في حياته، وان حديثه لم يكن موجها ضد شخص او ضد اتجاه.. فلم تكن الامور قد اسفرت بعد في هذا الوقت الضيق عن شيء يستحق الحذر او العداء.

لم تكن مجموعة مايو ـ ان صحت التسمية ـ على عداء مع هيكل في ذلك الوقت.

لماذا اذن اختار هيكل جانب السادات؟ ورجعه الى الماضي القريب.

كان هناك تنافر ـ اكيد ـ في وجهات النظر بين هيكل وقيادات الاتحاد الاشتراكي برز ذلك اولا في فكرة انشاء المجلس الاعلى للصحافة التي اقترحها علي صبري لتكون "جميع" الصحف تابعة لتنظيم خاص يطلق عليه هذا الاسم في الاتحاد الاشتراكي.

اعترض هيكل على ذلك اعتراضا شديدا... فلم يكن يريد للاهرام ان يذوب في تنظيم يضم صحفا اخرى تكون تابعة للجهاز السياسي.. واقترح بدلا من ذلك ان يكون هناك ما يشبه الاتحاد لمناقشة مشاكل الصحافة الادارية من ناحية الورق والتوزيع.

لم يظهر هذا الخلاف على مسرح الاحداث.. بقي موضع حوار في الكواليس وانتهى الامر الى مواجهة في حضور جمال عبد الناصر، الذي لمس عناد هيكل واصرار علي صبري، فاقترح ان تبدأ التجربة في جريدة الجمهورية فاذا نجحت عممت في بقية الصحف الاخرى.

ويدأ علي صبري يكتب تعليقات يومية في جريدة الجمهورية اعتبرها البعض جانحة لليسار الى حد بعيد.

****

وكان هناك خلاف اخر ظهر على المسرح امام الجماهير.. وهو ما اشرنا اليه من خلافات في وجهات النظر... وما صحب ذلك من ردود فعل جعلت مقالات هيكل الاسبوعية موضع مناقشة دائمة ونقطة مستمرة في جدول اعمال لجان الاتحاد الاشتراكي التي كانت ترفع رأيها بعد ذلك الى جمال عبد الناصر، الذي لم تكن هذه المناقشات "الصحفية" تشكل هما من همومه الكبيرة.. حيث كان تركيزه الاعظم على بناء القوات المسلحة وتحرير الارض.

ولعبت الاهرام دورا مثيرا فيما حدث لعلي صبري وجمال عبد الناصر على فراش المرض، لا يستجيب تماما لرأي الاطباء، ويتصل تليفونيا ببعض اعوانه..

وخلال الفترة القاسية للمرض ودون ان تعرف الجماهير شيئا عن الحالة الصحية للزعيم فوجيء القراء صباح يوم ٢١ سبتمبر باخبار مثيرة في جريدة الاهرام تقول: ان وكالات الانباء الغربية تروج ان علي صبري كان يعد لانقلاب في مصر، وان الاتحاد السوفيتي كان ضالعا فيه.

وكانت الاهرام نفسها قد نشرت قبل ذلك بيومين ان لجنة التنظيم للاتحاد الاشتراكي تجتمع "غدا" للبحث في موضوعات يتحتم البت فيها قبل المؤتمر القومي.

ونشرت صحيفة الاهرام تفسيرا لما حدث جاء فيه: ان علي صبري قد حمل امتعته في طريق عودته من موسكو خلال شهر يوليو وانها خرجت في احد لوريات الاتحاد الاشتراكي، ولم تدفع عنها جمارك.

وقالت الاهرام. ان تحقيقا قد بدأ في هذه الواقعة.. وان علي صبري قد رأى ان يدفع كل المطلوب منه للجمارك حتى على الامتعة التي لا تخصه شخصيا، وان يضع استقالته تحت يد جمال عبد الناصر من جميع مناصبه.

واصدر جمال عبد الناصر قرارا بان يتولى شعراوي جمعة امانة اللجنة التنظيمية بدلا من علي صبري الذي استمرت عضويته في اللجنة التنفيذية العليا.

ونشرت الاهرام صورة للجنة الدائمة للاتحاد الاشتراكي برئاسة انور السادات وحضور علي صبري وعبد المحسن ابو النور ولبيب شقير وضياء الدين داود وشعراوي جمعة.. وذكرت ان كمال استينو لم يحضر لوجوده في بلغاريا.. وفي هذا الاجتماع تقرر قبول استقالة علي صبري وتعيين شعراوي جمعة بدلا منه. الامر الذي اقرته اللجنة المركزية في اول اجتماع لها بتاريخ ٤ فبراير ١٩٧٠.

كانت الاجراءات التي اتخذت ضد علي صبري دليلا على ان ثقة جمال عبد الناصر فيه قد تبددت نهائيا، وانه اثر تحطيمه بفضيحة تتصل بالسلوك.. وهو الامر الذي يثير مشاعر الجماهير..

كان الاجراء مدبرا ومتعمدا ومثيرا لاكثر من علامة استفهام.

وفي نفس اليوم ٢١ سبتمبر ١٩٦٩ اقصي محمود امين العالم عن رئاسة مجلس ادارة اخبار اليوم.. وهو الذي كان مرتبطا بعلي صبري اساسا.

****

ولكن الامور لم تستقر على ذلك.

كان الصراع خلف كواليس السلطة قريب الشبه بصراع المماليك ـ ان صح التشبيه ـ علي صبري لم يعد نهائيا... عاد الى موقع هام في الاتحاد الاشتراكي اذ انشئت في نفس اليوم الذي حدثت فيه تغييرات وزارية ـ ٢٦ ابريل ـ وهو اليوم الذي عين فيه محمد حسنين هيكل ـ على غير ارادته ـ وسعد زايد وسامي شرف وحسن التهامي وزراء.. انشئت "لجنة دائمة للشؤون الخارجية" وانتدب علي صبري أمينا لها.

ليس هذا فقط.. بل عين علي صبري فريقا بالقوات الجوية.. ولكن جمال عبد الناصر قد حرص ـ فيما يبدو ـ على ان يؤكد للقائد العام الفريق اول محمد فوزي انه منصب شرفي ليست له اية اقدمية.. وان يوجه نظره الى الحذر من ناحية مروره على القوات الجوية.

عودة علي صبري مقلم الاظافر تشير الى ان له دورا. ولكنه ليس دور البطولة.. وربط هيكل بالوزارة يضعف من قدرته على الحركة والمناورة ويضعه تحت سلطة الرقابة الشعبية في مجلس الامة.

خلال هذه الفترة كانت اجهزة الامن قد سجلت حديثا دار في شقة لطفي الخولي رئيس تحرير "الطليعة" ونوال المحلاوي السكرتيرة الشخصية لهيكل وهما يتبادلان مع بعض الاصدقاء حديثا حول تعيين هيكل وزيرا يجمع بين نقد الاجراء منسوجا ببعض السباب.. واصدر عبد الناصر اوامره باعتقال لطفي وزوجته ونوال المحلاوي.. واستمر الاعتقال عدة شهور..

وكان ذلك الاجراء صدمة لهيكل، واضعافا لمركزه، فهو لم يستطع ان يفعل شيئا للمعتقلين وهم من اقرب الناس اليه.. ولكنهم ضبطوا متلبسين بتهمة الهجوم على رئيس الجمهورية الذي يضم هيكل في كنف حمايته.

ولذا كان موقفا حرجا.. وتدخله شديد الحساسية.

ويتضح من ذلك ان جميع الاقوياء في هذا الوقت لم تكن الارض ثابتة تحت اقدامهم.. فلم يكن احد منهم يستمد سلطته الا من الزعيم الذي كثيرا ما كان يوجه لهم كلمات النقد سواء في حضورهم او غيابهم.

هكذا كانت تبدو معركة الخطوط الخلفية.

ومن حقنا ان نتساءل:

هل كان ممكنا لهيكل ان يستكين الى علاقة ودية مع هؤلاء الذين اقتحموا مكتبه واعتقلوا بعض اقرب الناس اليه؟

وهل كان متصورا ان يكون هناك نسيج من الصداقة بين علي صبري وهيكل والخلاف بينهما كان حديث المجالس؟

وكان متصورا ـ حتى هذه اللحظة ـ ان علي صبري كان هو الشخصية القوية المؤثرة على المجموعة المحيطة بعبد الناصر.. وهو تصور لم تثبته الاحداث فيما بعد..

****

ومهما بلغ الضيق والتوتر والخلاف بين هؤلاء الاعوان.. فان وجود عبد الناصر كان كفيلا بتهدئة الامور ولجوء الجميع اليه... وهو زعيم يجيد لعبة "التوازن".

ولكن ماذا بعد غياب جمال عبد الناصر؟

ماذا... وقد اصبح هناك رئيس جديد للجمهورية؟

اتخذ الخلاف شكلا جديدا.. ظهر في وقت مبكر يوم الاحتفال باربعين جمال عبد الناصر.

ظهرت في الاهرام مقالة يوم ٦ نوفمبر ١٩٧٠ تحمل عنوان "عبد الناصر ليس اسطورة". وكتب هيكل بصراحة وجراة يقول:

ان جمال عبد الناصر ليس له خلفاء ولا صحابة يتقدمون باسمه او يفسرون نيابة عنه. لقد كان له زملاء واصدقاء، وقيمة ما تعلموه عنه مرهونة بما ظهر من تصرفاتهم، على أن تكون محسوبة عليهم، دون ان يرتد حسابها عليه.

ان خلفاء جمال عبد الناصر وصحابته الحقيقيين هم كل الشعب، وليسوا بعض الافراد وهم كل قوى التطور والتقدم وليسوا بعض المجموعات وهم كل المستعدين لان يعطوا باسم عبد الناصر وليسوا كل الذين يمكن ان يأخذوا باسمه.

واكاد اقول: ان تأثير جمال عبد الناصر فيمن لا يعرفهم شخصيا، اعمق منه فيمن عرفهم شخصيا، ذلك لان الذين لم يعرفهم كان استيعابهم لفكرة خالصا واما الذين عرفهم فان استيعابهم لفكرة ربما كان مشوبا ـ في بعض الاوقات وفي بعض الظروف ـ بمطامحهم الذاتية وهذا مفهوم، لان الطبيعة البشرية لها نحوالها ونزعاتها.

بعد ظهور هذا المقال، كنت في زيارة للصديق شعراوي جمعة امين التنظيم في مكتبه بوزارة الداخلية، ووجدت عنده سامي شرف.. وكان محور الحديث مقال هيكل، وبما يمكن ان يحمله من ايحاءات.

وكان سامي شرف حتى ذلك الوقت يذهب صباح كل يوم الى ضريح جمال عبد الناصر، وكأنه يستلهم منه الوحي!!

وتحول المقال الى مشكلة...

****

وبات واضحا ان العلاقة قد شرخت.. ليس بين علي صبري وهيكل فقط.. ولكن بين علي صبري وافراد هذه المجموعة.

ولم يكن الخلاف شخصيا.. ولكن كانت له ابعاد موضوعية.

وظهرت يوم ١٢ مارس ١٩٧١ مقالة لهيكل تحت عنوان "تحية للرجال" جاء فيها:

ان القوات المسلحة المصرية تواجه معركة من اصعب معارك التاريخ، وليست هذه صيغة مبالغة، وانما هي وصف حقيقة.

وعلينا ان نتمثل امامنا طبيعة الارض التي قد يجد الجيش المصري نفسه امامها، ثم ما اقامه العدو من مواقع على هذه الارض استغلالا لطبيعتها.

اذا فعلنا ذلك فسوف نجد معالم الصورة تطالعنا على النحو التالي:

١ـ مانع مائي خطير هو قناة السويس.

٢ـ كثبان رملية على شاطئها الشرقي مباشرة تجمعت وتراكمت بالظروف الطبيعية، ثم اضافت اليها عمليات التطهير المستمرة في قناة السويس، وكانت دائما تلقي بقاياها فوق الناحية الاخرى، وعلى هذه الكثبان اقام العدو خطة الدفاعي الامامي على حافة الماء مباشرة.

٣ـ منطقة رمال مفتوحة بعد ذلك ولكنها محاصرة بين شاطيء القناة وبداية المرتفعات نحو منطقة المضايق الحاكمة في سيناء والتي لا تبعد عن القناة نفسها باكثر من ثلاثين كيلو مترا.

٤ـ منطقة المضايق نفسها وهي طبيعة صخرية شديدة الوعورة وعليها اقام العدو خط دفاعه الثاني.

٥ـ الصحراء المكشوفة حول منطقة المضايق وما وراءها بما تقدمه من فرص لعدو يعتمد كثيرا على الطيران.

هذه هي طبيعة الصورة التي يجب ان نتمثلها تماما ونتفهم تفاصيلها لان ذلك سوف يتحدث عن الجهد البطولي لرجالنا باكثر مما تتحدث عنه الكلمات حتى اذا كنا ننحت هذه الكلمات من صميم قلوبنا.

****

تلقفت لجان الاتحاد الاشتراكي وبعض قيادات القوات المسلحة هذه المقالة واعتبروا ان فيها اضعافا لمعنويات رجال القوات المسلحة، وربطوا بينها وبين الاقتراح الذي كان قد تقدم به انور السادات الى مجلس الامة يوم ٤ فبراير ١٩٧٢.

كان الاقتراح يتضمن وقف اطلاق النار لمدة شهر وان يتم انسحاب اسرائيلي محدود تفتح خلاله قناة السويس على ان يتم ذلك في اطار جدول زمني لانسحاب كامل من الارض المحتلة بناء على قرار مجلس الامن ٢٤٢.

كانت هذه المبادرة تعد تحولا من الاصرار على استخدام القوة لتحرير الارض كما كان الامر في عهد عبد الناصر.. الى اللجوء لاساليب سياسية.

لم يكن السادات قد اطلع اعضاء اللجنة التنفيذية العليا على هذه المبادرة.. وكتب هيكل في رأي الاهرام صباح ٥ فبراير ما يعني بان **"مصر قد ذهبت الى اقصى ما تملك في اثبات مدى احساسها بالمسؤولية ازاء قضية السلام في العالم وفي تفويت اضاليل اسرائيل التي تحاول بها استيراد ما فقدته امام المجتمع الدولي".**

ولذا اعتبر البعض ان في مقال "تحية للرجال" اضعافا للروح المعنوية. وهو امر ـ في رأيي ـ مبالغ فيه.. فالجنود الذين خاضوا حرب استنزاف طويلة امتدت ثلاث سنوات وشهرين ما كانوا ليتأثروا بمقال الكاتب، وخاصة ان المقال يجسد المصاعب ولا يدعو الى اليأس.

****

وفي نفس الجلسة الهادئة في صالون منزل محمد حسنين هيكل اشرت الى ما كتبه من أن مجموعة ١٥ مايو كانت تريد ان تدفع البلاد الى الحرب على غير استعداد للتخلص من الازمة الداخلية.. وقلت له عما اذا كان قد بنى هذا الرأي على اقتناع كامل من شخص مسؤول مثل الفريق اول محمد فوزي القائد العام للقوات المسلحة.

وكان هيكل قد بنى هذا الرأي على قناعة خاصة بما توفر له من معلومات، وما كان يشعر به من رغبة في تفادي صدام مسلح غير مضمون العواقب وهو ما كان السادات ايضا مقتنعا به في ذلك الوقت.

ولكن هيكل لم يعرف الحقيقة من القائد العسكري المسؤول.

ولذا كان تقدير موقفه دافعا بالعوامل الشخصية الى المقدمة، راجعا بالاسباب الموضوعية الى الخلف.. اذ ان الفريق فوزي كان مستعدا تماما للمعركة كما ظهر بعد ذلك فيما كتب... وانه لم يفكر لحظة في اقحام بلده في معركة هو غير مستعد لها من اجل مشاكل داخلية وشخصية.

روز اليوسف



وراء الأحداث

ايران غيت.. هكذا اسموها

بقلم: سليم الريحاني

شاءت الظروف ان تتسرب انباء تزويد ايران بالاسلحة الاميركية. فتسارعت الاحداث وبدات خيوط هذه الفضيحة تتكشف وتوالت جلسات التحقيق بشكل مكثف لتتناول كل الاشخاص الذين صنعوا هذه الفضيحة ونفذوا العمليات فتفاقمت الامور واختلطت لتاخذ حجما اكبر وطابعا مميزا، كما حصل في (ووترغيت) وابى العارفون في بواطن الامور الا ان يسموها بـ (ايران غيت) وهكذا بدات الفضائح تتوالى على البيت الابيض مع تعاقب الرؤساء.

وجاءت الاهمية الاكثر بعدا على الصعيد المحلي الاميركي عندما قرر الكونجرس الاميركي في مطلع الاسبوع الحالي، تسليم القضية للمحقق (لورانس ولش) كخطوة ثانية لبداية جديدة في التحقيقات.

ولمن لم يسمع ويقرأ عن تفاصيل صفقات الاسلحة الاميركية لايران طوال هذه المدة او كان بعيدا عن ضجيجها لمدة شهرين فقد جرت على النحو التالي:

١ـ ارسلت الولايات المتحدة الأميركية شحنات كبيرة ومتعددة لاسرائيل.

٢ـ قامت اسرائيل بدورها بارسال هذه الشحنات الى ايران مقابل عمولات مالية ومقايضات اخرى عديدة.

٣ـ دفع تجار الاسلحة الاسرائيليون ثمن هذه الاسلحة للولايات المتحدة، واودع الفائض منها في حساب سري في سويسرا لحساب (الكونترا) المناهضين لحكومة نيكاراغوا.

٤ـ دخلت جيوب تجار السلاح الاسرائيليين والخزانة الاسرائيلية ارباح مادية هائلة ومكاسب سياسية كانت تسعى اليها اسرائيل دائما.

وبرز اسم روبرت مكفارلين المستشار السابق للامن القومي الذي استقال من منصبه عام ١٩٨٥، كمنظر ومخطط لهذه الصفقات بعد اكتشاف زيارته السرية الى طهران في العام الماضي.

وبعد ان تم كشف النقاب عن هذه الفضيحة ثار الرأي العام الاميركي وعبر عن سخطه عبر كل وسائل الاعلام الاميركية وتساءل لماذا لا تكون هذه العملية فضيحة.

ويأتي الجواب: انه بعد احتجاز ٥٤ مواطنا اميركيا في سفارة الولايات المتحدة في طهران اصدر الكونجرس قانونا مؤقتا ما يزال ساري المفعول يقضي بمنع تصدير السلاح الاميركي لايران بسبب احتجازها للرهائن ولانها تعاضد الارهاب الدولي؟

الا ان قضية ثوار (الكونترا) كانت في سلم الاولويات لـ (جون بويند كستر) الذي عمل مستشارا (لمكفارلين) حين كان يشغل منصب مستشار الامن القومي واصبح (جون) مستشارا فيما بعد. بعد استقالة (ماكفارلن) ثم اقيل (جون) بدوره بعد الكشف عن هذه الفضيحة.

فجاء دور المقدم (اوليفر نورث) ليرث ادارة هذه العملية والذي وصفه استاذه (مكفارلن) بانه بمثابة الابن المدلل، الذي كان على اتصال سري مستمر مع ثوار (الكونترا) بعد ان قرر الكونجرس ايضا وقف اي نوع من المساعدة المباشرة وغير المباشرة لهؤلاء الثوار.

وبدات الصحافة الاميركية والعالمية بالتسارع لالتقاط الاخبار والسعي للحصول على مزيد من المعلومات بحكم اوامر صاحبة الجلالة (الصحافة) في محاولات لاقتحام كل الابواب المغلقة وفتح كل سجلات هذه القضية الفضيحة، وبدات التصريحات تنهال وردود الفعل تتفاقم. فسارع المدعي العام في وزارة العدل الاميركية (ايدوين ميس) ليدلي بتصريحات ينفي بها صلة الرئيس ريغان بهذه الصفقات الا بعد نشرها في الصحف.

عندئذ استدعي المستشار الاسبق للامن القومي (مكفارلن) العقل المدبر لهذه العملية للادلاء بشهادته (تحت القسم) فاعترف بان اسرائيل، باساليبها المعروفة وضغوطها المستمرة تمكنت من اقناع مستشار الامن القومي، بان مصلحة اسرائيل مرتبطة بمصلحة الولايات المتحدة وكان لا بد من اشتراك الدولتين بتزويد ايران بقطع الغيار للاسلحة التي كان قد اشتراها شاه ايران السابق. وضرورة تزويد حكام طهران بصواريخ ومعدات عسكرية واجهزة متطورة. ويفيد الخبراء الاستراتيجيون بانه بات من الصعب جدا وصف هذه الاسلحة بانها دفاعية فقط.

ما افرزته التحقيقات الاولية الوصول الى حقيقة دامغة بان اسرائيل ومنذ بداية الحرب العراقية ـ الايرانية كانت تساعد ايران بارسال المعدات العسكرية والخبرات الفنية واستطاعت جر الولايات المتحدة لتصبح شريكة لها في اللعبة.

بدات فصول هذه المسرحية بعد ان وضع لها السيناريو المستشار السابق مكفارلن في بيت بعيد عن الانظار في الناحية الغربية من لندن، وكان الجنرال المتقاعد (ريتشار سيكورد) احد الاعضاء لهذا التنظيم الذي شكله المقدم (نورث) الذي اقيل كما قلنا لانه حول حصة من النقود الى الثوار.

لقد جرت كل المساومات والمقايضات على هذه الصفقات الكبيرة عبر الجسور الجوية والبحرية الى طهران مع الملحق العسكري الايراني الذي اتخذ من مكتب النفط الايراني في لندن مقرا له، ولقد اثبتت التحقيقات والتحريات الصحفية ان الحكومة البريطانية كانت على علم مسبق لكل هذه المساومات والاتفاقيات. واختيرت لندن مركزا للتصدير لتميزها جغرافيا كنقطة وسط تربط الولايات المتحدة باسرائيل وايران.

بعد اجتماعات متكررة وتحديد ساعة الصفر، وقع خلل في الاتفاقية، عندئذ تخلى (مكفارلن) عن العملية بسبب هذا الخلل وتنحيته عن منصبه، فاوكل بها الى (نورث) الذي قام بدوره بتشكيل فريق جديد نواته الجنرال (سيكورد) و(نويل كوج) الذي كان يشغل منصب مساعد وزير الدفاع و(جورج كيف) رئيس مكتب وكالة المخابرات المركزية في طهران و(كولن باول) المساعد العسكري لوزير الدفاع واينبرغر الذي يقال بانه لم يكن يعرف عن هذه العمليات منذ بدايتها.

لقد احدثت هذه العمليات المشبوهة مشاكل داخل المجتمع الاميركي واعتبرته تجاوزا لقرارات الكونجرس القاضية بايقاف شحن الاسلحة الى ايران والمساعدات الى ثوار (الكونترا) وخروجا فاضحا عن الخط السياسي الطبيعي، واكثر من ذلك الحقيقة الواضحة عن عدم مصداقية الولايات المتحدة بتعاملها مع الدول الاخرى وخصوصا البلدان العربية التي قابلت هذه العمليات المشبوهة بامتصاص كبير وكانت احدى الاسباب في الكشف عن الوجه الحقيقي للولايات المتحدة في السياسات المراوغة وسببت شعورا بعدم الارتياح لاي خطوة قد تخطوها الولايات المتحدة في المنطقة تجاه اي اقتراح لاحلال السلام.

وقد وصف جلالة الملك الحسين هذه العملية بانها لن تساعد على ايجاد حل للحرب العراقية ـ الايرانية، بل ستساعد على هيجانها واعتبرها جلالته تهديدا ليس للعراق فقط بل للامة العربية كلها.

دراسات وابحاث

الاخطار تهدد شحن الاغذية الى جنوب السودان

« تلك كانت مذبحة جماعية »، هكذا يقول احد الذين بقوا على قيد الحياة من سائقي ومرافقي قافلة من سيارات الشحن الكينية التي تعرضت لهجوم مباغت في شمالي الاراضي الاوغندية اثناء عودتها من

جنوب السودان، حيث افرغت حمولة من المواد الغذائية لتوزيعها على ضحايا المجاعة في جنوب السودان، وعملية الشحن تلك التي تمت بتكليف من الامم المتحدة.

مجموعة الحماية التي تم تشكيلها من جيش اوغندا الرسمي لمرافقة تلك القافلة لم تجد نفعاً. وتبادل اطلاق النار لم يستغرق سوى بضع دقائق، لكنه اودى بحياة سبعة من سائقي الشاحنات الكينيين ومرافقيهم واكثر من هذا العدد بكثير سقطوا جرحى بفعل وابل الرصاص الذي انهمر عليهم من الكمين.

هذا الوصف بثه عامل جهاز اللاسلكي الكيني الذي كان يرافق القافلة من الشاحنات اثناء رحلتها من والى السودان عبر المنطقة الشمالية الشرقية من اوغندا. والهجوم وقع في منطقة غابات بالقرب من مدينة باكواتش في ساعات ما بعد الظهر من يوم الجمعة الماضي، لكن وحدات الجيش النظامي الاوغندي لم تتمكن حتى مساء يوم الاحد الذي اعقب يوم الحادث من التعرف على المعتدين والقاء القبض عليهم.

وكما هو الحال عليه في جنوب السودان، فان شمال اوغندا خاضع لظروف الحرب الاهلية، هو الاخر ورغم ان رئيس اوغندا موسوفيني ادعى قبل فترة قصيرة بأنه تمكن من اخضاع شمال بلاده لسلطته لكن ارسال القوات بشكل متجدد ومستمر للشمال وعمليات نقل الامدادات والمعدات العسكرية في ذلك الاتجاه تثبتان عكس ما يقول به رئيس الدولة الاوغندي حول هذه القضية.

وان مضي احد عشر شهرا على استيلاء جيش حرب العصابات الذي يتزعمه موسيفيني، على العاصمة الاوغندية، كمبالا لا يعني ان هذا الجيش افضل او اسوأ تسليحا من جيش عيدي امين واوبوتي، الذين حكما تلك البلاد قبله وما زالا يتمتعان بنشاط وحيوية عسكرية وفعالية ميدانية، وهذا ما اثبتته مرة اخرى عملية الهجوم على قافلة الشاحنات الكينية في المناطق الشمالية الشرقية من اوغندا.

والاعوام الاخيرة اثبتت ان الجزء الاكبر من الاسلحة التي تستعملها مختلف القوى المتصارعة داخل اوغندا هي من صنع سوفتاتي وقام الزعيم الليبي العقيد القذافي، بتزويد هذه القوى بها في فترات متعاقبة، وبكميات كبيرة.

وليس القوى المتصارعة داخل اوغندا هي الوحيدة التي حصلت على السلاح من القذافي، فالمتمردون في جنوب السودان، والذين يطلقون على تنظيمهم (جيش تحرير شعب السودان) بزعامة العقيد السابق في الجيش السوداني جون غارنغ تلقوا من القذافي اسلحة طيلة ثلاثة اعوام، لكنه تم توقيف شحن الاسلحة لهم منذ ستة اشهر نتيجة للسياسة الجديدة التي اخذت حكومة الخرطوم تنتهجها على الصعيد الداخلي، وكذلك تجاه ليبيا.

ومن المعروف ان الحرب الاهلية التي يشهدها جنوب السودان تحول دون ذهاب المزارعين

لحقوقهم لفلاحتها او لجني المحاصيل منها، كما وانها تمنع تنقل التجار والباعة في تلك المنطقة المنكوبة بالمجاعة والقحط.

وفي رده على سؤال وجه اليه حول الفترة التي سيوعز فيها للعاملين لديه بالتحرك لنقل الامدادات ومواد الغذاء لجنوب السودان عبر الاراضي الاوغندية، تمشيا مع برنامج التغذية الذي

اقرته اللجنة المختصة التابعة للامم المتحدة اجاب صاحب احدى شركات الشحن البري العاملة في كينيا: « لن اقوم بمثل هذا اطلاقا! »، فهذا الرجل قام من خلال شركته بشحن ٣٠٠ طن من الذرة الصفراء لمدينة جوبا في جنوب السودان واستعمل لذلك الغرض عشر شاحنات كبيرة. وهذه الشاحنات العشر كانت من ضمن قافلة من سيارات الشحن الكبيرة تضم ٤٩ شاحنة هوجمت في الاراضي الاوغندية مؤخرا.

ولاشهر عديدة كانت قوافل شحن مشابهة تمر بصورة مضمونة عبر مناطق الحرب الاهلية في اوغندا وجنوب السودان، في حين اصبحت هذه الطريق مكان شك حاليا. وهناك عدد غير معروف من الشاحنات الكينية موجودة في جنوب السودان حاليا لتفريغ حمولتها من المساعدات الغذائية للمنكوبين هناك. وسائقو ومرافقو هذه الشاحنات لم يقرروا بعد متى وفيما اذا سيقومون بالانطلاق لطريق العودة الى بلادهم عبر الاراضي الاوغندية. وفي هذه الاثناء اخذ اتحاد شركات الشحن في كينيا يطالب حكومة موسيفيني في كمبالا بضمانات لحماية العاملين والمعدات والشاحنات التابعة لشركات هذا الاتحاد الكيني عند مرورها عبر الاراضي الاوغندية.

فرنكفورتر الغمايني

يارب يكون عمر حرب المخيّمات أطول من عمر الحرب العراقيّة الإيرانيّة!!!

أوروبا

جلال الرفاعي

البيان

الشين بيت.. الجهاز الاسرائيلي السري المثير للجدل

بقلم: بربارة روزيوز

كانت الايام الثلاثة الاولى من فترة استجوابه، اصعب الايام، هذا ما يقوله اكرم غزال، ٢٠ سنة، وهو عضو في فرقة شعبية فلسطينية. يقول اكرم انهم ضربوا رأسه بالهراوي ثم ضربوه بالجدار وقام المحققون معه بضربه باللكمات والبصاق عليه، وداسوا على بطنه، ثم اغلقوا انفه بايديهم حتى اصيب بالاغماء بينما سالت الدموع من عينيه.

ويقول انه اجبر على الاستحمام بالماء البارد، ثم على الوقوف عاريا في الجو الشتوي، امام نافذة مفتوحة. وكان المحققون يسألونه طوال فترة التعذيب: من هم اصدقاؤك! يجب عليك ان تخبرنا بالقصة كلها!

يقول غزال بان المحققين معه في سجن عسكري في الضفة الغربية المحتلة كانوا يرتدون ملابس مدنية ويحملون اسماء مستعارة مثل الكابتن عوزي، نسبة للبندقية الاسرائيلية الرشاشة المشهورة.

وهو مقتنع بانهم ينتمون للشين بيت، جهاز المخابرات الاسرائيلية، وهي الوكالة التي قامت في نيسان ١٩٨٤ بعمليات الضرب حتى الموت، بحق اثنين من الفلسطينيين الذين اختطفوا باصا اسرائيليا، حيث تم القاء القبض على الشخصين لكنهما ماتا من شدة الضرب، وقد كذب عناصر الشين بيت وزوروا الادلة لمحاولة تغطية دورهم في عملية القتل.

ان تحقيقات هذا الجهاز مع المشتبه بهم، هي اكثر واجباته اثارة للجدل، غير انه اليد الخفية التي تبقي المليون وثلاثة اعشار مليون فلسطيني تحت رقابة صارمة في المناطق المحتلة. وهنا يقول دوف شينين، وهو محام اسرائيلي شاب عن حقوق الانسان: ينبغي ان تدرك ان الشين بيت في المناطق المحتلة لها سلطة كبيرة ليس فقط مع السجناء، بل ان لها سلطة كبيرة في الحياة اليومية.

ان الشين بيت تعرف رسميا باسم جهاز الامن العام، وهي ذات علاقة مباشرة مع رئيس الوزراء، وليس لها ارقام تلفون في دليل التلفونات، ولا يفترض بالناس ان يعرفوا حتى اسم رئيسها، وعندما يموت احد افرادها خلال الخدمة فانه لايتم الابلاغ عن موته، وهنا تقول ديانا اورنيتليشر، وهي محامية مع لجنة المحامين من اجل حقوق الانسان، ومقرها في نيويورك وهي تنظر في معاملة المشبوهين الفلسطينيين: ان الجهاز عبارة عن صندوق اسود كبير.

غير ان الشين بيت قد وقعت تحت الانتباه المزعج منذ قضية اختطاف الباص، حيث تقول التقارير المتواصلة من الفلسطينيين ومحاميهم، ومن لجنة العفو الدولية بان الشين بيت تسيء معاملة المشبوهين العرب خلال التحقيق وكما هو حال اكرم غزال الذي يقول بانه تم الافراج عنه دون اية تهمة بعد اعتقال ١٥ يوما، فان المشبوهين يشكون من الضرب بالهراوي، ومن الاجبار على الاستحمام بالماء البارد، والحرمان من النوم، ومن الضرب والبصاق عليهم.

لقد رفضت الشين بيت طلبات تقدمت بها قنوات رسمية وخاصة لاجراء مقابلات غير ان مكتب رئيس الوزراء، في رد عام على اسئلة مكتوبة قدمتها هذه الصحيفة، قال: لا يتم استخدام اية وسيلة غير مشروعة، في التحقيق مع المشبوهين، من قبل الشين بيت، ويتم النظر في الشكاوي المتعلقة بممارسات التحقيق غير المناسبة.

نتيجة لسرية جهاز الشين بيت، لا يستطيع احد ان يعرف فيما اذا كان المجتمع الاسرائيلي "الديمقراطي" يعرف بالضبط ما يفعله جهاز الامن العام وما يوافق عليه، وهنا يقول شلومو غازيت، وهو جنرال متقاعد اعتاد على الاشراف على المناطق المحتلة: الشين بيت ليست في حاجة الى مصداقية شعبية، انها عملية سرية، وافضل ما يناسبها ان يعرف الناس عنها اقل ما يمكن، وان يناقشوا امورها اقل ما يمكن، وان يشيروا اليها اقل ما يمكن..".

وعلى عكس وكالة المخابرات الاسرائيلية، الموساد، التي تعمل في الخارج، فان الشين بيت تعمل في الداخل وفي المناطق المحتلة وهي تتصرف كشرطة سرية. وهنالك مؤشرات على انها تضم عددا قليلا من الموظفين، ففي سنة ١٩٧٩، زعمت ايران بانها وجدت في السفارة الاميركية وثيقة للسي اي ايه تورد الشين بيت على انها تضم حوالي الف عميل.

بالنسبة لمن يزور الضفة الغربية وغزة المحتلين، فان الشين بيت غير مرئية فالقوة الواضحة هي الجيش حيث يتولى الجنود مفترقات الطرق ويجولون في المدن العربية بسيارات الجيب. لكن وراء الكواليس تتصرف الشين بيت لتحول دون وقوع عمليات عربية ضد اليهود، واحيانا عمليات يهودية ضد العرب، فهي تحقق في عمليات القاء القنابل، واطلاق النار والمظاهرات وقذف الحجارة، والاتصال بالمنظمات الفلسطينية المحظورة.

كما ان لها علاقة بحصول الفلسطينيين على رخص قيادة السيارات، وتصاريح السفر. كما تقدم الوثائق للمحكمة مما يساعد بين الحين والاخر في اغلاق الصحف الفلسطينية.

وكثير من المحامين الذين يدافعون عن المشبوهين الفلسطينيين يعتقدون ان الشين بيت تساعد في اختيار البيت الذي يتوجب هدمه.

في بلدة العبيدية وهي قرية فلسطينية يسكنها ستة الاف مواطن، وتقع بين بيت لحم والبحر الميت، لا يوجد احد لا يعرف "ابو نادر" وهو الاسم المستعار لعميل اسرائيلي يراقب القرية، وخاصة شبانها، وهنا يقول شكري احد ابناء القرية: ان ابو نادر يجيء هنا مرتين او ثلاث مرات في الاسبوع يوقفك في الشارع، ويقول: انا ابو نادر، مسؤول عن العبيدية"، ثم يطلب منك ان تزوره في الاسبوع القادم.

يقال بان ابو نادر يتحدث اللغة العربية بشكل جيد، ويرتدي ملابس مدنية، ويضع على راسه قلنسوة يهودية ويحمل سلاحا يدويا، ويقع مكتبه في بناية عسكرية من الاسمنت المسلح، محاطة بسياج، وعندما يطلب زائر اميركي ان يقابله، يسمح له احد الجنود بالدخول داخل السياج، لكن بعد انتظار يخرج رجل بملابس مدنية، من وراء باب موصد ويقول: متأسف، لا تستطيع مقابلته. ويعتذر عن اعطاء اسم ابو نادر الحقيقي او لقبه الوظيفي.

-القرويون يصفون بعض طرق ابو نادر، بمزيج من التهديد والثواب، وهنا يقوم عبد حساسنة، ٣٢ سنة، وهو محام فلسطيني يفضل العمل في البناء على ممارسة المحاماة تحت الاحتلال الاسرائيلي، يقول بانه عندما اراد السفر الى الاردن عرض عليه ابو نادر صفقة: "قال لي ابو نادر ان كنت صديقا لنا، اذا جئت لنا بمعلومات فانك تستطيع الذهاب حيث تريد".

يقول حساسنة بانه رفض العرض لذلك فهو ممنوع من عبور الحدود.

ان اكثر نشاطات الشين بيت اثارة للجدل تحدث في غرف التحقيق في المباني العسكرية او السجون، فهناك يقسو العملاء على الفلسطينيين المعتقلين وكثيرا ما يكون الاعتقال من اجل انتزاع معلومات عن الاخرين.

ويمكن وضع فلسطيني تحت الاستجواب في قضية امنية بعيدا عن المحامين وافراد الاسرة دون اتهامات رسمية لمدة ثمانية عشر يوما وفي بعض الاحيان لمدة اطول. ويقول المسؤولون الاسرائيليون ان المحققين من الجيش او الشرطة ينضمون احيانا الى التحقيق.

يقول المحامون الذين يدافعون عن الفلسطينيين ان المشبوه ينهار خلال استجواب الشين بيت له ثم يتم تحويله، الى ضابط شرطة بلباس مدني يقوم بتدوين اعتراف باللغة العبرية ثم يقدم الاعتراف للمحكمة.

ومع ان المشبوهين الفلسطينيين يشكون احيانا عن وحشية قاسية، فان الاكثر شيوعا قصص عن الاجراءات النفسية والجسدية التي لا تترك اثرا ولكنها تستنزف الشخص حتى يتحدث، ويقول بعض المسؤولين الاسرائيليين ان مثل هذه الوسائل غير قانونية غير انهم يضيفون بانهم لا يعتقدون انها تستعمل!

الياس نزال، ٢٤ سنة، فلسطيني، يقول انه قضى عشر سنوات في السجن بتهمة التآمر من اجل زرع قنابل في اسرائيل، وقد اخرج من السجن في السنة الماضية ثم اعتقل مرة اخرى في الربيع الماضي، واحتجز ١١٢ يوما، ويقول نزال انه خلال احدى جلسات التحقيق معه، قام الكابتن يوفال، بلباس مدني، برميه ليصطدم بخزانة حديدية، ثم الى الارض، وبعد ذلك اخذ الى غرفة يقف فيها خمسة محققين على شكل دائرة، وكانوا يقذفونه، الواحد الى الاخر، وهم يصرخون في وجهه ويبصقون عليه، ثم القوه على الارض.

ويقول نزال: في ليلة اخرى، اجبره الكابتن يوفال على الاستحمام بالماء البارد عدة مرات، ثم اجبره على الوقوف عاريا امام مدفأة، وفي ليلة باردة، ترك عاريا في الخلاء، وهو مقيد اليدين ويقول نزال انه اعترف بانه مذنب بحيازة ذخيرة مقابل اطلاق سراحه بعد اصدار حكم معلق التنفيذ، مع انه كان بريئا.

عودة الزغموري، ٣٠ سنة، باحث يحمل درجة ماجستير من جامعة ولاية ايوا، يقول بانه قضى اربعة ايام في زنزانة مع اثني عشر فلسطينيا ويقول بانه اضطر للاعتراف بالذنب مع انه لم يفعل اي شيء، وهو ينتظر الان المحاكمة بتهمة تلقي تدريب عسكري على يد منظمة التحرير الفلسطينية.

يقول امنون زيخروني، ٥٠ سنة وهو محام من تل ابيب: في البداية كنت اصدق الشين بيت، لكنني استمعت الى القصص من الذي وكلوني، وكل القصص تدور حول نفس المنوال، وكل الموكلين يتحدثون عن الهراوة وعن الوقوف عراة في الشتاء وعن الاجبار على الاستحمام بالماء البارد، وفي بعض الاحيان، بيكون.. ان شعوري هو ان هؤلاء الناس لا يكذبون.

ان مصداقية الشين بيت بين القضاة والمحققين العسكريين قد تكون تضررت من محاولاتها الرامية الى تغطية قتل مختطفي الباص، غير ان كثيرا من الاسرائيليين يبدون راغبين في العيش مع الغموض ازاء ممارسات الشين بيت.

وول ستريت جورنال

فضيحة الاسلحة الاميركية لايران تضر بترشيح بوش للرئاسة

بقلم: جويل برنكلي

جورج بوش، نائب الرئيس الاميركي، يعترف بانه نتيجة للجدل حول الاسلحة لايران لم يعد المتسابق الاول في السباق نحو الترشيح الجمهوري للرئاسة سنة ١٩٨٨.

لكنه يقول بان الافتراض بانه "سيقوم والرئيس رونالد ريغان بالتنحي" كلام فارغ

ويضيف: "ان الحقيقة حين تتضح" سوف توضح اية اسئلة حول الدور الذي قد يكون هو والرئيس لعباه في صفقات الاسلحة مع ايران، وثوار نيكاراغوا".

هذا ما قاله بوش في مقابلة اجريت معه لدى عودته بالطائرة من ارتباط خطابي في ايوا.

غير انه، في الوقت الذي دعا فيه بوش مسؤولي مجلس الامن القومي السابقين، جون بويندكستر، واوليفر نورث، ليقولا "كل الحقيقة" حول الجدل الدائر حول الاسلحة لايران، رفض بوش الاجابة على بعض الاسئلة الرئيسية حول دوره قائلا: انني لا اناقش اعمال البيت الابيض. لقد اظهر استفتاء للرأي العام في صحيفة ديس مونيس ريجستر اليومية ان موقف بوش بين الناخبين في ايوا، وهو موقع اول اختبار رئيسي للحملة الرئاسية سنة ١٩٨٨، قد تدنى نتيجة للجدل حول الاسلحة الايرانية.

واظهر الاستفتاء ان جمهوريي ايوا يفضلون بوب دولي، من كنساس وهو زعيم الاغلبية في مجلس الشيوخ، على بوش، بنسبة ٢٨ بالمئة مقابل ٢٥ بالمئة، لترشيح سنة ١٩٨٨، وفي استفتاء مماثل، اجري قبل ستة شهور، كان بوش يتفوق على دولي بنسبة ٣٤ بالمئة مقابل ١٦ بالمئة.

يقول بوش: انني لم اعد في المقدمة، لكنني في موقف جيد.

وتحدث عن تدني موقفه قائلا: لقد تدنت التوقعات، مما يضعني في وضع سياسي غائم، ولا اعتقد انه امر سيء طرد جميع موظفيكم لتدركوا ان لديكم كثيرا من العمل".

لقد اعترف بوش ان طموحاته السياسية قد لعبت دورا في دعوته للاميرال بويندكستر وللعقيد نورث بان يقولا ما لديهما، حتى وان كان ذلك ليس في مصلحتهما الشخصية".

من الصعب الفصل بين طموحاته وبين دعوته الى كشف النقاب عن كل شيء، "لانك قد تقول انني ضحية غير مباشرة لبعض ما يجري".

ويضيف: عندما يقول الناس دعونا ننس القضية، فانني اعتقد بانهم يقولون ذلك دون اي طموح سياسي شخصي.

ويضيف بوش ان دافعه الاساسي، هو نفس دافع معظم الشعب الاميركي الراغب في معرفة الحقائق.

لكن عندما سئل فيما اذا كان عرف في كانون الثاني بان ريغان قد

جورج بوش

وقع توجيها يسمح بمبيعات الاسلحة لايران، اجاب بوش قائلا: انني لا اناقش الاعمال الداخلية للبيت الابيض".

وحينما اشير الى وزير الخارجية جورج شولتز، ووزير الدفاع كاسبر وينبرغر قد قالا بشكل علني انهما لم يعرفا بتوجيه ريغان، قال بوش "ذلك امر رائع بالنسبة لهما".

وحين سئل فيما اذا كان يتوجب الاستمرار في شحن الاسلحة بعد ان اتضح ان الايرانيين لن يطلقوا سراح جميع الرهائن، قال بوش: لا استطيع الاجابة على ذلك السؤال.

وحول سؤال فيما اذا كان الرئيس قد اساء بعض مساعديه خدمته قال بوش: لا ارغب في الحديث عن ذلك.

وحين سئل فيما اذا كان يعتقد ان مساعديه او آخرين في الحكومة قد اخطأوا في زج انفسهم حتى وان يكن بطريقة محدودة، في البرنامج السري لارسال اسلحة لثوار نيكاراغوا، عندما حظر الكونغرس المشاركة الحكومية في مثل هذه المساعدات.

قال بوش: لست متأكدا من الحقائق، لكن اجابتي تتمثل في وجوب الالتزام بالقانون، وانا واثق من اننا فعلنا ذلك" ثم ابتسم للسائل وقال: محاولة جيدة!

لقد كان مساعدو بوش اول من عرف من المسؤولين الحكوميين في تشرين الاول بان طائرة اميركية خاصة تحمل ذخيرة وامدادات الى الكونترا قد فقدت.

وقال بوش انه لم ير تناقضا في انه تردد في الاجابة على اسئلة معينة حول محادثات مع الرئيس، بينما كان يحث الاميرال بويندكستر والعقيد نورث على قول ما لديهما حول جدل الاسلحة الايرانية "على الاقل، ان يقولا فيما اذا اخبرا الرئيس حول تحويل الاموال من ايران الى ثوار نيكاراغوا.

واضاف بوش: اعتقد اننا نقارن بين التفاح والبرتقال. ان الشعب الاميركي في حاجة الى ان يعرف الحقائق، غير انني غير متأكد من انهم في حاجة الى معرفة كل مشورة يعطيها كل مستشار لرئيس الولايات المتحدة".

هيرالد تريبيون

بعد اذابة المواد الغذائية المجمدة يرجى الانتباه الى عدم اعادتها الى الفريزر وتجميدها مرة اخرى، بل يجب استعمالها حال اذابتها.

قصف شديد لمخيم شاتيلا ليلة عيد الميلاد :

"أمل" ترفض خطة جديدة لإنهاء حرب المخيمات وبري يوافق على التفاوض المباشر مع عرفات

بيروت ـ وكالات ـ اثار نبيه بري رئيس حركة "امل" امس الاول، امكانية التفاوض مباشرة مع ياسر عرفات، رئيس منظمة التحرير الفلسطينية، من اجل ايجاد حل "لحرب المخيمات" في لبنان.

فقد ادلى نبيه بري بحديث الى التلفزيون اللبناني في دمشق، التي يوجد بها منذ يوم ١٣ تشرين الاول الماضي، اعترف فيه بأن "ابو عمار يسيطر على الساحة الفلسطينية في لبنان".

وتساءل نبيه بري عما اذا كان من الافضل "التفاوض مع فتح وهي الحركة الرئيسية في منظمة التحرير الفلسطينية، وليس مع جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني الائتلافية من اجل التوصل الى اتفاق".

ولكن نبيه بري هدد بمواصلة الحرب ضد الفلسطينيين "اذا حاولوا السيطرة على لبنان" واضاف ان حركة امل ستتصدى لهم "كما تصدت لباقي قوات الاحتلال !" على حد قوله.

واوضح نبيه بري انه "لم يعد يفرق" بين حركة فتح بزعامة عرفات والمنظمات الموالية لسوريا الاعضاء في جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني.

وقال نبيه بري ان الفلسطينيين من جبهة الانقاذ لم ينسحبوا من "مغدوشة" القرية الاستراتيجية في شرق صيدا على نحو ما نصت عليه الخطة الايرانية. وذكر ان "المقاتلين التابعين للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين بزعامة جورج حبش والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين بزعامة نايف حواتمة لا يزالون موجودين في القرية الى جانب رجال حركة فتح".

ومن جهة اخرى افادت الانباء الواردة من الجنوب اللبناني صباح امس، ان وحدات من جيش التحرير الشعبي تقدر بحوالي ـ ٢٠٠ ـ عنصر معززة بالاليات العسكرية قد بدأت تستعد للتوجه الى بلدة "مغدوشة" لتسلم المواقع الفلسطينية هناك.

ويأتي ذلك نتيجة للاتفاق الذي توصل اليه الفرقاء في "صيدا" بعد الاجتماع الذي عقدوه مساء امس الاول في منزل مصطفى سعد رئيس التنظيم الشعبي الناصري الذي يتبعه جيش التحرير الشعبي، وفي نفس الوقت يسود الهدوء الحذر محاور مخيمي برج البراجنة وشاتيلا الفلسطينيين جنوبي بيروت بعد التوتر الذي سادها ليل امس الاول.

لكن مسؤولين فلسطينيين اكدا امس في صيدا، ان حركة "امل" رفضت خطتها للتسوية من اجل انهاء "حرب المخيمات".

واوضح ياسر عبد ربه عضو المكتب السياسي للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين وعبدالرحيم ملوح عضو الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ان نبيه بري رئيس حركة "امل" عدل عن تعهده بالموافقة على ان تحل الاحزاب اليسارية اللبنانية محل المقاتلين التابعين لحركة فتح بزعامة ياسر عرفات في قرية "مغدوشة".

وذكر مصدر مسؤول في حركة "امل" ان هذه الخطة كانت موضع بحث في دمشق، ولكن نبيه بري لم

البقية ص. ١٧

سلطان بروناي يزور السعودية

جده ـ ق.ن.ا ـ وصل السلطان حسن بلقيه سلطان بروناي الى جده مساء امس في زيارة للمملكة العربية السعودية لاداء مناسك العمره.

ويرافق سلطان بروناي في هذه الزيارة السيد الحاج عيسى وزير الداخلية بالسلطنة.

الملك فهد يتحدث عن أضرار جسيمة لحقت ببلاده بسبب هبوط أسعار النفط

الرياض ـ "ق. ن. ا" ـ اعلن الملك فهد عاهل المملكة السعودية، ان بلاده تعرضت لاضرار جسيمة بسبب انخفاض اسعار النفط، وقال اننا نتمسك باتفاق جنيف الذي توصلت اليه منظمة اوبيك لخفض الانتاج وصولا الى رفع الاسعار.

وذكر الملك فهد بن عبد العزيز في كلمة القاها الليلة قبل الماضية امام طلاب جامعة البترول والمعادن في مدينة الجبيل الصناعية بالمنطقة الشرقية ان المملكة العربية السعودية تعرضت لوضع خطير في العامين الماضيين بسبب هبوط اسعار النفط.. مؤكداً تأييد بلاده بقوة لاتفاق اوبيك الاخير لخفض انتاجها بنسبة (٧,٢٥) بالمائة والعودة الى سعر ثابت يبلغ (١٨) دولاراً للبرميل.

واضاف ان بالامكان معرفة انتهاك اي دولة في اوبيك، لحصتها الانتاجية المتفق عليها.. مشيرا الى ان اسعار النفط قد ترتفع الى اكثر من (١٨) دولاراً للبرميل اذا التزمت دول اوبيك بحصصها الانتاجية المتفق عليها.

دودين يبحث مع رئيس بلدية الخليل احتياجات المدينة ومشاريعها



عمان ـ بترا ـ كانت اوضاع المواطنين في مدينة الخليل واحتياجات المدينة من المشاريع التنموية ومشاريع الخدمات العامة مدار بحث خلال لقاء السيد مروان دودين وزير شؤون الارض المحتلة امس مع الدكتور عبد المجيد الزير رئيس لجنة بلدية الخليل واعضاء اللجنة.

ورحب السيد الوزير في بداية اللقاء برئيس واعضاء اللجنة وتمنى لهم التوفيق في خدمة الاهل مؤكدا استعداد وحرص الحكومة على تلبية احتياجات المواطنين في الاراضي المحتلة من المشروعات التنموية التي تخدم مصالحهم وتدعم صمودهم على ارضهم.

وقدم الدكتور الزير عرضا شاملا للاوضاع التي تعيشها مدينة الخليل والمشروعات التنموية التي تقوم بتنفيذها وخططها المستقبلية في هذا المجال.

كما اجتمعت اللجنة بعد ذلك مع الدكتور احمد قطناني وكيل وزارة شؤون الارض المحتلة حيث تمت دراسة مشروعات بلدية الخليل بالتفصيل وخاصة ما يتعلق منها بالابنية المدرسية والطرق والكهرباء ومشاريع المياه والمجاري تمهيدا لرفعها الى اللجنة الفرعية المنبثقة عن اللجنة الوزارية العليا لشؤون الارض المحتلة لرصد المخصصات اللازمة لتمويل تلك المشروعات.

وكانت لجنة بلدية الخليل قد تسلمت مسؤولية ادارة البلدية في مطلع شهر تشرين الاول الماضي بعد ان بقيت تدار من قبل ضابط اسرائيلي لمدة اربع سنوات.

وتضم اللجنة السادة المهندس عثمان شاهين، الدكتور احمد سلطان وعبد الحي شاور ونجيب الخطيب.

كلمة في إجازة النَّشر

كتبت قبل وقت قريب عن سرعة السيارات، ولولا الاملال لكتبت ايضا. وقبل زمان ابعد اقترحت ان يهيء المسؤولون احاديث لسائقي سيارات الاجرة بحيث يستمع يوميا خمسون سائقا لفترة واحدة او مئة على فترتين الى ان تستمع الكثرة الكاثرة منهم. وتكون الاحاديث ذات وجه علمي وآخر نصحي تثقيفي، فلعل ذلك يكون فيه واعظ او زاجر لكثير من الفتيان ذوي الدم الحار الذي لا يقدّر العواقب كما نقول في الحديث العادي.

ولم يقل احد ان الاقتراح عملي او غير عملي، نافع او غير نافع. اي لم يكن له اي مردود في مدى علمي.

وفي مقالي هذا اتوجه الى المسؤولين، واهل العقد والحل بشأن اجازة المطبوعات والمعايير التي تجيز وتمنع. لعلها حين تجيز او تمنع تنظر في امور كثيرة منها ان يكون الكتاب او الكراس خاليا من الكلام عن الجنس بشكل غير لائق ومخالف للآداب العامة. وفي رأيي انه قد استثني من ذلك دواوين نزار قباني في الخمسينات والستينات، لانني لم اتابعه بعد ذلك. ولقد والله كنت انظر في ديوان من دواوينه اذ ذاك. وكنت في الغرفة وحدي اقرأ قراءة صامتة ومع ذلك خجلت ونقمت. ولعل مما تراعيه المطبوعات ايضا ان لا يكون ما تجيزه ذا دعوة سياسية مخالفة لما هو متبع وان لا يدعو الى تعصب طائفي او قبلي او اي شيء من شأنه ان يعكر الصفاء الاجتماعي. واحب ان اقول ان المواطن الذي يحرص على تقدم بلده وازدهاره، يرتاح لهذه النظرات، وذلك دفعا لدسائس الاستعمار، وحبه للتدمير والبوار، وخراب الديار، غضب الله عليه الواحد القهار.

وانا هنا اطرح اقتراحا يخص تربية الذوق والمحافظة عليه وتربية الاتجاه الصحيح لتكون استجابة الناس الى القيم الرفيعة والمثل العليا التي يدعو اليها الادب العربي من اقدم العصور الى ما شاء الله. إلى الان لم يؤخذ بهذا عند اجازة ما ينشره الكتاب والشعراء واحسب ان هذا من شأن وزارة الثقافة اي ان ما يطلب نشره ينبغي ان تنظر فيه دائرة المطبوعات من ناحية الامور السياسية والاجتماعية، ووزارة الثقافة من الناحية الادبية والفكرية.

واتفق لي ان رأيت اكثر من كتاب نثري هابط القيم منحط الاسلوب، واتكى من النثر الشعر فان هذا الفيض من الكراريس الشعرية التي تنزل الى السوق اكثرها غث، لا تدعو الى قيمة او مثل من الاخلاق ولا الى اي فن من الفنون. انها ضياع وهباء تغثي النفس وتكدر الخاطر وتكرب القارىء والسامع ومن شأن مثل هذه الكراريس ان تتلف الذوق وتهوّن من امر الادب والشعر الذي هو التراث الوحيد من معارفنا الدنيوية الذي يحتل الصدارة في الادب العالمي.

وانا واثق انه اذا اخذ بالاقتراح الذي يحاسب على القيمة الادبية والفكرية سيضطر كثيرون من الفتيان الى اعادة النظر في انتاجهم قبل تقديمه وبذلك يفيدون، وبنفس الوقت اقترح ان تنصبّ الرقابة على الامواج العارمة من كتب الاطفال المزوقة بالرسم المتخمة بالتفاهات المعنوية واللفظية. واني لآمل ان ارى صدى لهذا الاقتراح موجباً او سالبا. لقد رأيت من واجبي ان اقول ما قلت بعد ان دافعت عن الاقتراح مدة طويلة من الزمن.

حسني فريز

بكين تحذر من تنظيم مظاهرات طلابية "المطالبة بمزيد من الديمقراطية تؤدي إلى الفوضى!"

شنغهاي ـ رويتر ـ صعدت امس، وسائل الاعلام الصينية الرسمية من صحف واذاعة وتلفزيون من تحذيراتها من تنظيم مظاهرات طلابية قائلة ان موجة الاحتجاجات للمطالبة بمزيد من الديمقراطية قد تؤدي الى الفوضى.

وقالت صحيفة الشعب اليومية الناطقة بلسان الحزب الشيوعي ضاربة المثل باحداث الثورة الثقافية التي استمرت من عام ١٩٦٦ وحتى ١٩٧٦ ان ما يسمى "بالديمقراطية العظمى" قد سببت اضطرابا وكوارث وخاصة بالنسبة للشباب الجامعي.

واضافت قولها "ان الشعب باكمله ـ بما فيه الطلبة الشبان الذين اعربوا عن اهتمامهم باعادة بناء النظام السياسي ـ لن يسمح ابدا بتكرار هذه المأساة التاريخية تحت اي شعار مهما كان جماله".

وذكرت الصحيفة ان الاصلاح السياسي لا يمكن تنفيذه الا تحت زعامة الحزب. وقالت ان الحملات التي تنادي "بالديمقراطية العظمى" قد تؤدي الى الفوضى عندما تضيع حقوق الاغلبية بسبب قلة تتجاهل القانون وتفعل ما تشاء

كما انتقدت المحطات الاذاعية في شنغهاي ـ وهي اكبر مدن الصين ـ مظاهرات الجامعات قائلة ان التجمعات الطلابية يمكن ان تؤدي الى حدوث فوضى.

وقال احد زعماء الطلاب ان فئات راديكالية تسعى الى القيام بمظاهرة ضخمة تشمل جميع معاهد التعليم العالي في شنغهاي وعددها ٤٨ معهدا.

ولم يحدد الطالب في حديثه مع رويتر موعدا لتلك المظاهرة.

وقال طلاب ومدرسون اجانب في شنغهاي ان المظاهرات الطلابية شملت عشاق لهو وباحثين عن الحرية واشخاصا لهم مظالم حقيقية ولكن كثيرين منهم ليس لديهم الا افكارا غامضة عن المثل الديمقراطية.

وقال محاضر امريكي في جامعة جياودا بشنغهاي لرويتر "الافكار الديمقراطية تثيرهم ولكنهم يدركون ايضا انها ليست جزءا من ثقافتهم".

وقال اجانب ان الطلاب بصفة عامة غير منظمين الى حد ما ولكنهم ينقسمون الى ثلاث فئات هي الراديكاليون والمتعقلون و"هؤلاء الذين ـ خرجوا ـ لقضاء وقت طيب".

وقد تزعمت المجموعة الاولى حركات الاحتجاج واصرت على استمرارها. وقد احدث المعتدلون توازنا مضادا. ويؤمن هؤلاء المعتدلون باجراء حوار ويعارضون ترك الاشياء تمضي الى ابعد مما ينبغي.

وقد اشترك في هذه المظاهرات ايضا طلاب قالوا صراحة انهم كانوا موجودين في الشوارع للهو. وقد اضفى هؤلاء الطلاب على كثير من الاحتجاجات جوا مشابها لجو المهرجانات.

ويبدا ان الهدف الاصلي من تلك المسيرات كان يضيع في بعض الاحيان في الوقت الذي كان فيه الطلاب الضاحكون والمتفرجون يتدافعون تحت بحر من اللافتات.

وقد منعت اجراءات الامن الصارمة في الجامعات سهولة الاتصال بين الطلاب الصينيين والمراسلين الاجانب.

وقال بعض الطلاب الاجانب انه كانت توجد اتصالات بين الطلاب في شنغهاي والجامعات الاخرى التي اشتركت في سلسلة الاضطرابات التي وقعت الشهر الحالي في انحاء الصين.

واضافوا قولهم ان الاحتجاجات التي بدات في هيفي الواقعة على بعد ٣٠٠ كيلومتر غربي شنغهاي امتدت بسبب تبادل سلسلة من الرسائل والمبعوثين بين الجامعات.

وقالوا ان الطلاب في جامعات جياودا وفودان وتونججي وهي جامعات شنغهاي الرئيسية اشاروا باستمرار الى "طالب" من هيفي ياتي ليحدثهم عن الحاجة الى مزيد من الديمقراطية.

ورفض الطلاب اعطاء تفصيلات كثيرة عن هذا الشخص باستثناء نقلهم عنه قوله "كثير من الاشياء لا تسير بشكل صحيح في الصين".

وقال الطلاب والمدرسون الاجانب في شنغهاي لرويتر انه لم يسمع عن زعماء طلاب يعارضون الحكومة بشكل سافر.

سقوط قتلى في انفجار بمنجم سوفياتي

موسكو ـ رويتر ـ ذكرت وكالة انباء تاس السوفياتية، ان عددا من القتلى، سقطوا نتيجة انفجار غاز الميثان في منجم للفحم، بمنطقة دونيتسك في جنوب جمهورية اوكرانيا.

ولم تذكر الوكالة عدد القتلى في تقريرها، الذي نقلته عن بيان اذاعته اللجنة المركزية للحزب الشيوعي ومجلس الوزراء.

ولكن محللين في موسكو، قالوا ان صياغة البيان تشير الى سقوط عدد كبير من الضحايا. وذكرت تاس ان الحادث وقع امس الاول في منجم باسينتوفسكايا ـ جلوبوكايا.

المناقشات تتناول المركز المالي للجامعة

بدء الجلسة الختامية للدورة ٨٦ لمجلس الجامعة العربية على مستوى المندوبين

تونس ـ وكالات ـ بدأت هنا امس اعمال الجلسة الختامية للدورة السادسة والثمانين لمجلس الجامعة العربية، على مستوى المندوبين الدائمين.

ويناقش المندوبون الدائمون خلال اجتماعاتهم، التي من المؤمل ان تختتم هنا في وقت لاحق موضوعات تخص المركز المالي للجامعة العربية وموقف الدول العربية الاعضاء من سداد حصصها والموازنة المالية للجامعة لعامي ٩٨٧ و١٩٨٨.

كما يناقش مجلس الجامعة العربية، نشاط المعهد العربي للترجمة، والنظر في موضوع استمرار عمل الخبراء في المكاتب التابعة للجامعة.

ويذكر ان مجلس جامعة الدول العربية، كان قد بدأ دورته السادسة والثمانين في السابع عشر من ايلول الماضي، وعقد خلالها اربعة اجتماعات طارئه بحث فيها الاحداث العربية في مختلف المجالات، وخاصة السياسية والاقتصادية، واتخذ القرارات المناسبة بشانها.

اطلاع القليبي على تطورات حرب الخليج

تونس ـ ق.ن.ا ـ اجتمع السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية امس مع السيد طه ياسين العلي مندوب العراق الدائم لدى الجامعة.

وقد اطلع المندوب العراقي السيد القليبي خلال الاجتماع على تطورات الحرب العراقية ـ الايرانية خاصه في اعقاب الهجوم الايراني الاخير على قاطعي الفيلقين الثالث والسابع العراقيين بجنوب العراق.

موجة برد تسفر عن مصرع "٦" اشخاص في الجزائر

الجزائر ـ اف ب ـ شهدت الجزائر منذ ٤٨ ساعة موجة باردة، مصحوبة بسقوط الثلج في داخل البلاد، مما اسفر عن مصرع ستة اشخاص، واصابة ٢١ بجراح وعزل كثير من القرى في المناطق الجبلية.

كما لقي خمسة اشخاص مصرعهم، في حوادث مرور، منهم اثنان من الرعايا الايطاليين ولقي شخص اخر مصرعه نتيجة تسرب غاز التدفئة.

وتشهد الجزائر هذه الموجة من البرد القارص عقب صيف اتسم بدرجة مرتفعة لم تشهدها البلاد منذ حوالي ثلاثين عاما.

الحكم على محمد مزالي غيابيا بالسجن لمدة ٣ سنوات

تونس ـ رويتر ـ قال مكتب المدعي العام التونسي امس، ان حكما بالسجن ثلاثة اعوام، صدر غيابيا على رئيس الوزراء التونسي السابق محمد مزالي، الذي هرب الى المنفى منذ حوالي اربعة اشهر، واتهم بالاساءة الى سمعة بلاده.

وقد اعلنت محكمة في تونس الحكم امس الاول على السيد مزالي، الذي كان قد صدر عليه حكم بالسجن عاما واحدا، في تشرين الاول لمغادرته تونس بطريقة غير مشروعة.

وادين السيد مزالي في سبع تهم في القضية الاخيرة، من بينها تشويه سمعة الدولة، والادلاء بتصريحات تضر بها.

ولم يقدم مكتب المدعي العام، او وزارة العدل، مزيدا من التفاصيل بشأن الادانة التي استندت الى مقابلات صحفية ادلى بها السيد مزالي في منفاه في اوروبا.

وقد اتهم السيد مزالي في تلك المقابلات، مسؤولين باساءة معاملة بقية افراد عائلته في تونس، وهو اتهام نفته السلطات التونسية.

وكان قد حكم على نجله مختار، بالسجن عشرة أعوام، مع الاشغال الشاقة الشهر الماضي، لاتهامه باختلاس اموال عامة، كما حكم على زوج ابنته رفعت دالي، بالسجن سبعة اعوام، مع الشغل منذ اسبوعين، بعد اتهامه ايضا بالاختلاس.

الرهينة المفرج عنه عاد الى فرنسا

شيراك يعرب عن تقديره للدور السوري لوفيجارو : الثمن كان اكبر من تحسين العلاقات مع ايران

دمشق ـ وكالات ـ اعلن مصدر رسمي ان الرئيس السوري حافظ الاسد اجرى امس الاول اتصالا تليفونيا مع جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا الذي وجه له الشكر تقديرا لدور سوريا في اطلاق سراح الرهينة الفرنسية اوريل كورنيا.

وقد اعرب شيراك باسمه واسم حكومته عن شكره للرئيس حافظ الاسد للمساعدة التي قدمتها السلطات السورية في اطلاق سراح الرهينة. واضاف المصدر ذاته ان الرئيس السوري انتهز الفرصة ليعرب لشيراك وللشعب الفرنسي عن تمنياته بمناسبة اعياد الميلاد والعام الجديد.

وكانت منظمة "العدالة الثورية" قد اطلقت مساء امس الاول في بيروت الغربية سراح كورنيا (٥٤ عاما) مهندس الصوت في القناة الثانية للتليفزيون الفرنسي الذي اختطف يوم ٨ اذار الماضي.

وقد امضى كورنيا الليلة الماضية في سفارة فرنسا في القطاع المسيحي ثم توجه بطائرة هليكوبتر الى قبرص ومنها الى فرنسا.

وقال السيد شيراك "ان تفكيري يتجه في يوم عيد الميلاد هذا الى اولئك الذين لا يزالون ـ للاسف ـ في لبنان، الذين لا يزالون اسرى في ظل ظروف غير مقبولة بالنظر الى القانون الدولي وحقوق الانسان".

وقال السيد كورنيا ـ وقد وقفت الى جواره زوجته اوروورا ـ انه لم يبلغ بالافراج عنه حتى اخذه خاطفوه ووضعوه في سيارة في ساعة مبكرة من مساء امس.

واضاف قوله ان السيد جان ـ لوي نورماندان عضو الطاقم التلفزيوني الذي لا يزال محتجزا في لبنان في حالة صحية ومعنوية طيبة.

ومضى السيد كورنيا يقول انه متعب الا انه لم يتعرض لمعاملة سيئة اثناء بقائه في الاسر ٢٩١ يوما.

ووصف سياسيون الافراج عن السيد كورنيا بانه هدية عيد الميلاد لزوجته وقال مكتب السيد شيراك انه "ثمرة جهود دؤوبة بذلتها الحكومة".

وقالت صحيفة لوفيجارو الفرنسية المؤيدة للسيد شيراك في تعليق لها على الافراج عن السيد كورنيا "ليس هناك سبب يدعو للشك في ان الثمن الذي دفعته فرنسا كان، باي حال اكثر من تحسين مشروع ومرغوب فيه للعلاقات مع ايران".

واضافت الصحيفة قولها "الا ان المخاطر تتزايد الان" فمن الواضح ان الخاطفين مصممون على "بيع" كل رهينة بثمن اغلى.

وكانت فرنسا قد قامت في اطار تحسين العلاقات مع ايران بطرد منظمة مجاهدي خلق من مقرها بالقرب من باريس ودفعت ٣٣٠ مليون دولار لايران في اطار تسوية لقرض محل نزاع قيمته مليار دولار يرجع تاريخه الى عام ١٩٧٥.

وقد عاد وفد اقتصادي فرنسي على مستوى عال الى باريس امس الاول من طهران بعد جولة جديدة من محادثات لحل هذا الخلاف المالي، ووصف مسؤولون المحادثات بانها كانت مفيدة.

والى جانب السيد نورماندان فانه لا يزال هناك ثلاثة رعايا فرنسيين ـ دبلوماسيان وصحفي ـ تحتجزهم في لبنان منظمة الجهاد الاسلامي التي لم تفرج ابدا عن اي رهائن فرنسيين.

دمشق : الحكم بسجن ٩ مواطنين بتهمة المتاجرة بالعملات

دمشق ـ ق.ن.ا ـ اصدرت محكمة الامن الاقتصادي في سوريا احكاما امس، ضد تسعة من المواطنين السوريين، بتهمة المتاجرة بالعملات العربية والاجنبية وتهريبها خارج البلاد.

وتقضي هذه الاحكام بسجن المتاجرين التسعة، بمدد تراوحت ما بين سنتين و١٥ عاما مع الاشغال الشاقة، وبتغريمهم ضعف الاموال التي صودرت معهم.

وكان الرئيس السوري حافظ الاسد، قد اصدر مرسومين جمهوريين، في شهر تشرين ثاني يقضي المرسوم الاول، بمنع المتاجرة والمضاربة بالاموال الاجنبية أوتهريبها خارج البلاد بينما يقضي المرسوم الثاني بتشديد العقوبات ضد المتاجرين والمضاربين بهذه العملات وبحبسهم بمدد تتراوح بين سنتين وخمسة وعشرين عاما.

تراجع الضجة حول فضيحة الاسلحة في عطلة عيد الميلاد أنباء عن اصابة نورث بانهيار عصبي او اضطراب عقلي

واشنطن ـ رويتر ـ تراجعت امس الضجة التي ثارت حول مبيعات الاسلحة السرية الى ايران في الوقت الذي قضى فيه الرئيس الاميركي رونالد ريغان عطلة عيد الميلاد باقامة حفل تقليدي في البيت الابيض.

وامضى الرئيس ريغان البالغ من العمر ٧٥ عاما امس مع العائلة والاصدقاء.

واضفت تلك العطلة هدوءا على عمليات الكشف عن الصفقة المعقدة التي بيعت فيها اسلحة لايران على امل الاسراع في الافراج عن الاميركيين المحتجزين رهائن في لبنان مع تحويل بعض ارباح المبيعات الى متمردي الكونترا الذين تدعمهم الولايات المتحدة والذين يقاتلون حكومة نيكاراغوا.

وقلل مسؤولون بالحكومة الاميركية امس الاول من اهمية نبأ عن مذكرة من مدير وكالة المخابرات المركزية الاميركية وليام كيسي يصف فيه مبيعات الاسلحة الاميركية على وجه الدقة بانها مبادلة اسلحة بالرهائن.

ويصر الرئيس ريغان على انه لم يعط ايران الاسلحة كفدية للاميركيين الذين تحتجزهم جماعات موالية لايران في لبنان.

ولكن بدا ان التقرير الذي ظهر في صحيفة نيويورك تايمز عن مذكرة السيد كيسي لن يسبب ذعرا يذكر مع تأهب البيت الابيض لعطلة عيد الميلاد التقليدية على الرغم من استمرار قضية ايران. ومن المقرر ان يتوجه الرئيس ريغان اليوم الى كاليفورنيا لقضاء عطلة تستمر ستة ايام.

وقد لا يجد الصحفيون الذين يرافقون الرئيس ريغان عادة انباء رسمية عن قضية ايران والكونترا اثناء فترة اقامة الرئيس بكاليفورنيا لان المتحدث باسم البيت الابيض لاري سبيكس قال انه لن يلتقي بالصحفيين قبل يوم الثلاثاء القادم.

وقالت وزارة الدفاع الاميركية امس الاول ان اللفتنانت كولونيل اوليفر نورث وهو شخصية رئيسية في قضية اسلحة ايران والكونترا قد دخل المستشفى للعلاج منذ ١٢ يوما.

ولكن الوزارة لم تؤكد تقارير منشورة قالت ان الكولونيل نورث يعالج من اضطراب عقلي. واكتفت الوزارة بقولها انه يستطيع الاجابة على الاسئلة المتعلقة بسجلاته الطبية الشخصية.

ونفى بيان الوزارة ان يكون علاجه بالمستشفى في الفترة ما بين ١٦ كانون الاول عام ١٩٧٤ والسابع من كانون الثاني عام ١٩٧٥ قد جعله غير مؤهل لتولي المنصب الرفيع الذي شغله فيما بعد في مجلس الامن القومي.

وقال البيان ان التاريخ العلاجي للكولونيل نورث (يشير الى فترة من الدخول الاختياري للعلاج في مستشفى بيثيسدا التابعة للبحرية) واضاف البيان قوله ان الكولونيل نورث اخرج من المستشفى (مؤهلا للقيام بواجبه كاملا) وانه بمراجعة تاريخه من جانب الهيئة الطبية المختصة لم يظهر اي سبب يمنع من اعتباره مؤهلا من الناحية الطبية لتولي منصب في مجلس الامن القومي.

وكان الكولونيل نورث الذي يقول مسؤولون اميركيون انه كان العقل المدبر لصفقة بيع الاسلحة لايران وتحويل ارباحها للكونترا قد عزل من منصبه في مجلس الامن القومي الشهر الماضي بعد ان فضحت تلك المسألة.

وقالت تقارير نشرت في عدة صحف هذا الاسبوع ان الكولونيل نورث قد عانى من صدمة انفعالية ادت الى خطر اقدامه على الانتحار ونقل الى المستشفى للعلاج من اجهاد عصبي.

وقالت صحيفة نيويورك تايمز امس الاول ان كيسي وصف في مذكرة كتبت منذ نحو عام صفقة بيع الاسلحة تلك بانها ابرمت مقابل الافراج عن الاميركيين الذين تحتجزهم جماعات موالية لايران رهائن في لبنان.

ونسبت الصحيفة تقريرها الى مسؤول رفيع بالحكومة قال انه اطلع على هذه الوثيقة. وقالت انها لم تستطع معرفة الجهة التي كانت تلك المذكرة موجهة اليها.

ولكن متحدثا باسم الرئيس ريغان قال (ليس لدينا اي دليل على وجود مثل تلك المذكرة).

وكان مجلس الامن القومي فيما يبدو المكان الذي نشأت فيه فكرة بيع اسلحة لايران وتحويل ارباحها الى متمردي الكونترا.

ويمر المجلس الان بمرحلة انتقالية حيث بدأ المستشار الجديد للامن القومي فرانك كارلوتشي تعديلا في العاملين بالمجلس. وتنظر ايضا لجنة رئاسية خاصة في دور المجلس ومهامه.

بدء الدورة ٣٩ لمؤسسة (عربسات) في ابو ظبي

ابو ظبي ـ بترا ـ تبدأ الدورة التاسعة والثلاثون لمجلس ادارة المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية (عربسات) اعمالها هنا يوم الاحد المقبل، بمشاركة وكلاء الوزارات والمديرين العامين اعضاء مجلس الادارة المسؤولين عن الاتصالات الفضائية في تسع دول عربية.

وتبحث الدورة على مدى اربعة ايام موضوعات فنية تتعلق بالتنسيق بين الدول الاعضاء

الرأي — يومية عربية سياسية

رئيس التحرير المسؤول: محمود الكايد — المدير العام: محمد العمد

العنوان، شارع الرأي، طريق الجامعة الاردنية، ص.ب ٦٧١٠ عمان

هاتف: ٦٦٧١٧١ / ٦ خطوط، ٦٧٠١٤١ / ٤ خطوط، تلكس ٢١٤٩٧، فاكسميلي: ٦٦١٢٤٢

الاعلانات يراجع بشأنها: وكالات الاعلان المعتمدة، أو مكتب اعلان الرأي، شارع الملك حسين، هاتف ٦٣٦٨٠٤

الاشتراكات: ٢٠ دينارا سنويا أو ما يعادلها، يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج